

Archivo

Enrique
Pérez
Simón

Santander, mayo 2021



A E P S

Archivo Enrique Pérez Simón

PRESENTACIÓN

Este documento está digitalizado y se nombra como:
Presentación.PDF

Esta pequeña presentación tiene por objeto tratar de facilitar el uso y comprensión de los documentos que contiene este archivo, sobre todo si tenemos en cuenta que este material está guardado y clasificado desde un punto de vista totalmente personal para uso propio y además sin ningún conocimiento de la técnica científica de archivar.

Como paso previo veo necesario aclarar el por qué de la división en dos grandes bloques o archivos independientes:

Archivo Escuela El Patio

Archivo Movimiento Cooperativo de Escuela Popular

Y más teniendo en cuenta que algunos documentos pueden estar en cualquiera de los dos indistintamente sin ningún problema, incluso en los dos; hay una explicación técnica e incluso de uso.

El Archivo Escuela El Patio comprende todos los documentos que a lo largo de mi trayectoria profesional, de mi trabajo escolar, he ido realizando en las diferentes escuelas por las que he pasado durante los 41 años de trabajo en la enseñanza. Desde el principio en el 1966 hasta el final en el 2007. Desde la pequeña unitaria hasta el instituto... Por ello la mayoría de los documentos son trabajos escolares, trabajos del propio alumnado. Desde el 1967 en el Colegio Marqués de Estella de Peñacastillo hasta el IES Santa Cruz de Villabáñez en el 2007 y realizados en los siguientes centros y "tiempos":

Curso 1966/67:

12.66, Sustitución en la Aneja, Santander

02.67/08.67, Aula del Barrio Covadonga, Torrelavega

Curso 1967/68:

Graduada Marqués de Estella, Peñacastillo, Santander

Curso 1968/69:

Primeros días de septiembre del 68 empiezo en el Colegio Torreblanca, Santander

Colegio Nacional del Barrio Covadonga, Torrelavega

Curso 1969/70:

Colegio Círculo Católico, Santander

Cursos 1970/71, 1971/72:

Colegio Torreblanca, Santander

Cursos 1972/73, 1973/74:

Escuela Unitaria de Abionzo, Villacarriedo

Curso 1974/75:

Hasta enero: Escuela Unitaria de Abionzo

Desde enero hasta fin de curso: Colegio Nacional

Sagardía, Santander

1975/1976:

En el Centro de Presencia de AFHA, en Santander, cursos por correspondencia

Curso 1976/77:

El primer mes. Colegio Público El Castañal, Selaya

Hasta enero en el Colegio San José de Calasanz, de los Escolapios en Villacarriedo

Desde enero a final de curso en la Escuela Unitaria de Cortiguera, Suances

Cursos 1977/78, 1978/79:

Colegio Público El Castañal, Selaya

Cursos 1979/80 hasta el 1982/83:

Colegio Público Nuestra Señora de la Nieves,
La Magdalena, Guriezo

Del curso 1983/84 al 1991/92:

“El Patio” Escuela Pública de Pomaluengo, Castañeda

Del curso 1992/93 al 1995/96:

Colegio Público El Haya, Villabáñez, Castañeda

Del curso 1996/97 al 2006/07:

IES Santa Cruz, Villabáñez, Castañeda.

La razón por la que se llama Archivo El Patio es muy clara: La Escuela Pública El Patio en el pueblo de Pomaluengo (Castañeda) es el centro escolar que, sin ninguna duda, aporta más riqueza, es el que tiene mayor importancia como lugar de convivencia, como centro de experimentación pedagógica, como lugar de trabajo con una visión y comprensión global de la enseñanza en toda mi experiencia profesional... En los demás centros hemos trabajado y mucho, hay documentación de múltiples y variados proyectos realizados, con experiencias interesantísimas, pero sin la continuidad en años/cursos y sobre todo sin la complicidad (colaboración) de la mayoría de las familias que se dio en El Patio. Si a lo anterior añadimos que era una escuela unitaria con 4 cursos, la variedad, la riqueza puede ser y de hecho fue mayor. Si sumamos a lo anterior que es en El Patio donde se fragua y trabaja en el Proyecto Pedagógico Escuelas Amigas que creamos en el colectivo Unitarios No Compensados se entenderá mejor el razonamiento de que a pesar de la variedad de centros y experiencias por las que he pasado he preferido dar ese nombre a esta parte del archivo.

El Archivo Movimiento Cooperativo de Escuela Popular comprende todo lo relacionado con mi trabajo profesional, mi vida pedagógica como enseñante, como maestro; el estudio y el trabajo que siempre en grupo o equipo he realizado a lo largo del tiempo para ampliar, renovar y superar todo lo concerniente al trabajo pedagógico que cambia permanentemente y consecuentemente por ello exige una actualización constante.

Se llama Archivo MCEP por razones del mismo tipo que el anterior archivo: El Movimiento Cooperativo de Escuela Popular,

MCEP, es el grupo con el que he trabajado durante más tiempo, con más personas y con una mayor dedicación (todo hay que decirlo) por la implicación ideológica, teórica y práctica de la Pedagogía Freinet que sustenta desde su inicio este colectivo. Esto hace posible que pueda aportar un elevado número de documentos del funcionamiento, del trabajo realizado en y por este movimiento pedagógico. Al recaer en mi persona y/o en mi grupo territorial, Cantabria, la responsabilidad de la secretaria o coordinación de la asociación durante varios periodos me ha permitido poder archivar la mayor parte de la documentación “burocrática” o administrativa que aportó y que puede servir para conocer de buena fuente las relaciones entre los grupos pedagógicos entre sí y con la administración educativa, el Ministerio de Educación y Ciencia, MEC, sin olvidar la vida diaria, la organización propia del grupo como tal.

Además de la documentación del MCEP que le da nombre y siempre en trabajos paralelos, existen materiales de otros grupos fundamentalmente de los Movimientos de Renovación Pedagógica (MRPs) del estado español que de alguna forma me han ido llegando por aquello de la cantinela de “yo guardo todo”, y sobre todo por asistir personalmente a encuentros y actividades organizadas por ellos mismo y a las que he asistido con regularidad en determinadas etapas. Naturalmente que hay una parte básica que corresponde a los materiales y correspondencia que se elaboraron en la década de los 80 por parte de los diferentes MRPs y en la que el MCEP, como tal colectivo, tuvo un protagonismo muy importante.

Especial mención requiere la aportación de un pequeño MRP, de un pequeño grupo de maestras y maestros de Cantabria que es Unitarios No Compensados, UNC, que trabajó fundamentalmente en nuestra región durante los años 1984/1997, preferentemente en el medio rural y como su propio nombre indica en las escuelas o centros incompletos o unitarias. La documentación

de este grupo está muy relacionada con el AEP porque UNC diseñó y puso en práctica un proyecto pedagógico, Proyecto Pedagógico Escuelas Amigas, PPEA, que se desarrolló en la práctica en diferentes escuelas cántabras y El Patio fue una de ellas. De ahí la implicación en proyectos y trabajos colectivos que aparecen en la documentación. Tiene la importancia documental de ser prácticamente toda la documentación que generó este grupo en los años que estuvo en funcionamiento. Donde se puede apreciar, como ejemplo anecdótico, los diferentes modos de relacionarse de los altos cargos del MEC con los grupos y personas que trabajábamos en sus departamentos, según avanzaba la “normalización democrática”.

Las cajas correspondientes a los MRPs tienen, a mi entender, una significación importante desde el punto de vista de nuestra región, de Cantabria, ya que en todo este periodo desde los 80 a la actualidad, no han existido más movimientos de renovación ni colectivos pedagógicos que el MCEP y brevemente UNC, salvo un pequeño grupo y durante un efímero tiempo en Reinosa, lo que hace prácticamente improbable que existan más documentos sobre este tema salvo cosas muy puntuales. Y por otra parte sí que es destacable el periodo de los 80 en los que el MCEP y yo personalmente estuvimos en el grupo organizador de estos movimientos, perteneciendo a la Coordinadora Estatal de MRPs y como representante del MCEP fui miembro de la comisión organizadora del I Congreso de MRPs celebrado en Barcelona en diciembre de 1983, lo que generó un sinfín de material y sobre todo un contacto permanente y durante varios años entre los MRPs entre si y con el MEC con intercambio de documentación.

