

## TALLER DEL CUERPO



Como siempre en nuestros talleres, al inicio ponemos en común, en asamblea, planificamos. Esta vez había una novedad, además de contar con gente nueva que nos quería conocer, había un día de puertas abiertas. Se nos pidió, por parte de la organización del congreso, que explicáramos un poco “de qué vamos” y el porqué de este taller en el MCEP, mucho se habló, algunas cosas que, creo recordar, se dijeron fueron:

34



Freinet hablaba de dar la palabra al niño (añadamos niña) de crear en la escuela un ambiente de natural libre expresión, posteriormente, cada vez más, véanse Piaget, Gardner, Goleman, nos convencimos de que los sentimientos, los afectos, son importantes, vemos claro que no tenemos, sino que somos, cuerpo. También sabemos con Freinet que la escuela tradicional, escolástica (ésta en la que estamos) es elitista y aburrida, está lejos de los intereses y afectos del niño y la niña. En el taller tenemos claro que se necesita mucho más cuerpo en la escuela...

Creo que eso puede resumir lo que se dijo...

Llegamos al acuerdo de definir una sesión tipo de las que nos gustan en el taller y luego rellenarla con lo que unos y otras habíamos traído. Desde tiempos inmemoriales en el taller calentamos “fiscoafectivamente”; tratamos de hacer grupo y luego (o a veces no tan separado) creamos en pequeño grupo, cooperativamente (sí, lo mismo que en todos sitios en el MCEP). También hay que decir, que el juego dramático es, en el Taller del Cuerpo, un centro generador de relación e integración al que siempre hemos recurrido, pues nos parece muy efectivo para uno de los objetivos principales en la escuela freinetiana: la cooperación.



## ESQUEMA DE SESIÓN:

Se propuso, se aceptó y se fue rellenando, este esquema de sesión:

1. Danzas (romper el hielo, calentar físico/afectivo) en las que nos íbamos incorporando flexiblemente...
  - Mazurka, Scottish, Círculo Circasiano, Waf, El Oso.
2. Tomar conciencia corporal, actitud corporal (relación postura/emoción) movimiento natural, espontaneidad, conocerse, sentirse, pararse, observarse.
  - Ejercicios para sentir las manos, el eje corporal, tensión /relajación, respiración, taichí, chikúng...
  - Una referencia: Manuel Bellido Pérez <http://naturdanz.wix.com/danzaymovimientonaturales>
3. Hacer grupo. Integrar, juego, movimiento, contacto, risa, ritmo. confianza, cariño.
  - Algunos juegos: Dum, dum dara. Merifá. Esta es la danza la serpiente. Juegos de manos y dedos.
4. Juego dramático, improvisar
  - En paralelo adaptarse a tu compañero en un paseo dramatizando algo. Sacar un objeto imaginario y pasarlo. Ir improvisando una historia acumulativa en círculo a la que nos vamos incorporando...
5. Creación grupal cooperativa, binomio fantástico, Rodari.
  - Con el estímulo del binomio fantástico introducido por los objetos imaginarios de un juego anterior, en pequeño grupo y cooperando, crear una pequeña historia dramatizada que luego se muestra a los y las demás.

La referencia concreta de las actividades mencionadas irá apareciendo (así sea) en el blog del taller:

<http://tallerdelcuerpomece.blogspot.com.es/>

## RESUMEN DEL TALLER QUE SE LEYÓ EN LA ASAMBLEA FINAL DEL CONGRESO

A continuación incluimos el resumen del taller que se leyó en la asamblea final del congreso:

Taller del Cuerpo. 40 congreso del MCEP en Madrid 2013 25 personas de Madrid, Sevilla, Huelva, C.Real, Granada, Francia, Italia, Cantabria, Galicia, Asturias y Salamanca.

Hemos trabajado alrededor de un esquema de sesión que nos define bien y que hemos madurado a lo largo del tiempo en el taller. Ese esquema finaliza siempre con creaciones cooperativas.

Hemos valorado positivamente estos días de taller. Se ha profundizado en el conocimiento de los mecanismos que ofrece el cuerpo y la afectividad para cohesionar un grupo. Nos hemos reído, hemos improvisado con juego dramático y hemos entendido un poquito mejor cuáles son las claves de la cooperación y la creación colectiva.

Queremos hacer un encuentro en febrero y grabar juegos, retahílas, y otros recursos corporales porque a veces se disfrutan pero luego no se recuerdan.

También nos hemos propuesto dinamizar nuestro blog enviando videos con este tipo de recursos.

## COORDINACIÓN

La coordinación viaja a Cantabria y se instala en las eficientes y alegres manos de Esther [esther.martinji@gmail.com](mailto:esther.martinji@gmail.com)

