

Nicolás González - Enrique Pérez

# ROSA PERDIDA

La coeducación en la escuela



COLEMAN

Publicaciones del MCEP

El MCEP (Movimiento Cooperativo de Escuela Popular) se define como un colectivo de personas vinculadas directamente con la enseñanza que, por medio del trabajo cooperativo, crítico e investigador, pretende la renovación y transformación de la escuela, para incidir en la construcción de una nueva sociedad.

El MCEP defiende la «Pedagogía de la Escuela Popular» derivada de la «Pedagogía de la Escuela Moderna» llevada a cabo por Élise Lagier-Bruno y Célestin Freinet que se asienta en varios pilares: el respeto a la naturaleza de la infancia; no separar la escuela de la vida y el entorno; educar la conciencia social y el compromiso; la cooperación como método de trabajo y la innovación educativa.

Tiene una implantación nacional y está integrado en la FIMEM (Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna), organización que agrupa colectivos de carácter similar en numerosos países del mundo.



3



Nicolás González - Enrique Pérez

# ROSA PERDIDA

La coeducación en la escuela

COLEMAN

Primera edición: 2023

©2023 Nicolás González Barranco

©2023 Enrique Pérez Simón

©2023 Imagen portada: Acuarela *Rosa y la imprenta*: Marina Pérez Valle

©2023 Fotografías: Archivo de la familia de Rosa y del MCEP

©2023 Fotografía contraportada: Olga Meng González del Río

©2023 COLEMAN Ediciones de esta edición

ISBN: 978-84-126544-7-9

Depósito legal: M-19532-2023

Todos los derechos reservados

El MCEP está a favor de la circulación del conocimiento y de la producción intelectual, permitiendo, por tanto, la copia y distribución de los contenidos al ponerlos bajo copyleft



Para cualquier información o consulta:  
[info@colemanediciones](mailto:info@colemanediciones)

Nicolás González - Enrique Pérez

# ROSA PERDIDA

La coeducación en la escuela

COLEMAN









A Rosa,  
en reconocimiento,  
con cariño



Julio 2021. Punta Umbría (Huelva). Casa de Concha y Bau, estupendos anfitriones. Enrique, Marina y Bau visionan y organizan los vídeos de los diferentes talleres, asambleas y experiencias presentadas en el Congreso Virtual del MCEP. Estoy en el grupo en calidad de visitante para estar y disfrutar de su compañía. Aunque me apunto a participar en los escasos momentos libres que se permiten y, por supuesto, siempre delante de unas cervezas. En algún momento, Enrique deja caer que le gustaría publicar un librito sobre Rosa de Cantabria. Y yo, que ya había trabajado con él y no había ido mal del todo, recojo el guante. Y en esas me vi.

¿Quién podría dar información? Enrique me ofrece algunas pistas. Después, la inestimable y constante ayuda de Olga que me orienta durante todo el proceso: «toca aquí y allá». Y tiro del ovillo. Vendrían así todas las personas que han colaborado y hecho posible esta historia con sus textos: Floren, Javier y Pablo, Michi, Julia, Olga, Cristina, Miki, Pepi, Luis y Mari Luz, Elena, Salomón y Salo, Juanjo, Esther y, por supuesto, Rosa Pereda Serrano. Gracias por echar una mano.

Mi agradecimiento también a Lupe, Jose, Encarna, Charo, Rocío e Inma por sus sugerencias y correcciones. Y a Marta, Burbuja Films, por su información y amabilidad.

Las páginas que vas a leer hablan de Rosa Pereda Serrano que, como otras compañeras y compañeros del Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, a lo largo de su vida ha compaginado su trabajo en la escuela con la militancia social y política, impregnando, construyendo y convirtiendo este movimiento en algo especial que va más allá de lo estrictamente pedagógico.

La idea inicial fue «componer», como si de un puzle se tratase, la historia de Rosa. Necesitaba que personas cercanas a ella en el colegio Verdemar de Santander, en el movimiento feminista, en el MCEP, en el grupo de teatro y, por supuesto, su propia familia, me proporcionasen las piezas. Más tarde, me encargaría de encajarlas.