También es necesario poner de manifiesto que el AMCEP es un conjunto de archivos que durante muchos años he ido recogiendo y guardando. Es en definitiva la suma de diferentes archivos que a lo largo de más de 50 años he ido atesorando tanto del material que me llegaba personalmente, lo que recibía en directo

en los encuentros, grupos, cursos, congresos, talleres, etc., a los que asistía, como de aquello que otras personas me entregaban por la famosa frase “no tiréis nada”. El caso más relevante sin duda alguna tanto desde el punto de vista numérico como de la calidad de los materiales, es el archivo del MCEP de Madrid que en un momento determinado no pueden seguir guardando y ante la posibilidad de ser reducido a viruta, me preguntan si puedo, lo acepto y me le envían. Después de la reclasificación con el “mío” y eliminación de duplicidades quedó incorporado definitivamente en él.

Esta suma de archivos tiene una riqueza, tiene una variedad que a mi personalmente me hubiera sido imposible conseguir. En el MCEP y en cualquier grupo el material, la documentación con la que se trabaja está relacionada con el lugar/materia con la que se trabaja en el aula o se mantiene más interés personal. Al recibir documentación de otras personas y otros lugares, el archivo se enriquece y por ello, por ejemplo, tenemos una gran cantidad de material de Internacional (FIMEM) campo en el que personalmente no he trabajado mucho, o en el de algunos Talleres a los que no pertencí nunca pero de los que de alguna manera me llegaba documentación. De ahí que exista una clara desigualdad en el número de documentos: en los talleres que he participado están todos los doc. que se hacían, mientras que en los talleres que no pertenecía simplemente lo que me llegaba.

EXPLICACIONES NECESARIAS

Entrando en detalles de la propia clasificación del AEP es necesario aclarar la razón de algunas de estas clasificaciones.

En el Archivo Escuela está todo el material que he conservado hasta septiembre de 1983 cuando me incorporo a la escuela de Pomaluengo: El Patio. Esta parte está clasificada en tres apartados o carpetas:

Antonio

Correspondencia

Trabajos,

todo ello realizado en las escuelas anteriores a El Patio.

Quiero destacar la carpeta que se llama Antonio dado que tiene un tratamiento especial por las razones que siguen. Son ni más ni menos que los dibujos y textos libres que un único alumno de 10/11 años realizó durante todo un curso más alguno del siguiente. Es el trabajo durante 1972/1974 (unos 160 dibujos libres y sus respectivos textos libres) de Antonio Fernández.

Desde el principio, al incorporarme a la escuela de Abionzo y poner en marcha un funcionamiento escolar lo más “freinetiano” que pude, me pareció que el tipo de texto y dibujo que este alumno realizaba cotidianamente eran por lo menos curiosos. No guardaban ningún parecido no solo con los que hacían el resto de compañeras y compañeros, sino tampoco con lo que yo estaba acostumbrado: era diferente. Me llamaron la atención los tipos de personajes que empleaba para contar las historias, la variedad de los mismos, me llamó poderosamente la atención, me parecía especial, sobre todo teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrollaban sus historias; por eso al terminar el curso le pedí que me diera sus hojas de texto y dibujos para poderlas enseñar o estudiarlas, ya que la norma era que al finali-

zar el curso, en junio, cada alumno/a se los llevara para su casa. Antonio estuvo de acuerdo y me los dio.

Este material está realizado en un pueblo del interior de la región: Abionzo.

Abionzo es un pueblecito pequeño en la cima de una montaña, donde terminaba la carretera y pertenece al municipio de Villacarriedo. ... Me encuentro una escuela ubicada en un edificio regio, construido por un indiano con piedra de sillería, pero sin los servicios mínimos. No tenía wáter ni para niños ni para niñas. La miseria, seguramente más la humana que la económica, había permitido un deterioro descomunal. En el aula había una sola bombilla para iluminarse, una balastrada y, para calentarnos, una chimenea que no dejaba de hacer humo. ...

... En Abionzo había una miseria enorme en las viviendas, con algunas de las calles convertidas en estercoleros. Las personas se movían por principios y necesidades mucho más primarios. Era necesario vivir con ellos para entender su dura mentalidad,¹

Abionzo, con ese nivel de desarrollo, con muy pocos medios de comunicación exterior, sin prácticamente televisión salvo en las dos tiendas-bares a los que únicamente asistían los hombres por la tarde tras haber arreglado el ganado. El suelo del pueblo era de piedras, tierra, barro... el único tramo asfaltado era el que correspondía a la carretera que le unía con Villacarriedo. Ese era el medio externo donde se desarrollaba la vida de Antonio. En el interno, en el familiar, Antonio pertenecía a una familia ganadera de 6 miembros, era el mayor de los hijos, y con unas relaciones interfamiliares poco desarrolladas y complicadas, por decirlo de una manera muy suave y pública.²

1 Gertrúdx, S, op. cit. p. 44

2 Hay que dejar claro que era y sigue siendo mi visión totalmente personal y subjetiva de maestro que llega a un pueblo desde la ciudad con una mentalidad de urbanita.

Con estas características físicas me pareció que los textos y dibujos de este muchacho eran diferentes a lo que yo conocía y que sigo conociendo. De ahí mi interés en su conservación para si en el futuro me hubiera sido posible poder hacer un estudio de dicho material, cosa que no ha sucedido y por lo tanto está por hacer.

Dentro del Archivo Escuela El Patio hay tres grupos o divisiones del mismo. Por un lado está el material de la propia Escuela El Patio, seguido del correspondiente al Colegio El Haya de Villabáñez terminando con lo realizado en el Instituto de Enseñanza Secundaria Santa Cruz en Villabáñez. Esta división se ha realizado no solamente por una cuestión cronológica sino porque las características de los centros eran muy distintas por lo que el trabajo en los mismos también fue muy diferente. La sucesión cronológica en estos tres centros es meramente “administrativa”. A la Dirección Provincial del MEC en Cantabria le “estorbaba” una escuela como El Patio que funcionaba independiente de las directrices marcadas por la propia Dirección Provincial a través del Equipo de Educación Compensatoria (poniendo claramente de manifiesto con el ejemplo actuación diaria, que se podía realizar una escuela pública de calidad sin tener que seguir las “directrices” del Equipo de Compensatoria...) y apoyándose en una ratio inventada nos conminó a entrar en el nuevo Colegio de Villabáñez (donde previamente habían reunido a las unitarias del municipio) o la supresión de la propia escuela. Nos vimos obligados a ir al colegio para que no se perdieran plazas. Y del Colegio fui al IES al ponerse en marcha la ESO y corresponderme el pase con el alumnado de secundaria de nuestro municipio. Sin más.

Ya dentro de El Patio conviene explicar por qué tiene tanta importancia del Archivo Correspondencia que numéricamente es muy amplio, y lo es porque la correspondencia era una de las bases fundamentales del trabajo en la escuela EP, como técnica

de trabajo en cualquier escuela Freinet, y la manteníamos con múltiples centros escolares, con distintas personas e incluso con diferentes y variadas entidades. Dentro del primer grupo, por un lado estaba la que realizábamos con el resto de escuelas del Proyecto Pedagógico Escuelas Amigas, PPEA, y por otro aquella que teníamos con otro tipo de escuelas generalmente con maestras y maestros del MCEP o grupos semejantes; además manteníamos este tipo de relación con personas no enseñantes con los que teníamos alguna vinculación generalmente de tipo personal, y por último estaba lo que podríamos llamar la correspondencia “oficial” con entidades públicas y privadas a las que empezábamos solicitando cosas y terminábamos recibiendo revistas, artículos, informaciones varias...

La correspondencia en la escuela EP se hacía:

... A diferencia de la correspondencia individual, propia de la mayoría de las clases Freinet, la nuestra fue casi siempre de clase a clase. También había individual, con los alumnos y alumnas de las Escuelas Amigas y con algunas otras que se conocieron, en algún caso. Pero la carga más importante era la correspondencia entre clases que, por otro lado, fue la que más me interesó a mí, personalmente. También escribíamos a personas o entidades, generalmente para pedir información u otras cosas. Además, teníamos un buen número de corresponsales que eran amigos míos, o con los que habíamos contactado en nombre de la clase por alguna razón, que igualmente recibían nuestras producciones. Lo cierto y verdad es que nos carteábamos con gente de casi toda España. En el caso de las personas, si eran escritores, nos enviaban libros, o cuentos; siempre contestaban de manera amable.

