

MCEP -- ENCUENTRO 0-8

BRUNETE – FEBRERO DE 2013

DEBATE Y EXPERIENCIAS SOBRE AL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Dinámica de inicio:

Se comenzó debatiendo cuál sería la dinámica y estructura del Encuentro. Una mente lúcida propuso, para el debate, “que cada cual escriba en un papel, a modo de frases, sus ideas, interrogantes, sugerencias... sobre el tema”.

TIEMPO DE DEBATE

Se cree conveniente que se aborden desde estos ámbitos, u los que cada cual cree necesarios:

- Aspectos a tener en cuenta antes de iniciar la lectoescritura
- Procesos y pautas en el trabajo
- Pautas para el trabajo colectivo e individual

TIEMPO DE EXPERIENCIAS

-Estrategias para la escritura

-Trazos a través de la música

-Aprendizaje del nombre.

DEBATE SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Para empezar a abordar el tema, de una forma que facilite el debate, lo oriente y organice escribimos a modo de frases en tarjetas; ideas, preguntas, interrogantes..., **Leer y escribir:**

-¿cuándo empezar?, no tiene importancia habría que preguntarse ¿cómo?

-requiere una organización adecuada y unos materiales atractivos.

-a partir de la asamblea planteamos este aprendizaje.

-un dibujo con significado para el niño y la niña puede ser el inicio de un todo.

-herramienta para crecer en autonomía y autoestima.

-¿cómo?

-hay muchas maneras de leer y... ¿una única manera de aprender y enseñar?

-el propio grupo es contenido de la escritura y la lectura.

-importancia de un contexto letrado.

-importante el contexto familiar.

-las niñas y los niños saben “leer” y conocen “la escritura” desde...

-todo tipo de textos, cualquier circunstancia sirve a la lectura.

-¿cuándo empezar con la lectura y la escritura?

-¿se comienza tempranamente con lápiz y papel?

-si leer no es descodificar, ¿qué es leer? Y ¿Qué es descodificar?

-la alfabetización compensa las desigualdades.

- ¿cuándo empezar con la minúscula?

-¿hay un solo método o no hay método?

-el enganche afectivo cubre y “sustituye” al método.

-el método es variable, según trabajemos los pasos y etapas, cambian.

-¿el método natural del aprendizaje lecto-escritor o MI método natural del aprendizaje lecto-escritor.

-yo comienzo partiendo del nombre propio de las criaturas del aula.

-sentir la necesidad; utilidad, uso social, confianza, modelo a seguir.

-afecto y calma en el aula.

-contacto con el texto.

-aula: con-texto, contexto.

-¿escribir para qué? Reproducir, copiar, comunicar.

-leer para qué, mecánica, comprensión, velocidad.

-prerrequisitos lectores.

-y el que no avanza al ritmo ¿qué?

- trabajo de dificultades dentro del aula con recursos ordinarios.
- trabajo en equipo respeto al propio ritmo.
- escribir y leer para comunicar, leer como placer.
- ¿qué aporta el constructivismo a la metodología natural?
- “ya leo”... ¿y ahora qué?
- que al final no tenga que desaprender mucho.
- el objetivo es que aprenda sintiéndose capaz y protagonista.
- ¿qué técnicas para leer y escribir utilizar?
- despertar el interés es primordial.
- generar las ganas de aprender.
- comenzamos con los nombres propios de la clase.
- ¿se inicia partiendo de la mayúscula o realmente deberíamos en 3 años partir de la minúscula?
- identificamos el nombre que queremos sólo con la primera sílaba.
- ¿qué palabras queremos aprender a leer y escribir de los proyectos que trabajamos?
- descomponemos palabras y creamos otras.
- trabajo de cada proceso:
 - . lectura; exactitud, velocidad, comprensión
 - . escritura; grafía, ortografía(natural /reglada, redacción (coherencia, cohesión, etc..
 - en resumen se trata de ofrecer una “masa crítica de datos que permita descubrir y avanzar hipótesis.

Toda esa batería de interrogantes, preguntas y experiencias vividas, trabajadas en el aula han sido los puntos de debate, que hemos ido analizando desde las experiencias prácticas que ponemos en juego en el aula.

¿Cuándo y cómo empezar con la lectoescritura?

Los niños y las niñas ya poseen un bagaje amplio antes de la escolarización, su entorno, carteles, las etiquetas cotidianas, tempranamente diferencian qué es dibujo, y qué es texto.