En un primer momento, pensé en entrevistarlas directamente. Pero pronto, deseché esa idea, pues conozco a Rosa desde hace muchos años, pero no lo suficiente como para, previamente, elaborar las preguntas adecuadas para la entrevista. Así que, les pedí un texto en el que me contasen cuál era su visión, qué era lo que, a su entender, definía a Rosa como persona y su relación con ella. Me fue llegando información y, lentamente, el retrato se fue formando. A ella, lógicamente, le pedí una narración de su vida. Es, por tanto, y como se dice, «un libro coral», en el que me toca organizar las informaciones y los textos. Espero estar a la altura.

Como observaréis, la historia no tiene un enfoque cronológico. Sean contados por ella o por otras personas, los trocitos de la vida de Rosa vienen y van en el tiempo. Aparecen y, luego, reaparecen desde otros entornos. Quizás el texto pueda resultar repetitivo. Lo asumo, la vida tiene mucho de repetición. Y un detalle: nadie ha conocido, previamente, lo que cada persona ha escrito sobre Rosa.

Su vida nos vale, además, como estupenda excusa para mostrar y reflexionar sobre el trabajo realizado durante años por las compañeras y compañeros del Taller de Coeducación del MCEP. Creo que no exagero, y en eso estamos de acuerdo ella y yo, al afirmar que ese taller modeló nuestra percepción de cómo eran conformadas las relaciones entre las personas desde un enfoque de género. Y, por supuesto, transformó

nuestras aulas: los cambios en el lenguaje, una decidida apuesta por visibilizar a las niñas, fomentar su participación en clase, desarrollar propuestas de trabajo escolar que enfrentasen y fuesen beligerantes con los roles sexuales imperantes... Este libro es un claro reconocimiento a Rosa, pero también, como a ella le gustaría, a todo el Taller de Coeducación, pues como defiende, es el trabajo en equipo, cooperativo y solidario el que da sus frutos en la vida.

*Nicolás González*

El libro lo hemos estructurado en cuatro partes.

En la primera, aparecen los recuerdos y vivencias de personas que, por su amistad, actividad profesional y/o militancia social o política, o su relación familiar han coincidido con Rosa y ofrecen su particular visión de ella que recogemos tal y como los redactaron; por ello, la hemos titulado «Las otras visiones». Con una excepción: el libro comienza con una entrevista en la que Rosa va narrando retazos de su vida a preguntas del entrevistador. La incluimos al principio porque nos ofrece una mirada panorámica, global, que sirve para nuestro propósito: realizar un acercamiento lento y sosegado a su persona y que, poco a poco, conozcamos su entorno, su compromiso social y su dedicación al mundo educativo.

En la segunda, «Su versión», nos vamos a la fuente directa, a Rosa Pereda Serrano. El texto es una mezcla de escritos suyos y de conversaciones a lo largo de estos meses. Ella narra, con un orden ya sí cronológico, y como si de un «libro de vida» se tratase, cómo era su familia, cómo transcurrieron su infancia y adolescencia, qué recuerda de la escuela que vivió y de los estudios de bachillerato y magisterio, hasta que llega el momento del trabajo y de fundar una familia. Incluimos, además, desde su visión, fragmentos de su actividad social,



política y educativa: militancia en el Movimiento Comunista, participación en la Asociación Feminista de Torrelavega, los primeros años de trabajo en el colegio Verdemar y la llegada al MCEP.

La tercera está dedicada, por completo, a su trabajo como maestra en el campo de la Coeducación Sentimental. Mostramos experiencias y trabajos que desarrolló y experimentó en su aula y que fueron apareciendo en los sucesivos congresos del MCEP. Y, por último, recogemos las entrevistas y noticias sobre ella en los medios de comunicación. La hemos denominado «Legado». Con ella, queremos destacar su contribución, su entrega, su constante disponibilidad, sea en el terreno de las relaciones humanas, ejemplos suficientes nos han dado los textos, sea en lo social o en lo profesional.