Nosotros siempre enviábamos el periódico o las monografías con una carta de presentación, más o menos formal. Otras cartas eran de contestación a preguntas que nos formulaban desde otras escuelas, o preguntas que nosotros hacíamos para completar nuestras investigaciones o mono-

graffias: al Niño de Mula, a Moratalla, ambas en Murcia, Ambiedes, Arteaga... Las había a organismos oficiales, autoridades, empresas; dependiendo del motivo las firmaba el maestro en representación de los niños y niñas o la persona responsable de la correspondencia. Por ejemplo, a José Luis Cebrián, director de El País, le escribí pidiendo permiso para utilizar el periódico en la escuela, o a Luís Solana, para lo del teléfono. Pero normalmente iban firmadas por los alumnos y alumnas de la clase. Teníamos una persona responsable de la correspondencia que, junto a la de biblioteca, eran las que más responsabilidad e importancia asumían; así lo veían ellas, al menos.

La llegada de la correspondencia era un rito que se daba casi todos los días. Teníamos un libro de registro, como en cualquier organismo público o empresa; se anotaba el origen, el contenido, la fecha de entrada, de forma rigurosa. Normalmente, el responsable la leía en voz alta para toda la clase y la dejaba en el lugar correspondiente, por si alguien más deseaba leerla y al cabo de unos días, se archivaba. Yo no le prestaba mucha atención, pero sabía que ellos lo llevaban con bastante seriedad. Si nos solicitaban algo, la norma era preguntar quién lo hacía y si no salía nadie voluntario normalmente lo incentivaba para que alguien asumiese la responsabilidad. El responsable de la correspondencia llevaba una cartera de cartero, con logo incluido para llevar las cartas a correos. Disfrutábamos de un franqueo concertado, rellenábamos un formulario y luego nos cobraban cada mes.

Se guardaba copia de todo lo que se enviaba, lo cual permitía un control bastante completo de nuestros envíos. Si eran cartas a mano, se hacía con papel de calco y así podía comprobar cómo escribían. Con una estructura mínima, con unas normas claras y sencillas, la actividad mantuvo siempre un alto nivel de calidad, incluso una estética, pues los archivadores eran de color. Es una muestra más del orden y control que había en el aula, de que allí se trabajaba con mucha seriedad... ³

3 Gertrúdix, S, op. cit. p. 76

Es sencillo hacerse una idea del trabajo que todo esto representaba en el trabajo diario escolar con la lectura de los datos de las entradas de los diferentes lugares desde donde se recibía la correspondencia en la escuela, simplemente los remitentes:

Curso 1986/87:	35	remitentes	diferentes
Curso 1987/88:	75	“	“
Curso 1988/89:	34	remitentes	diferentes
Curso 1989/90:	30	“	“
Curso 1990/91:	30	“	“
Curso 1991/92:	27	“	“
Curso 1992/93:	23	“	“
Curso 1993/94:	22	“	“
Curso 1994/95:	17	“	“
Curso 1995/96:	9	“	“



Al mismo tiempo este cuadro muestra el volumen de correspondencia que tuvimos.

CORRESPONDENCIA EL PATIO, ESCUELA PÚBLICA DATOS DE LOS LIBROS DE REGISTRO

Curso	Salidas			Entradas
	Envíos			
	individuales	colectivos	anotados	
86/87	24	12	36	144
87/88	44	14	58	165
88/89	94	7	101	148
89/90	78	9	87	123
90/91	59	7	66	99
91/92	81	9	90	78

Los envíos colectivos tienen una sola anotación de salida, pero son circulares o ediciones que se enviaban, como mínimo, a todos los corresponsales y podían, según el año, llegar a más de 30 direcciones.

Por necesidades de colocar el material en una parte concreta, en este bloque de correspondencia de El Patio he metido la carpeta PCO_OTROS CENTROS, que contiene los periódicos escolares o revistas que he recibido personalmente sin pasar necesariamente por el aula y aunque no guarden ninguna relación directa con El Patio, me parece que es un material diverso y valioso al mismo tiempo por la variedad del mismo y porque personalmente me servían para “ver” lo que se hacía (y cómo) en otros lugares, en otros medios, siendo consecuentemente un buen material para “progresar” en mi propia escuela.

Otra parte importante de la clasificación la componen las carpetas del Taller de Imprenta que formaba parte con la correspondencia

del entramado pedagógico del trabajo escolar en nuestra escuela y que contienen una copia de todas y cada una de las hojas que se editaron en la misma. Para realizar este trabajo de impresión, en la escuela EP contábamos con varias cajas de tipos de imprenta, tamaño y letra, con un sacapruetas profesional, además de otras herramientas de impresión como una multicopista de alcohol, una de tinta, un limógrafo o “vietnamita”, un grabador de clichés. La base del trabajo era la imprenta de tipos al ser la herramienta que se ajustaba mejor al proceso de lectoescritura del método natural freinetiano que tratábamos de llevar a la práctica.

El trabajo de imprenta (libre, sugerido, individual, colectivo, ...) se distribuía en cada parte del proceso entre el alumnado: componer el texto, tirar o imprimir las hojas, el alzado de las mismas, para pasar a su posterior distribución y archivo. Era un proceso lento y laborioso porque las ediciones eran amplias, se tiraban muchas copias y eso ralentizaba el trabajo, pero al mismo tiempo le enriquecía, porque para su realización era imprescindible la incorporación al mismo de toda la clase independientemente de la edad, favoreciendo la sociabilidad del personal y sobre todo potenciando el aprendizaje vicario tan importante en este tipo de escuela.

De todas las hojas impresas yo seleccionaba la “mejor” y la guardaba en las carpetas del Taller, las mismas que se han entregado. Previamente había anotado en ellas, por detrás, los datos técnicos de la impresión: la fecha, el número de copias, las técnicas utilizadas y el trabajo al que pertenecían.

... Lo hacían por equipos de varias edades siempre. Una vez escogido el texto, la criatura que lo iba a hacer lo componía acompañada por dos más que le daban los tipos. Una vez realizada la composición, lo reviso lo corrijo y, finalmente, lo ato. Se trabajaba en directo, sin espejo y sin componedores, por eso tenía que atar todo el texto con cuerda. A continuación, se llevaba en la media galerina hasta el sacapruetas y, a partir de ahí, uno da tinta con el rodillo, otro pone

la hoja encima del texto de tipos, otro mueve el rodillo del sacapuebas y, finalmente, se retira la hoja impresa. Cuando al cabo de unos cursos entraron los de cinco años, ellos se dedicaban a mirar mientras los grandes iban haciendo y más adelante se encargaban, como primera responsabilidad, de poner la hoja recién impresa dentro de una guía de teléfonos, que actuaba como secadora. Los equipos eran de varias edades porque no todos pueden, físicamente, realizar las mismas tareas. Los de primero, por ejemplo, no podían manejar el rodillo, que era pesado y un poco peligroso para su edad. El trabajo de la imprenta me recordaba mucho al que realizaban los aprendices de mecánico que entraban a trabajar en el taller que había al lado de mi casa: primero empezaban barriendo y haciendo trabajos secundarios hasta que acababan arreglando coches. Era un aprendizaje meritorio.

Con la multicopista de alcohol, el trabajo era mucho más simple y sencillo; normalmente trabajaban dos, la criatura que había hecho el trabajo y el correspondiente cliché, que hacía girar la manivela y otra que sacaba las hojas y las iba apilando. Colocar el cliché era tarea mía.

Con el linóleo, la reproducción era lo mismo que con la imprenta: el autor o autora lo reproducía ahuecando el material con las gubias, a continuación se llevaba al sacapuebas y se seguía el mismo proceso que con la reproducción de textos.