Un gran hito en la escuela es el aprendizaje de su nombre primeramente, de sus compañeros, familia... El nombre se convierte en alfabeto para adquirir un código universal y el propio grupo es contenido en la lectura y escritura.

Es necesario sentir la necesidad social de leer y escribir, No siendo importante el cuándo enseñar sino el cómo.

¿Sirve todo?,

Sirve todo aquello que se dé en buenas condiciones para formar “la masa crítica”, en un ambiente de afecto, confianza, seguridad, y dónde aprender a leer y escribir sea un aprendizaje agradable tanto para el maestro como para los niños y niñas.

Que respete la forma más natural posible, donde aquello que tenga que escribir tenga sentido y aproveche y utilice los contextos próximos que den significatividad a lo que se hace.

Los errores no se deben vivir como fracaso, ya que son parte del proceso. Es necesario que las criaturas se sientan competentes (aunque no lo realicen bien), les hace sentirse bien, la actitud que tengamos hacia esos “errores” es importante.

¿El método natural o mi método natural?

Teniendo claro lo QUE NO HAY QUE HACER: al dictado, sin sentido, desnaturalizado, fuera de situaciones de comunicación y sentido...

El método es el que cada cual crea, le entusiasme y le resulte más gratificante, siendo lo más natural posible, creando situaciones y estrategias de aprendizaje.

Si el enganche afectivo sustituye al método, hay que aprovecharlo.

¿En cuanto a la grafía, mayúscula, ligada, script,... da igual? cada uno/a debe decantarse por aquella en la que crea, ya que lo importante es el contenido, el significado más que la forma, ya que según vayamos trabajando los procesos y los pasos van cambiando.

-La mayúscula le confiere competencia expresiva y comprensiva.

-La minúscula le hace desaprender menos.

-la scrip es una combinación

-termina siendo una letra ligada propia y personal.

En la vida nos encontramos con diferentes tipos de letras, no somos los únicos que les enseñamos a leer. Existen diferentes formatos que observan en la calle cada día.

Aunque parece encontrarse en la primaria niños y niñas con grafías inteligibles.

¿Quién marca el ritmo?

Las criaturas no aprenden al mismo ritmo, cada uno tiene un ritmo propio, donde hay que desarrollar la confianza en uno mismo.

Es muy importante la postura de LAS FAMILIAS, y la escuela debe evitar el sufrimiento familiar, hay veces que la maduración sola no hace y ellas se inquietan, por ello hay que dar orientaciones claras y concretas, hay niñas y niños que requieren trabajo fuera y dentro del aula muchas de las veces, en la escuela es un "ratín" y van a necesitar un doble esfuerzo.

Por lo tanto es indispensable una buena organización y el material adecuado para los diferentes ritmos de aprendizaje

LOS DEBERES son más de lo mismo que no ayuda a conseguir, pero hay TAREAS que son vividas más lúdicamente y que pueden ayudar al éxito...

Las familias necesitan confiar en los docentes y muchas veces son las posturas tan dispares entre los docentes que hace que vivan el proceso de la lectura y la escritura con preocupación.

¿Prerrequisitos o procedimientos adecuados?

- importancia de la expresión oral,

- contacto con los cuentos

- trabajo motriz

- dominio espacio-temporal

- ritmo

- comunicación

- ambiente, relación, empatía, condiciones y situaciones adecuadas que inviten al interés.

TÉCNICAS

- nuestro nombre, compañeros, familia
- texto colectivos, se trabajan en el gran grupo, luego para a trabajar en equipo, de manera individual
- texto libre
- noticias
- creación de cuentos colectivos, individuales,
- la receta
- el listado
- los cuentos
- la lectura en voz alta
- lectura a mayores, a pequeños.

TIEMPO DE EXPERIENCIAS

- Bau: Creación y representación cuento colectivo para el kamishibai. Cuento “la mujer de la semilla”
- Raquel: Cuentos en el kamishibai y cuenta contador de cuento “a qué sabe la luna” con apoyo de panel y personajes adhesivos.
- Ana: Trabajo y experiencia de trazo al ritmo de melodías musicales.
- Bau: ¡Vamos de tiendas!, mural colectivo.
- Hortensia: Creación de cuentos. Diferentes técnicas de elaboración y de ilustración.

LEER = PLACER

PROPUESTA CONGRESO:

Recopilar material y experiencias relacionadas con el tema

-El documento de Pilas,

-Historias para leer ODICOS

-fichas de lectura

....

Webgrafía

<http://cillueca.educa.aragon.es/web%20lectura/index.html>

<http://sonandocuentos.blogspot.com.es/>

<http://sol-e.com/>