En «Anexos», ampliamos la información de algunos de los temas expuestos y que, por su especificidad, entendíamos que debían quedar fuera de la narración general, pero que, sin embargo, son lo suficientemente valiosos como para incluirlos.

\*\*\*

Comentar que es esta una publicación del MCEP dirigida a las personas que integramos el colectivo, pues conocemos a Rosa y entendemos, perfectamente, las citas y referencias a los dossieres de los congresos y otros documentos del movimiento.

Pero, además, es un libro destinado a todas aquellas personas interesadas en la educación. Unas por ejercer la profesión, otras por su posible curiosidad en conocer cómo una de las grandes cuestiones educativas de esta época, la Coeducación (o la Coeducación Sentimental) ha sido acometida por un grupo de maestras y maestros durante muchos años y desde la práctica escolar.

El MCEP es una muestra, no la única, por supuesto, de cómo un colectivo de enseñantes supera su escasa e inadecuada formación inicial creando una organización que le permita

autoformarse en un entorno crítico, investigador, cooperativo y solidario. Y el Taller de Coeducación es un buen ejemplo de ello. Por tanto, y desde este punto de vista, este libro puede y debe ser considerado como una especie de catálogo de ideas, de análisis y reflexiones y de recursos para dar una respuesta integral y coherente en el aula a la Coeducación Sentimental.

El taller, y Rosa con él, parten de observaciones sobre la realidad de las escuelas y, evidentemente, de nuestra sociedad con las que no están de acuerdo. Palpan y describen la enorme desigualdad entre mujeres y hombres, entre niños y niñas, entre las personas. Desigualdad que perciben también dentro del colectivo. Y emprenden un camino de no retorno en pro de la igualdad.

Llegamos así a las numerosas experiencias y trabajos que Rosa nos ofrece y que mostramos. Tenemos claro que las relaciones de igualdad no pueden hacerse realidad sin cambiar, previamente, los patrones de conducta asociados, en muchos casos, a la identidad de género. Las emociones, los sentimientos, la expresión de los afectos, la resolución pacífica de los conflictos, la autonomía, la responsabilidad, la solidaridad y la cooperación,... deben formar parte de lo cotidiano en los centros escolares. No se trata, pues, de una asignatura más, propuesta-tipo de las sucesivas leyes educativas, sino de un enfoque, el coeducativo, que impregne cualquier actividad desarrollada en las escuelas. Enfoque que, además, debe tener una presencia específica en el horario y ser dotado con medios organizativos y recursos. De todo ello, hablamos en este libro llevados de la mano de Rosa.

Por último, nos gustaría que no fuera un libro que podamos cerrar, que la historia continuase, quizás con otros nombres. Como afirma Rosa, en algún lugar, «queda mucho, mucho por hacer».

*Enrique Pérez y Nicolás González.*

En estos días, cuando la luz entra por la ventana como pidiendo permiso, queremos escribir sobre algunos de los recuerdos que tenemos de Rosa Pereda Serrano, nuestra Rosa, a modo de cariñograma y antes de que se los coma el olvido.

Me pregunto qué lazo tan especialmente fuerte nos une a este grupo a pesar de los más de cuarenta años compartiendo comunidad educativa, vivencias de todo tipo, instantes irrepetibles, para que sigamos siendo amigas y queriéndonos.

Mis recuerdos comienzan con su llegada a Verdemar, donde unas familias que intentaban imaginar una fórmula mejor para cuidar y educar a sus hijas e hijos, habían montado una escuela o, mejor dicho, toda una comunidad educativa. Esta nació al calor de las utopías de los años sesenta que, con su compromiso de escuela cooperativa y sus sueños colectivos, encajaban con los de Rosa, y decide participar en esta aventura común. Porque Verdemar, ya entonces, se anticipa y pone en práctica la gestión democrática de la participación.

Rosa se ilusiona y trabaja en aquel aprendizaje que parte de la experiencia, del tanteo experimental, del ensayo error, de la libre expresión, del respeto a los ritmos individuales, del conocimiento crítico, del compromiso solidario, y — como hemos dicho otras veces — donde el derecho al juego se toma en serio y el ritmo del trabajo va acompañado por el sonido de las risas infantiles.