Una vez estaba el texto o los dibujos impresos, la clase se organizaba para el alzado de las hojas y el montaje de los ejemplares del periódico, la revista, o la BT y su posterior grapado. Era como el fin de fiesta, donde todos participábamos, pero debíamos poner mucho cuidado para no descuidar hojas o repetir algunas. Tras poner las grapas, se pasaba a la distribución: todo el personal de la escuela nos llevábamos un ejemplar para casa y el resto lo metíamos en sobres para los correspondientes y amigos diversos. También quedaban algunos para el archivo de la clase... ⁴

4 Gertrúdx, S, op. cit. p. 68

De la importancia que tenía este trabajo de impresión en el desarrollo de la vida escolar, nos puede hacer una idea el volumen del mismo. Este pequeño cuadro lo explica claramente. El Taller de Imprenta en la Escuela El Patio era uno de los pilares del trabajo diario:

CURSO	HOJAS IMPRESAS
1984/85	7135
1985/86	11050
1986/87	16283
1987/88	12923
1988/89	14798
1989/90	13710
1990/91	9713
1991/92	13792
1992/93	6090
TOTAL	105.494

Hay que tener en cuenta que de las monografías generalmente se editaban entre 45 y 60 ejemplares y del periódico Campano entre 60 y 72 copias. En algunas ocasiones, excepcionalmente según el trabajo, se llegaron a editar 100 ejemplares.

AEPS. DOCUMENTOS ENTREGADOS. CAJAS

Visto con la distancia, me parece que el Archivo EPS es o puede ser un buen lugar de trabajo, de “buceo” para adentrarse o tener por lo menos una pequeña visión de la enseñanza, de la educación, de la política educativa en España en las décadas de los 70 hasta casi ahora mismo. Sin querer ser pretencioso, ni mucho menos, me parece que por desgracia la costumbre de guardar los papeles que se hacían o se recibían no era una práctica generalizada en nuestras escuelas en esas épocas. De ahí la afirmación de que este archivo tiene cierta importancia o validez. Hay que tener en cuenta que las dos partes que lo forman son las dos patas del trabajo educativo en su conjunto: por un lado la práctica diaria en la escuela, en el aula y por otro el trabajo de renovación, de búsqueda y de cambio en el sistema que durante muchos años se han trabajado o buscado. Ambos componentes formaron parte de la mentalidad, de la forma de trabajar de muchas de las personas que se dedicaban a la enseñanza en cualquiera de sus niveles. Modestamente hablando, este archivo contiene una parte “importante” de esta búsqueda del profesional y una muestra de lo que se hacía en un buen número de escuelas. Porque en esta parte sí que hay que destacar que no solo se aporta o aparecen los trabajos, mejores e incluso peores, de mis aulas, sino que hay una muestra más que significativa de un buen número de escuelas de toda la geografía española y de otras europeas (fundamentalmente francesas) e incluso latinoamericanas, de todas las áreas, y de todos los ciclos. La variedad está servida. Dentro de esta variedad y diversidad es destacable que en el material del archivo MCEP hay desde el punto de vista “formal” un poco de todo. Me explico. Hay documentos únicos, originales, inéditos, publicados en libros y/o revistas, copias, fotocopias, fotocopias de fotocopias...de todo, eso sí: de todo aquello que sirviera para tener un conocimiento lo más ajustado a la realidad educativa en la que nos movemos.

Entrando en lo material de la entrega: toda la documentación se entrega totalmente íntegra, entendiéndose por eso que en la misma entran los apuntes, borradores, facturas, etc., etc. que teníamos guardados. Esa es la razón por la que de la misma manera que aparecen, a mi entender, espléndidos trabajos, monografías, proyectos, etc., codeándose con proyectos o trabajos mucho más rutinarios, sencillos, pero eso sí: mostrando la realidad del trabajo realizado, tanto en el ámbito escolar como en el de los grupos pedagógicos, en el día a día. Dicho de otra manera: he metido “todo” lo que tenía. Por esa razón hay documentos con “poco valor” en sí mismos, pero que al estar guardados cronológicamente se puede apreciar la evolución que con el paso de los años se ve reflejada en el trabajo, en el dominio de las técnicas, la mejora de las herramientas..., o el cambio en el funcionamiento de los grupos pedagógicos. Todo ello hace posible el proceso de aprendizaje colectivo del alumnado y profesorado. Y es más fácil de analizar de manera objetiva y sin artificios el trabajo en un lugar y en un tiempo determinado.

Por decirlo de otra manera, este no es un archivo de trabajos más o menos “bonitos” o interesantes. Es ni más ni menos la producción artística, burocrática, oficial, incluso curricular de un maestro de escuela que ha tenido la “suerte” y precaución de guardar todo documento elaborado con sus procesos constructivos, tanto escolares como profesionales. En esta globalidad es en la que entiendo personalmente que está el posible valor del AEPS. Naturalmente que lo dicho anteriormente no impide, sino todo lo contrario, que haya un buen número de documentos preciosamente elaborados por el alumnado de diferentes lugares, edades, medios e incluso épocas.

Otra cuestión que hay que tener en cuenta es que con el paso del tiempo algunas, no muchas proporcionalmente hablando, de las impresiones han prácticamente desaparecido. Algunas de las hojas impresas con la “gelatina” o con la multicopista de alco-

hol pueden estar muy deterioradas. Por el contrario, lo verdaderamente llamativo es que la mayoría de ellas se conservan en perfectas condiciones, pudiera ser por haber estado bien “guardadas”.

También ocurre en unos pocos casos que aparezca el archivo en formato digital, habiendo desaparecido el papel por lo que este documento no aparece en las cajas pero sí en las carpetas en PDF. Sobre la entrega se realiza en las mismas cajas contenedoras en las que ha estado guardadas hasta ahora, de manera más o menos ordenada (salvo pequeñas desviaciones por el espacio o rotura).



COLABORACION COLLABORACIO' COLABOURA ELKAR-LANEAN



V° CONGRESO ESCUELA MODERNA

santiago julio 78

N° 12

DOSSIER



BOLETIN INFORMATIVO DEL MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR

ARCHIVO ENRIQUE PÉREZ SIMÓN		
LOCALIZACIÓN EN LAS CAJAS		
ARCHIVO ESCUELA EL PATIO		
CAJA Nº	REGISTRO	CONTENIDO Carpetas con:
100	EA_1972/73/74 ED EDT EDA EDG	Trabajo de Antonio de esos años Correspondencia escolar hasta 1983 Documentos de Torreblanca Documentos de Abionzo/Selaya Documentos de Guriezo
101	ET	Trabajos escolares hasta 1983
102	PCE_1984/85	Ediciones recibidas en esos años
103	PCE_05.1986	Ediciones recibidas en esos años
104	PCE_04.1987	Ediciones recibidas en esos años
105	PCE_02.1988	Ediciones recibidas en esos años
106	PCE_03.1989	Ediciones recibidas en esos años
107	PCE_1989	Ediciones recibidas en ese año
108	PCE_1990	Ediciones recibidas en ese año
109	PCE_1991	Ediciones recibidas en ese año
110	PCE_06.1993	Ediciones recibidas en esos años
111	PCE_01.1995	Ediciones recibidas en esos años
112	PCE_2014	Ediciones recibidas en esos años
113	PCO_1987	Ediciones recibidas en esos años
114	PCO_1988+	Ediciones recibidas en esos años
115	PIE_11.1988	Ediciones El Patio de esos años
116	PIE_1992	Ediciones El Patio de esos años

117	PD PDA_AMPA PDP PDP_F	Documentos El Patio Documentos AMPA El Patio ProyectosTrabajos El Patio ProyectosTrabajos: Fichas EEAA/UNC
118	PDP_T	Trabajos El Patio
119	PDP_T	Trabajos El Patio
122	PI_1984/85 PI_1985/86	Archivo Impresión El Patio ese curso Archivo Impresión El Patio ese curso
123	PI_1986/87 PI_1987/88	Archivo Impresión El Patio ese curso Archivo Impresión El Patio ese curso
124	PI_1988/89 PI_1989/90	Archivo Impresión El Patio ese curso Archivo Impresión El Patio ese curso
125	PI_1990/91 PI_1991/92 HI_1992/93 HI_1993/96	Archivo Impresión El Patio ese curso Archivo Impresión El Patio ese curso Archivo Impresión El Haya ese curso Archivo Impresión El Haya esos cursos
127	PPC_1984/85 PPC_1985/86	Correspondencia de El Patio ese curso Correspondencia de El Patio ese curso
128	PPC_1986/87 PPC_1987/88	Correspondencia de El Patio ese curso Correspondencia de El Patio ese curso
129	PPC_1988/89	Correspondencia de El Patio ese curso
130	PPC_1989/90	Correspondencia de El Patio ese curso
131	PPC_1990/91	Correspondencia de El Patio ese curso
132	PPC_1991/92	Correspondencia de El Patio ese curso
133	PPC_1983/93	Correspondencia de El Patio ese curso
134	PPC_1993/94 PPC_1994/95+ HC_1995/96 HC_1996/97	Correspondencia de El Patio ese curso Correspondencia de El Patio esos cursos Correspondencia de El Haya ese curso Correspondencia de El Haya ese curso
135	PPC_L/C	Libros registro de Correspondencia
140	HE	Ediciones de El Haya

