

CUENTA Y CREA CON RODARI 15



CUENTO

VAMOS A INVENTAR LOS NÚMEROS

-¿Por qué no inventamos los números?

-Bueno, empiezo yo. Casi uno, casi dos, casi tres, casi cuatro, casi cinco, casi seis.

-Es demasiado poco.

Escucha estos: un remillón de billonazos, un ochete de milenios, un maravillar y un maramillón.

-Yo entonces me inventaré una tabla:

tres por uno, concierto gatuno

tres por dos, peras con arroz

tres por tres, salta al revés

tres por cuatro, vamos al teatro

tres por cinco, pega un brinco

tres por seis, no me toquen

tres por siete, quiero un juguete

tres por ocho, crema con bizcocho

tres por nueve, hoy no llueve

tres por diez, lávate los pies

-¿Cuánto vale este pastel?

-Dos tirones de orejas.

-¿Cuánto hay de aquí a Milán?

-Mil kilómetros nuevos, un kilómetro usado y siete bombones.

-¿Cuánto pesa una lágrima?

-Depende: la lágrima de un niño caprichoso pesa menos que el viento, y la de un niño hambriento pesa más que toda la tierra.

-¿Cuánto mide este cuento?

-Demasiado.

-Entonces inventémonos rápidamente otros números para terminar. Los digo yo, a la manera de Modena: unchi, doschi, treschi, cuara cuatrishchi, mi mirinchi, uno son dos.

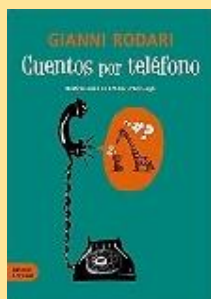
-Yo entonces voy a decirlos a la manera de Roma: unci, dusci, trisci, cuale cualinci, mele melinci, rife rafe y diez.

Gianni Rodari

Cuentos por teléfono

SOBRE EL CUENTO

Puedes inventar preguntas sobre pesos y medidas de cosas imposibles de medir y luego las respuestas. Es un reto complicado. Lo mismo para inventar números, grandes y pequeños.



LA PROPUESTA CREATIVA LEER, CONTAR Y CREAM

BIBLIOTECA ESCOLAR



El objetivo del proyecto de la Biblioteca para el curso 2019-2020 era conocer la obra de Gianni Rodari y utilizar algunas de sus técnicas narrativas con el alumnado de infantil y primaria.

Las técnicas: binomio fantástico, ¿qué ocurriría si...? y ensalada de cuentos; fomentando la escucha activa, el pensamiento divergente, la creatividad e imaginación, la narración oral y escrita, la dramatización y la iniciación en la lectura en un marco colaborativo.

Experiencia en el colegio público El Santo, de Alcázar de San Juan.

Proceso de trabajo

Diciembre, se realiza una presentación del autor con la lectura en el aula. de los



Cuentos por Teléfono. **Enero**, la técnica del binomio fantástico. **Febrero**, la técnica es ¿qué ocurriría si...?. Las creaciones se dramatizan y graban para compartirlos con los socios de la Biblioteca. **Febrero y marzo**: la técnica de la ensalada de cuentos: cada uno de los socios comenzará a elaborar la introducción de un cuento, que se compartirá con el siguiente socio para así llevar a cabo la técnica, luego con un tercero. Se elaboran narraciones con ilustraciones. **Abril**, siguiendo con la ensalada de cuentos, cada socio realiza el desenlace de un tercer cuento diferente. En el mes de **mayo**, se completará la creación final con la dramatización y grabación de los cuentos resultados de estas "ensaladas".

Ahora te toca a ti:

Busca en la Biblioteca de tu colegio, libros de Rodari y comienza a leer el que más te apetezca. Lo mismo puedes hacer en la Biblioteca de tu barrio o de tu pueblo.