Un tiempo después, en el año 1978, es cuando Rosa descubre un colectivo de docentes y la Pedagogía Freinet, de nuevo las piezas encajan, queda seducida, y decide formar parte de este Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP). Un mundo de experiencias que con sus trabajos diarios y sus congresos la ayudarán a seguir creciendo tanto en el ámbito personal y relacional, como en el pedagógico, metodológico y organizativo.

Sus inquietudes en torno a las mujeres y su lucha como feminista las centra en la Asamblea de Mujeres de Torrelavega que, actualmente, forma parte de las Asambleas Feministas Abiertas de Cantabria, y se unen a las convocatorias estatales para participar en numerosas movilizaciones.

Tampoco le son ajenos los problemas reales de la ciudadanía más cercana y también con ellos se involucra personalmente y sigue los debates para llegar a conseguir una verdadera transformación de la sociedad, es lo que representa el movimiento ciudadano implicado en la Asociación de Vecinos de la Inmobiliaria (Torrelavega).

Como bien dice Nicolás, estas páginas que vas a leer hablan brevemente de Rosa, de sus circunstancias y de las nuestras, donde ella ha dejado su impronta a lo largo de todo este tiempo, de su lucha, de las sensaciones que experimentaba, de sus recuerdos, reflexiones y valoraciones que han pasado por el filtro de la emoción, y es ese cálido mundo afectivo lo que hace que las experiencias que aquí se cuentan nos sigan sorprendiendo y emocionando.

La vida rima, algunas veces.

*Julia Cacho Arce*  
(febrero, 2023)

PRIMERA PARTE

# LAS OTRAS VISIONES



# MUJER Y MILITANCIA<sup>1</sup>

## Desmemoriados. La Vorágine

Se inicia la entrevista planteándole a Rosa si hay algo especial en la gente que milita social y políticamente; por qué sucede en algunas personas y en otras no. Rosa responde que, en ocasiones, es un cúmulo de circunstancias. Ella habla de una infancia muy feliz, jugando y cantando en la calle. Y ya, desde ese momento, comienza a ser consciente de que los papeles y roles sociales de niñas y niños están diferenciados. Habla de que ella y algunas de sus amigas ya eran llamadas **mari-machos**<sup>2</sup> porque jugaban a cualquier cosa y se atrevían con todo. Aunque confiesa que una vez se vistió de **chica** con falda de tubo para ir al cine. Alude, también, al hecho de vivir en un barrio obrero, en concreto en el barrio de la Palmera creado por la empresa SNIACE, **los barrios te hacen un poco peleona** — afirma. Y, finalmente, destaca el hecho de que, por circunstancias, ella consigue una beca para estudiar; la persona que lo plantea a su familia cree que ella puede estudiar; como se decía antiguamente, al menos aquí en el sur, «ella prometía». Y eso le lleva a cambiar el futuro más inmediato que le esperaba: los talleres de costura en la misma escuela de la SNIACE o entrar directamente en la fábrica, pues su padre trabajaba de electricista en dicha empresa y le era fácil conseguirle un puesto de trabajo.

---

1 La Vorágine es una librería de Santander, en la que se organizan charlas sobre diferentes temas, presentaciones de libros y se dan a conocer algunos grupos o iniciativas ciudadanas. Desmemoriados es un colectivo que investiga y da a conocer hechos, personas y acontecimientos de nuestro pasado silenciado, oculto o perseguido durante la dictadura. Desmemoriados organizó una serie de charlas con el título «Mujer y militancia», y una de ellas, es la entrevista a Rosa. El presentador, Tino, Valentín Andrés, es un exalumno de Verdemar. Rosa fue su tutora durante el segundo año de trabajo en el centro y, más tarde, en los últimos años. Según cuenta Rosa, residía en el Barrio San Francisco, barrio luchador y activo y su familia participaba activamente en la vida vecinal. El vídeo puede verse en: <https://www.youtube.com/watch?v=kR57jAlHUuA&t=1927s>