141	HD HDP HDP_F HDP_P HDP_CD HDP_O HDP_T IB ITD ITF ITO	Documentos de El Haya ProyectosTrabajos de El Haya ProyectosTrabajos de El Haya: Fichas ProyectosTrabajos El Haya: Proyectos Proyecto Convivencia en la Diversidad Otros Proyectos Trabajos de El Haya Boletín Biblioteca de IES Documentos de IES Fichas de Trabajo de IES Ópera de IES
142	IBT IE	Biblioteca de Trabajo de IES Ediciones de IES
143	IP IPC IPCN IPCV IPCV_F IPNR IPPR IPV	Proyectos de IES Proyecto Cantabria en la Electricidad Proyecto Cantabria Nuestra Tierra Proyecto Como Venos Nuestra Tierra P. Como Venos Nuestra Tierra: Fichas Proyecto Nuestro Románico Proyecto Proder Proyectos Varios



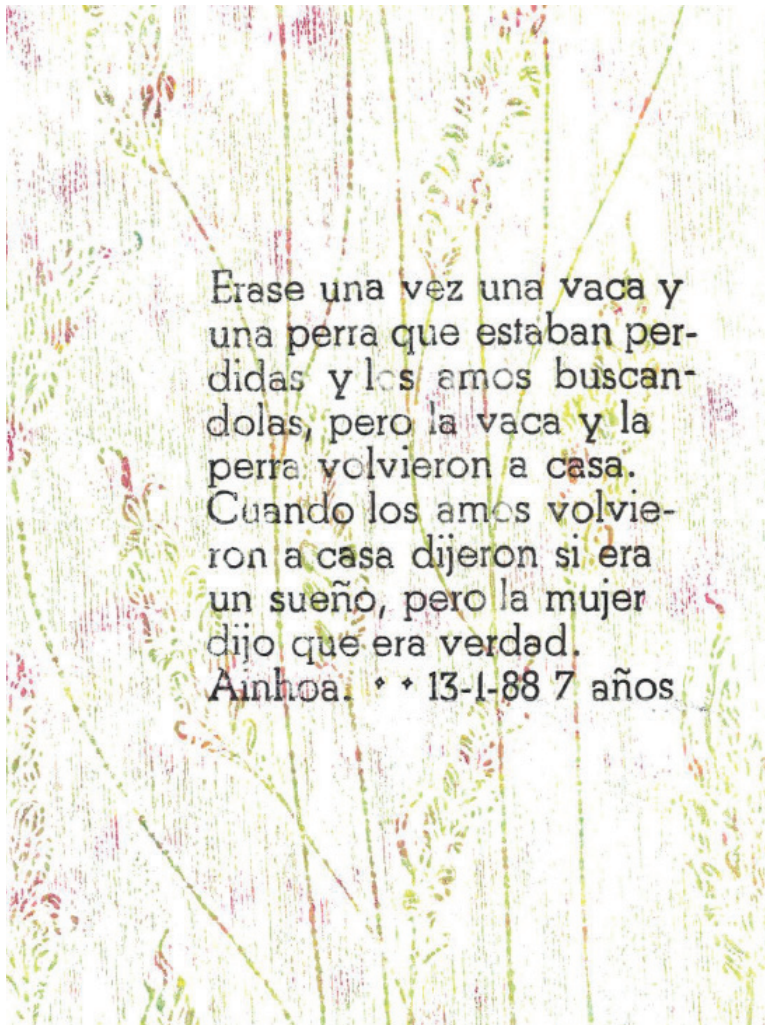
ARCHIVO ENRIQUE PÉREZ SIMÓN		
LOCALIZACIÓN EN LAS CAJAS		
ARCHIVO MCEP		
CAJA Nº	REGISTRO	CONTENIDO Carpetas con:
21	1968_CONGRESO ACIES ACIES III CONGRESO MD_1977	Documentos de ACIES Documentos III Congreso ACIES Documentos MCEP hasta 1977
21.1	MA_LC_1 MA_LC_2 MA_LA_1 MA_LA_2 MA_RS	Libro de Caja, ACIES. 1974 Libro de Caja, ACIES. 1979 Libro de Actas, ACIES. 1974 Libro de Actas, ACIES. 1978 Registro de Socios, ACIES
22	_1978/79 MD_1981 MD_1982 MD	Documentos MCEP de esos años Documentos MCEP de ese año Documentos MCEP de ese año
23	MD_1983 MD_1984	Documentos MCEP de ese año Documentos MCEP de ese año
24	MD_1985 MD_1986	Documentos MCEP de ese año Documentos MCEP de ese año
25	MD_1987/88 MD_1989/90 MD_1991	Documentos MCEP de esos años Documentos MCEP de esos años Documentos MCEP de ese año
26	MD_1992 MD_1993/96	Documentos MCEP de ese año Documentos MCEP de esos años
27	MD_1997/02 MD_2003 MD_CENTENARIO	Documentos MCEP de esos años Documentos MCEP de ese año MD_CENTENARIO
28	MD_SD	Documentos MCEP sin datar

29	MDO MDO_L MDO_LM	Documentos oficiales del MCEP Documentos legalización MCEP Documentos legalización MCEPs
30	MC_1969/80 MC_1981/83 MC_1984	Correspondencia MCEP en esos años Correspondencia MCEP en esos años Correspondencia MCEP en ese año
31	MC_1985/86 MC_1987/91 MC_1992/93	Correspondencia MCEP en esos años Correspondencia MCEP en esos años Correspondencia MCEP en esos años
32	MC_1994/95 MC_1996 MC_1997/99 MC_2000+	Correspondencia MCEP en esos años Correspondencia MCEP en ese año Correspondencia MCEP en esos años Correspondencia MCEP en esos años
34	MSC_1978/90 MSC_1991/00 MSC_2001+	Documentos Secretaría Confederal en esos años
36	MS_A MS_AS MS_CM MS_PV MS_S MS_O	Documentos de los MCEP: de Andalucía y Asturias Documentos del MCEP C. La Mancha Documentos del MCEP País Valencià Documentos del MCEP Salamanca Documentos de otros MCEPs
37	MS_C MS_M	Documentos del MCEP Cantabria Documentos del MCEP Madrid
40	ME_0-8 ME_12-18 ME_CU ME_T ME_N	Doc. Encuentros Taller 0-8 años Doc. Encuentros Taller 12-18 años Doc. Encuentros Taller del Cuerpo Doc. Encuentros Taller Tecnología E Documentos Encuentros del Norte
42	MT_0-8 MT_8-12 MT_12 Y + MT_A	Documentos Taller 0-8 años Documentos Taller 8-12 años Documentos Taller 12 y + años Documentos Taller de Adultos
43	MTI_1984 MTI_1985	Doc. Taller Investigación del Medio de esos años

44	MTI_1985/88 MTI_1989+	Doc. Taller Investigación del Medio de esos años
45	MTI_SD MT_CO MT_P	Doc. Taller I. del Medio sin datar Documentos Taller de Coeducación Documentos Taller de la Paz
46	MTL_1984 MTL_1985/90	Documentos Taller de Lenguaje de esos años
47	MTL_1990+ MTL_SD1	Doc. Taller Lenguaje de esos años Doc. Taller Lenguaje Sin Datación
48	MTL_SD2 MTL_SD3 MT_G	Documentos Taller de Lenguaje sin datar Documentos Taller Globalización
49	MTM_1984 MTM_1985	Documentos Taller Matemáticas de esos años
50	MT_CU MT_CU_SD MTT	Documentos Taller Cuerpo Documentos Taller Cuerpo sin datar Documentos Taller Tecnología Educa.
52	MM	Materiales del MCEP
60	MB_AV	Boletín Secretaría C. Al Vuelo
61	MB_AV MBM_CM MBM_G/MA/PV MBM_M MBM_O (CA/CG/LE/ MU/SA)	Boletín Secretaría C. Al Vuelo Boletines MCEP Castilla-La Mancha Boletines MCEPs G/MA/PV Boletines MCEP Madrid Boletines MCEPs: CA. CG. LE. MU. SA.
62	MB_MC MBM_HU MBR MBT_O (8-12/I/L/M/T MBT_CU MBT_P	Boletín Menta y Canela Boletines del MCEP Huelva Boletín Grupo Escuela Rural Boletines: T8-12. I. L. M. T. Boletín Taller Cuerpo Boletín Taller de la Paz
63	MB_TU	Boletín Tururú: del MCEP Huelva