2 Las palabras o textos en color violeta son citas literales.

El entrevistador sugiere que, aunque más tarde ella estudia Magisterio en Torrelavega, muy probablemente, el manejo de un grupo de niñas y niños lo fue aprendiendo en los sucesivos campamentos en los que participa organizados por la parroquia. Y Rosa añade que **su familia paterna eran católicos practicantes y colaboraban con la Asunción, una parroquia cercana, aunque no les correspondiese, ya que aquella era más progresista, en el sentido de ser más abierta, la mentalidad de los sacerdotes era diferente, y a los y las jóvenes se les permitía reunirse en un centro que se llamaba la pajarera.** Recuerda que unos años antes, aunque personalmente ella no lo vivió, se hablaba de que por un conflicto obrero hubo un encierro en los años 60 en dicha parroquia, llegando a entrar la policía. Y en esta parroquia, se comenzaron a organizar los primeros campamentos en los que se hablaba de temas sociales.

Como maestra, empezó en 1974 en Verdemar. Está convencida de que esa experiencia previa en la organización y planificación de los campamentos parroquiales influyó en que la contratasen. Entró a trabajar en el grupo de 3 años, Maternales. Luego, al año siguiente, pasó a 5º de Primaria. Este inicio en el centro le supone el enfrentamiento entre la teoría que había estudiado en la Escuela de Magisterio y la realidad. En el cole se debatía mucho, era un centro con unos objetivos sociales muy claros y definidos, en un ambiente de mucha colaboración entre las familias. Existía ya una Escuela de Padres y Madres con una gran iniciativa. Ella había realizado las prácticas de Magisterio<sup>3</sup> en un centro público y no recuerda cómo, pero la directora había logrado que el profesorado se reuniese y coordinase por ciclos, cosa que le pareció bastante novedosa

---

3 Se refiere al plan de Magisterio de 1967. Un plan de formación inicial del profesorado que duraba tres cursos académicos. El año final se hacía en un centro público de primaria y suponía un primer contacto con la realidad de los colegios. Aunque dependía de los centros y del profesorado, se solía pasar por los diferentes ciclos y niveles de la EGB, incluyendo la secretaría y la jefatura de estudios del centro. Y en las aulas, el tiempo de estancia, en torno a un mes, se organizaba en un primer periodo de observación, un segundo de participación guiada por el profesorado-tutor y una última parte en la que se favorecía el que el alumnado de prácticas «llevase la clase». Una vez terminado este año académico, las calificaciones globales obtenidas podían permitir acceder directamente a una plaza en un centro público sin necesidad de presentarse a las oposiciones. Y, por último, comentar que ese curso era remunerado, el alumnado recibía una cantidad trimestral para su manutención y gastos.



y a tener en cuenta. Y destaca que ya trabajando en Verdemar fueron a formarse a un centro en Barcelona que desarrollaba la pedagogía de la Escuela Moderna.

En cuanto al MCEP<sup>4</sup>, cuenta que Enrique Pérez y Ramón Rubio, en el año 1978, la invitaron, junto a otras maestras de Verdemar, a asistir al Congreso anual celebrado en Santiago de Compostela. Y, a partir de ese año, se implicó en el movimiento.

El entrevistador (Valentín Andrés), no olvidemos que fue antiguo alumno suyo, recuerda que una de las cosas que a él más le llamaron la atención de su clase es que a la hora de la «gimnasia» niños y niñas, incluida la maestra, se cambiaban de ropa en el mismo sitio, unas delante de otros. Rosa comenta que ese hecho en principio **era para defender una manera natural de actuar, como en casa, lo normal es desvestirse y vestirse sin ocultarse. Es más —continúa— no había otro sitio para hacerlo y le parecía ridículo taparse, esconderse. Quizás no todas las familias lo hacían, pero —insiste— era incorporar una serie de conductas que tienen que ser naturales.** Eso sí, admite que rompieron algunas barreras, pero sin muchos problemas; aunque también es cierto que, si el profesorado se metía en lo que se llamaba «la educación sexual», las cosas cambiaban. En el centro elaboraron un proyecto de Educación Sexual para las familias utilizando un par de libros que circulaban en aquella época, los cuales a través de dibujos animados intentaban dar una respuesta natural a la sexualidad<sup>5</sup>: **Salimos escaldadas... y eran dibujos animados... nos pusieron a caldo, y algunas familias se pasaron.** A pesar del fracaso de esa iniciativa dirigida a las familias, reconoce que hay que arriesgarse en educación, y que esta es una de las características de la profesión que más ha disfrutado, el poder experimentar, probar: **Aquello que vale, que merece la pena lo he repetido, lo que no, no lo he repetido, pero no significa que hayamos perdido el tiempo. Son experiencias, algunas frustrantes y otras han merecido la pena.** Afirma que aquella actitud era, realmente, ir contracorriente,

---

4 Movimiento Cooperativo de Escuela Popular. Véase: <https://www.mcep.es/>

5 Rosa se refiere a los libros *¿De dónde venimos?* y *¿Qué me está pasando?* de Peter Mayle e ilustraciones de Arthur Robins. Editorial Maeva-young (en la época de la que habla Rosa estaban publicados en la Editorial Grijalbo).

pero tampoco eran planteamientos suicidas, como le sugiere el presentador, en el centro se debatían todas estas cuestiones bajo una serie de experiencias y planteamientos teóricos que estaban muy en boga en esa época; así recuerda la experiencia educativa en Summerhill<sup>6</sup>, o que en la Escuela de Padres se hablase de la píldora cuando todavía era «ilegal», en el sentido de que no era fácil de conseguir, lo que suponía que las familias estaban abiertas a todo ese tipo de cuestiones.

Volviendo al MCEP, Rosa opina que la base del movimiento es considerar que la escuela está al servicio de los más débiles, del pueblo, de los más necesitados, **no es simplemente un movimiento filosófico o pedagógico. En su centro se coloca la práctica escolar que te involucra personalmente.** Esa práctica, investigadora y crítica, da la palabra a niños y niñas, valora y analiza lo que hay alrededor de la escuela, incluida la propia escuela y, desde ese conocimiento, participa en la transformación de la sociedad. Esto implicaba que el profesorado se reuniese para abordar, desde la práctica, las inquietudes y problemas reales. La otra formación estaba, en aquella época, planificada por los ICE<sup>7</sup>, que carecían de cualquier contacto con la realidad escolar. El MCEP cubría esa necesidad, **a través del movimiento, cooperativamente, nos autoformábamos... nos contábamos las experiencias que desarrollábamos como maestros y maestras en cada una de nuestras escuelas; crecíamos tanto en el ámbito personal y relacional, como pedagógico, metodológico y organizativ».** De hecho, afirma que en sus clases ya tenía en cuenta el enfoque coeducativo antes de formar parte del movimiento feminista.

A partir de 1979, su vida cambia al convivir con Floren que también se dedicaba a la educación.

En el año 1980, asistió a un curso sobre feminismo en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. El movimiento feminista, comenta, surge en la década de los 70 y los dife-

---

6 Summerhill. *Un punto de vista radical sobre la educación de los niños*. A.S. Neill. Editado por Fondo de Cultura Económica.

7 Los ICE, Institutos de Ciencias de la Educación, creados por la Ley General de Educación de 1970, eran los encargados de la formación y perfeccionamiento del profesorado en ejercicio. En ellos, prevalecían, casi exclusivamente, los conocimientos, el saber académico, frente a otras cuestiones metodológicas o prácticas.

rentes grupos que había en ese momento no estaban suficientemente organizados y los intentos de hacerlo habían sido infructuosos. Y es en ese curso donde se decide organizar la Coordinadora Estatal de Movimientos Feministas integrada por los diferentes colectivos que había en el estado. Desde sus inicios, el movimiento feminista abordó la sexualidad y, en concreto, la sexualidad femenina. Y cuenta una anécdota que le ocurrió en ese curso cuando desde el colectivo de lesbianas se hablaba de que había muchos tipos de relaciones sexuales y que estas no debían reducirse, exclusivamente, a la penetración. El Diario Montañés sacó la noticia con un titular haciendo alusión a que las feministas dicen *No a la penetración* — y en la foto que aparece en la noticia podía verse que Rosa estaba embarazada: *Menos mal que el vestido que llevaba, así de lunares era un poco flojo... y estaba sentada en la última fila... el periódico reflejaba en su titular lo que llamaba la atención en aquel momento.*

Y tras ese curso, se organiza el Movimiento Feminista, y tanto los colectivos de Santander como los de Torrelavega asistían a la Coordinadora Estatal.