70	MFD_1980 MFD_1981/82 MFD_1983 MFD_1984/86	Documentos FIMEM de ese año Documentos FIMEM de esos años Documentos FIMEM de ese año Documentos FIMEM de esos años
71	MFD_1987/96 MFD_1997/99	Documentos FIMEM de esos años Documentos FIMEM de esos años
72	MFD_2000+ MFB_IF MFB_MC MF_O MF_SD MF_S	Documentos FIMEM de esos años Boletín Interneisional Flair Boletín Multicarta Originales de FIMEM Documentos FIMEM sin datar Stages
73	MFB_IC MFBMT_1979 MFBMT_1996	Boletín Infor Car Boletín Multilettré de 1979/95 Boletín Multilettré de 1996 +
74	MFBR_1981 MFBR_1982/86	Revistas internacionales de ese año Revistas internacionales de esos años
75	MFBR_1987+ MF_P	Revistas internacionales de esos años Pedagogía '86/93
77	ER_1980/84 ER_1985/86	Doc. de Escuela Rural de esos años Doc. de Escuela Rural de esos años
78	ER_1987 ER_1987+	Doc. de Escuela Rural de ese año Doc. de Escuela Rural de esos años
80	MRP_1984 MRP_1985/90 MRP_SD	Documentos MRPs de ese año Documentos MRPs de esos años Documentos MRPs sin datar
81	MRP_1990 MRP_1991/93 MRP_1994+	Documentos MRPs de ese año Documentos MRPs de esos años Documentos MRPs de esos años
90	UB UC UD UP_J	Boletines UNC Correspondencia UNC Documentos UNC Jornadas/Documents UNC
91	UP_CM UP_EA UPPC	Proyecto Cantabria Materiales Proyecto Escuela Amigas Proyecto Papelucos/Cuevano

92	UP_P UP_S	Proyecto Papelucos Proyecto Sexualidad y Cultura
93	UPSD UPSF	Proyecto SyC. Diapositivas Proyecto SyC. Fichas



ABIONZO, nuestro pueblo



**alumnos - as de 5°, 6°, 8°
de la escuela de abionzo**

AEPS. ARCHIVOS DIGITALIZADOS. CARPETAS

Además de la documentación en papel de las cajas contenedoras reseñadas, toda la documentación se entrega en formato digital, previo escaneo del mismo. De los documentos de las carpetas que contienen revistas o boletines (fundamentalmente el Tururú) en algunos casos, solamente he digitalizado la portada y contraportada (cuando esa tenía algún rasgo diferenciador) porque el número de trabajos es enorme y sobre todo por la dificultad de realizar el proceso de desencuadernación y vuelta a encuadernar con un mínimo de garantías de no perjudicar al material. Además creo que desde el punto de vista del valor documental, para el conjunto del archivo, teniendo en cuenta el tipo de documentos en sí mismo (periódicos o revistas escolares en su mayor número), no me merecía la pena realizar semejante trabajo.

Tanto los documentos en formato papel como los informatizados en PDF están clasificados de la siguiente manera en sus respectivas cajas y carpetas.



CAMPANO

es un periódico interescolar
que pone en comunicación
el trabajo de niñas y niños
de distintos pueblos y valles de nuestra región
para así conocerse mejor
y conocer su tierra: CANTABRIA

La realización
corresponde a las alumnas y alumnos
que, con sus maestras y maestros
integran el
Proyecto Pedagógico

* ESCUELAS AMIGAS *

que son:

" El Castañal " de SELAYA
" El Palacio " de CERECEDA
" El Buho " de OJÉBAR
" El Patio " de POMALUENGO
" El Puente " de LIMPIAS
" La Arboleda " de RASINES
" La Gallanga " de SEÑA
" La Picota " de BOO DE PIÉLAGOS

con la colaboración de
los corresponsales en
6ª CP. "Jerónimo Hermosilla"
de Santo Domingo de la Calzada (LA RIOJA)
6ªB Inglés CP. "Aneja nº2"
de Santander

Este es el número 9
con una tirada de
500 ejemplares
y está editado por
UNC

Mayo 1.987

ARCHIVO ENRIQUE PÉREZ SIMÓN
LOCALIZACIÓN EN ARCHIVO INFORMÁTICO

ARCHIVO ESCUELA EL PATIO

CARPETA DIGITAL

CAJA

E ESCUELA

Materiales anteriores a El Patio (1983)

EA	ANTONIO	100
	EA_1972/73/74	
EC	CORRESPONDENCIA	100
ED	DOCUMENTOS	100
	EDT TORREBLANCA	
	EDA ABIONZO/SELAYA	
	EDG GURIEZO	
ET	TRABAJOS	101

P EL PATIO

PC	EL PATIO TALLER DE CORRESPONDENCIA	
	PCC CORRESPONDENCIA EP	
	PCC_1984/85	127
	PCC_1985/86	127
	PCC_1986/87	128
	PCC_1987/88	128
	PCC_1988/89	129
	PCC_1989/90	130
	PCC_1990/91	131
	PCC_1991/92	132
	PCC_1992/93	133
	PCC_1993/94	134
	PCC_1994/95+	134
	PCC_LIBROS DE CONTROL	135
	PCE EDICIONES-RECIBIDAS	
	PCE_1984/85	102
	PCE_05.1986	103
	PCE_04.1987	104
	PCE_02.1988	105

	PCE_03.1989	106
	PCE_1989	107
	PCE_1990	108
	PCE_1991	109
	PCE_06.1993	110
	PCE_01.1995	111
	PCE_2014	112
PCO	OTROS CENTROS	
	PCO_1987	113
	PCO_1988+	114
PI	EL PATIO TALLER DE IMPRENTA	
PI	ARCHIVO DE IMPRESIÓN	
	PI_1984/85	122
	PI_1985/86	122
	PI_1986/87	123
	PI_1987/88	123
	PI_1988/89	124
	PI_1989/90	124
	PI_1990/91	125
	PI_1991/92	125
PIE	EDICIONES EP	
	PIE_11.1988	115
	PIE_1992	116
PD	EL PATIO DOCUMENTOS	
PD	DOCUMENTOS	117
	PDA_AMPA	117
PDP	PROYECTOS-TRABAJOS	117
	PDP_F FICHAS EEAA/UNC	117
	PDP_T TRABAJOS	118/9

H EL HAYA

HC	EL HAYA CORRESPONDENCIA	
	HC_1995/96	134
	HC_1996/97	134
HE	EL HAYA EDICIONES	140
HI	EL HAYA IMPRENTA	
	HI_1992/93	125
	HI_1993/96	125

HD	EL HAYA DOCUMENTOS	
HD	DOCUMENTOS	141
HDP	PROYECTOS-TRABAJOS	141
	HDP_F FICHAS	141
	HDP_P PROYECTOS	141
	HDP_CD CONVIVENCIA EN DIVERSIDAD	
	HDP_O OTROS	
	HDP_T TRABAJOS	

I IES

IB	IES BOLETÍN BIBLIOTECA	141
IBT	IES BIBLIOTECA DE TRABAJO	142
IE	IES EDICIONES-IES	142
IP	IES PROYECTOS	143
	IPC CANTABRIA EN LA ELECTRICIDAD	
	IPCN CANTABRIA NUESTRA TIERRA	
	IPCV COMO VEMOS NUESTRA TIERRA	
	IPCV_F FICHAS	
	IPNR NUESTRO ROMÁNICO	
	IPPR PRODER	
	IPV PROYECTOS VARIOS	
IT	IES TRABAJOS - DOCUMENTOS	
	ITD DOCUMENTOS	141
	ITF FICHAS	
	ITO ÓPERA	



ARCHIVO ENRIQUE PÉREZ SIMÓN
 LOCALIZACIÓN EN ARCHIVO INFORMÁTICO

ARCHIVO
MOVIMIENTO COOPERATIVO DE
ESCUELA POPULAR

CARPETA DIGITAL CAJA

M MCEP

MA	MA_ACIES	
	MA_1969_CONGRESO	21
	MA_ACIES	21
	MA_3C	III CONGRESO
	MA_LC_1	21.1
	MA_LC_2	21.1
	MA_LA_1	21.1
	MA_LA_2	21.1
	MA_RS	21.1
MD	MCEP DOCUMENTOS	
	MD_1977	21
	MD_1978/79	22
	MD_1981	22
	MD_1982	22
	MD_1983	23
	MD_1984	23
	MD_1985	24
	MD_1986	24
	MD_1987/88	25
	MD_1989/90	25
	MD_1991	25
	MD_1992	26
	MD_1993/96	26
	MD_1997/02	27
	MD_2003	27
	MD_SD	28
	MD_CENTENARIO	27
MDO	MCEP DOCUMENTOS OFICIALES	29
	MDO DOCUMENTOS MCEP	

	MDO_L	DOC. LEGALIZACIÓN MCEP	
	MDO_LM	DOC. LEGALIZACIÓN MCEPs	
MC	MCEP CORRESPONDENCIA		
	MC_1969/80		30
	MC_1981/83		30
	MC_1984		30
	MC_1985/86		31
	MC_1987/91		31
	MC_1992/93		31
	MC_1994/95		32
	MC_1996		32
	MC_1997/99		32
	MC_2000+		32
MSC	MCEP SECRETARÍA CONFEDERAL		
	MSC_1978/90		34
	MSC_1991/00		34
	MSC_2001+		34
MS	MCEPs		
	MS_A	ANDALUCÍA	36
		MSA	
		MSAC	CAMPO DE GIBRALTAR
		MSAG	GRANADA
		MSAH	HUELVA
		MSAM	MÁLAGA
	MS_AS	ASTURIAS	36
	MS_C	CANTABRIA	37
	MS_CM	CASTILLA-LA MANCHA	36
	MS_M	MADRID	37
	MS_PV	PAIS VALENCIA	36
	MS_O	OTROS	36
	MS_S	SALAMANCA	36
ME	MCEP ENCUENTROS		40
	ME_0-8	TALLER CERO-OCHO	
	ME_12-18	TALLER DOCE-DIECIOCHO	
	ME_CU	TALLER DEL CUERPO	
	ME_T	TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS	
	ME_N	ENCUENTRO DEL NORTE	
MT	MCEP TALLERES		
	MT_0-8	CERO OCHO AÑOS	42
	MT_8-12	OCHO DOCE AÑOS	42
	MT_12+	DOCE Y MÁS	42

	MT_A	ADULTOS	42
	MT_CO	COEDUCACIÓN	45
	MT_CU	CUERPO	50
	MT_G	GLOBALIZACIÓN	48
	MT_I	INVESTIGACIÓN DEL MEDIO	
		MTI_1984	43
		MTI_1985	43
		MTI_1985/88	44
		MTI_1989+	44
		MTI_SD	45
	MT_L	LENGUAJE	
		MTL_1984	46
		MTL_1985/90	46
		MTL_1990+	47
		MTL_SD1	47
		MTL_SD2	48
		MTL_SD3	48
	MT_M	MATEMÁTICAS	49
		MTM_1984	
		MTM_1985	
	MT_P	DE LA PAZ	45
	MT_T	TECNOLOGÍA EDUCATIVA	45
MM	MCEP	MATERIALES	52
MDC	MCEP	DOSSIERES CONGRESOS	
MRC	MCEP	REVISTA COLABORACIÓN	
		MRC_R	REVISTA
		MRC_H	HOJAS SUSCRIPCIONES
		MRC_S	SEPARATAS
MB	MCEP	BOLETINES	
	MB_AV	ALVUELO	60/61
	MB_MS	MCEPs	
		MBM_CM	CASTILLA LA M.
		MBM_G/MA/PV	GRANADA/MÁLAGA/P.VALENCIA
		MBM_H	HUELVA
		MBM_M	MADRID
		MBM_O	OTROS
	MB_MC	MENTA Y CANELA	62
	MB_RU	GRUPO RURAL	62
	MB_T	TALLERES	62
		MBT_8-12	OCHO-DOCE
		MBT_CU	CUERPO

	MBT_I INVESTIGACIÓN	
	MBT_L LENGUAJE	
	MBT_M MATEMÁTICA	
	MBT_P DE LA PAZ	
	MBT_T TECNOLOGÍA	
MF	MB_TU TURURÚ	63
	MCEP FIMEM	
	MF_D DOCUMENTOS	
	MFD_1980	70
	MFD_1981/82	70
	MFD_1983	70
	MFD_1984/86	70
	MFD_1987/96	71
	MFD_1997/99	71
	MFD_2000+	72
	MF_B BOLETINES	
	MFB_IC	73
	MFB_IF	72
	MFB_MC	72
	MFB_MT	73
	MFBMT_1979	73
	MFBMT_1996	73
	MFB_R	
	MFBR_1981	74
	MFBR_1982/86	74
	MFBR_1987+	75
	MF_O ORIGINALES	72
	MF_P PEDAGOGÍA 86/93	75
	MF_S/D SIN DATA	72
	MF_S STAGES	72

E ESCUELA RURAL

	ER_1980/84	77
	ER_1985/86	77
	ER_1987	78
	ER_1987+	78

U UNITARIOS NO COMPENSADOS

UB	UNC BOLETINES	90
UC	UNC CORRESPONDENCIA	90
UD	UNC DOCUMENTOS	90
UP	UNC PROYECTOS	
UP_CM	CANTABRIA-MATERIALES	91
UP_EA	ESCUELAS AMIGAS	91
UP_J	JORNADAS-DOCUMENTOS	90
UP_P	PAPELUCOS	92
	UPPC CUEVANO	91
UP_S	SEXUALIDAD Y CULTURA	92
	UPSD DIAPOSITIVAS	93
	UPSF FICHAS	93

MRP MOVIMIENTOS DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA

MRP_1984	80
MRP_1985/90	80
MRP_1990	81
MRP_1991/93	81
MRP_1994+	81
MRP_SD	80





DOSSIER

IN CONGRESO M.C.E.P.
(Movimiento Cooperativo de Escuela Popular)

Comillas-Cantabria 11 al 16 de julio 82

Abreviaturas usadas en la organización del archivo:

ACIES: Asociación española para la Correspondencia y la
Imprenta Escolar

AE: Archivo Escuela

AEEP: Archivo Escuela El Patio

AEP: Archivo Escuela El Patio

AEPS: Archivo Enrique Pérez Simón

AMCEP: Archivo MCEP

AV: Al Vuelo, Boletín de la Secretaría Confederal del MCEP

BOLETINES

CG: Campo de Gibraltar

CLM: Castilla La Mancha

GR: Granada

HU: Huelva

LE: León

M: Madrid

MA: Málaga

MU: Murcia

PV: Pais Valenciá

T: Tenerife

BT: Biblioteca de Trabajo

E: Escuela

EA: Escuela, Antonio

EC: Escuela, Correspondencia

ED: Escuela, Documentos

EDA: Escuela, Documentos Abionzo/Selaya

EDG: Escuela, Documentos Guriezo

EDT: Escuela, Documentos Torreblanca

EEAA: Proyecto Pedagógico Escuelas Amigas
EP: El Patio, Escuela Pública
EPS: Enrique Pérez Simón
ER: Escuela Rural, Documentos
ESO: Enseñanza Secundaria Obligatoria
ET: Escuela, Trabajos Escolares
FIMEM: Federación Internacional de Movimientos de Escuela
Moderna
H: El Haya, Colegio Público
HC: El Patio, Correspondencia El Haya
HD: El Patio, Documentos El Haya
HDP: El Patio, Proyectos-Trabajos El Haya
HE: El Patio, Ediciones El Haya
HI: El Patio, Archivo de Impresión El Haya
I: IES, Instituto de Enseñanza Secundaria, Villabáñez,
Santa Cruz de Castañeda
IB: El Patio, Boletín Biblioteca IES
IBT: El Patio, Biblioteca de Trabajo IES
IC: Infor Car
IE: El Patio, Ediciones IES
IES: Instituto de Educación Secundaria
IF: Inter Flay
IP: El Patio, Proyectos IES
IPC: El Patio, Proyecto Cantabria en la Electricidad IES
IPCN: El Patio, Proyecto Cantabria Nuestra Tierra IES
IPCV: El Patio, Proyecto Como Vemos Nuestra Tierra IES
IT: El Patio, Trabajos IES
ITD: El Patio, Documentos IES
ITF: El Patio, Fichas de Trabajo IES
ITO: El Patio, Ópera IES
M: MCEP
MA: MCEP, ACIES
MB_AV: MCEP, Boletín Secretaría Confederal: Al Vuelo
MB_MC: MCEP, Boletín Menta y Canela
MB_TU: MCEP, Boletín Tururú

MBM: MCEP, Boletines MCEPs
MBR: MCEP, Boletín Grupo Escuela Rural
MBT: MCEP, Boletines Talleres
MBT_8-12: MCEP, Boletines Taller 8-12
MBT_CU: MCEP, Boletines Taller Cuerpo
MBT_I: MCEP, Boletines Taller Investigación
MBT_L: MCEP, Boletines Taller Lenguaje
MBT_M: MCEP, Boletines Taller Matemática
MBT_P: MCEP, Boletines Taller de la Paz
MBT_T: MCEP, Boletines Taller Tecnología
MC: MCEP, Correspondencia
MCEP: Movimiento Cooperativo de Escuela Popular
MCEPs: Movimientos Cooperativos de Escuela Popular
(Grupos Territoriales)
MS_A: Andalucía
 MSAC: Campo de Gibraltar
 MSAG: Granada
 MSAH: Huelva
 MSAM: Málaga
MS_AS: Asturias
MS_C: Cantabria
MS_CM: Castilla La Mancha
MS_M: Madrid
MS_OTR: Otros
MS_PV: País Valencià
MS_S: Salamanca
MD: MCEP, Documentos
MDC: MCEP, Dossieres Congresos
MDO: MCEP, Documentos Oficiales
MDO_L: MCEP, Documentos Oficiales Legalización
MDO_LM: MCEP, Documentos Oficiales Legalización MCEPs
ME: MCEP, Encuentros Talleres, Documentos
ME_0-8: MCEP, Encuentro Taller 0-8
ME_8-12: MCEP, Encuentro Taller 8-12
ME_CU: MCEP, Encuentro Taller Cuerpo

ME_N: MCEP, Encuentro del Norte
ME_T: MCEP, Encuentro Taller Tecnología
MEC: Ministerio de Educación y Ciencia
MF: MCEP, FIMEM
MFB: MCEP, Boletines FIMEM
MFB_IC: MCEP, Boletines Infor Car FIMEM
MFB_IF: MCEP, Boletines Inter Flay FIMEM
MFB_MC: MCEP, Boletines Multicarta FIMEM
MFB_MT: MCEP, Boletines Multilettré FIMEM
MFB_R: MCEP, Revistas internacionales FIMEM
MFBMT: MCEP, Boletín Multilettré FIMEM
MFD: MCEP, Documentos FIMEM
MF_O: MCEP, Originales FIMEM
MF_P: MCEP, Pedagogía Cuba FIMEM
MF_S: MCEP, Stage FIMEM
MF_SD: MCEP, Documentos sin datar FIMEM
MM: MCEP, Materiales
MRC: MCEP, Revista Colaboración
MRP: Movimiento de Renovación Pedagógica
MRPs: Movimientos de Renovación Pedagógica
MS: MCEP, MCEPs
MSC: MCEP, Secretaría Confederal
MS_A: MCEP, Andalucía Documentos
MSAC: MCEP, Andalucía Campo de Gibraltar Documentos
MSAG: MCEP, Andalucía Granada Documentos
MSAH: MCEP, Andalucía Huelva Documentos
MSAM: MCEP, Andalucía Málaga Documentos
MS_AS: MCEP, Asturias Documentos
MS_C: MCEP, Cantabria Documentos
MS_CM: MCEP, Castilla-La Mancha Documentos
MS_M: MCEP, Madrid Documentos
MS_O: MCEP, Otros MCEPs Documentos
MS_PV: MCEP, País Valencià Documentos
MS_S: MCEP, Salamanca Documentos
MT: MCEP, Talleres, Documentos

MT_0-8: MCEP, Taller Cero-ocho
 MT_8-12: MCEP, Taller Ocho-doce
 MT_12+: MCEP, Taller Doce y más
 MT_A: MCEP, Taller Adultos
 MT_CO: MCEP, Taller Coeducación
 MT_CU: MCEP, Taller Cuerpo
 MT_G: MCEP, Taller Globalización
 MT_I: MCEP, Taller Investigación del medio
 MT_L: MCEP, Taller Lenguaje
 MT_M: MCEP, Taller Matemáticas
 MT_P: MCEP, Taller de la Paz
 MT_T: MCEP, Taller Tecnologías educativas
 MyC: Menta y Canela, Boletín Taller de Coeducación
 P: El Patio, Escuela Pública
 PC: El Patio, Taller de Correspondencia
 PCC: El Patio, Correspondencia
 PCE: El Patio, Ediciones recibidas en El Patio
 PCO: El Patio, Ediciones recibidas fuera de El Patio
 PD: El Patio, Documentos El Patio
 PDA: El Patio, Documentos AMPA El Patio
 PDF: Portable Document Format,
 "Formato de Documento Portátil"
 PDP: El Patio, Proyectos/Trabajos El Patio
 PI: El Patio, Archivo Impresión El Patio
 PIE: El Patio, Ediciones El Patio
 PPEA: Proyecto Pedagógico Escuelas Amigas
 PPC: El Patio, Correspondencia El Patio
 PPC_L/C: El Patio, Libros Registro Correspondencia
 SYC: Sexualidad y Cultura
TALLERES
 0-8: Cero-ocho
 8-12: Ocho-doce
 12+: Doce y más
 A: Adultos
 CO: Coeducación

CU: Cuerpo
G: Globalización
I: Investigación del medio
L: Lenguaje
M: Matemáticas
P: de la Paz
T: Tecnologías educativas

U: UNC

UB: UNC, Boletines

UC: UNC, Correspondencia

UD: UNC, Documentos

UP_CM: UNC, Proyecto Cantabria Materiales

UP_EA: UNC, Proyecto Escuelas Amigas

UP_J: UNC, Documentos-Jornadas

UP_P: UNC, Proyecto Papelucos

UP_S: UNC, Proyecto Sexualidad y Cultura

UPPC: UNC, Proyecto Papelucos-Cuevano

UPSD: UNC, Proyecto Sexualidad y Cultura-Fichas

UNC: Unitarios No Compensados

La Coordinadora de Escuela Rural critica el decreto sobre agrupaciones rurales

La Coordinadora Estatal de Escuela Rural ha criticado el real decreto sobre constitución de colegios rurales agrupados de EGB publicado el pasado 24 de diciembre del pasado año, porque «desvirtúa las viejas reivindicaciones de los movimientos de renovación pedagógica».

En una reunión mantenida por los miembros de la secretaría de la coordinadora para analizar exclusivamente esta normativa, y tras recabar la opinión de los distintos colectivos representados, se abordaron algunos aspectos del real decreto con el fin de llamar la atención sobre los mismos a los enseñantes y organismos competentes.

Según la coordinadora de escuelas rurales, la disposición «generaliza una situación de agrupaciones sin llevar a cabo anteriormente una experiencia reglada». Además de señalar que la iniciativa parte en primer lugar del Ministerio de Educación, «cuando debería partir de los colectivos y en última instancia de la Administración», dirige sus críticas a artículos concretos del real decreto.

Concretamente, estos colectivos afirman que el artículo 2 dispone que en el supuesto del ciclo superior el MEC determinará en cada caso la combinación de ins-

(Pasa a la página 4)

Para realizar el trabajo de informatización del archivo se han utilizado los siguientes aparatos y programas:

- + iMac con macOS High Sierra, versión 10.13.6
- + HP
- + Brother ADS-1600W con ControlCenter
- + CanoScan LIDE 25
- + Adobe Acrobat

Santander, mayo 2021