La Vorágine. Santander, marzo 2016

Después del nacimiento de su segundo hijo, Pablo, en 1981, desea colaborar en el movimiento ciudadano y se implica en la AAVV de La Inmobiliaria. Uno de los primeros temas de debate y de polémica en la que se implica la asociación fue la falta de una zona de juegos en el barrio. Otro, las fiestas del barrio que se organizaban sin ningún tipo de actividad, salvo la «pachanga». La asociación organizó juegos para niños y niñas, charlas para las personas, «algo de vida cultural», dice Rosa, incluso, una vez llegaron a traer a Luis Pastor. Y recuerda que, en una ocasión, apoyando a los agricultores ante uno de los problemas, llenaron el barrio de *La Inmobiliaria* de hierba y estuvieron paseando vacas por las calles: **El objetivo principal era participar en la vida, en los problemas del barrio.**

Reconoce que ella se encontraba muy influenciada por Floren, que le hablaba de cómo estaba organizado el Movimiento Comunista y termina afiliándose a él. Era, según su opinión, un partido centrado en los movimientos sociales, feminismo, sindicatos, ecología. Al poco tiempo, entra en contacto con varias mujeres y comienzan a reunirse: Ester García, de IU muy luchadora; Dolores del PC, otra mujer que venía del MC de Euskadi y otras personas procedentes del ámbito del consumo. Y organizan la Asamblea de Mujeres de Torre-lavega<sup>8</sup>. Y sobre la Asamblea, recuerda que todas ellas eran mayores, con hijos e hijas; y cuando iban a Madrid a la Coordinadora las chicas que asistían eran muy jóvenes, lo cual le hacía sentirse algo fuera de lugar.

Según Rosa, a semejanza del MC, que rompe la estructura clásica de partido, existiendo tan solo un grupo coordinador, la Asamblea de Mujeres adopta la misma estructura. Se debatían los temas hasta llegar a consensuar las posturas y las acciones. Ante temas como la ley del aborto, o la Reforma del Código Penal se trabaja muy unidas. Al llegar a este punto, refiere que, ante la legislación sobre el aborto, Cantabria se unió a la iniciativa de practicar un aborto, enviarlo a los medios de comunicación y, posteriormente, autoinculparse de su reali-

---

8 Se legalizó como Asociación Feminista de Torrelavega, fundada en 1984. El llamarla familiarmente Asamblea de Mujeres respondió al deseo de reflejar esa característica básica en su forma de organización y planificación de las acciones que llevaban a cabo.

zación. En Cantabria, algo más de 70 mujeres. En torno a unas 3.000 en el Estado. Ello suponía un desafío ante la legalidad vigente. Pero, en su opinión, ante tantas mujeres autoinculpadas, no se llegaron a tomar medidas.

En este momento, Rosa recuerda y canta una de las cancioncillas que se coreaban:

Ole, ole,  
arsa, arsa,  
que hemos hecho el aborto en la casa,  
fuera de la ley, fuera de la ley.  
A ver lo que pasa.  
Señor juez, señor juez,  
no nos eche los 500 años,  
si las chicas hicimos un aborto  
es que esta ley  
es un engaño.  
Y si el PSOE, y si el PSOE,  
nos echa los 500 años,  
yo, que soy feminista  
llamo a las chicas  
y les quemó el escaño<sup>9</sup>.

El debate —prosigue— estaba centrado en que no hubiera ninguna ley sobre el aborto con plazos. Defendíamos que el aborto debía de ser libre, pues es un derecho, al cual te acoges o no, según los criterios de cada persona; pero las cosas no eran fáciles. El entrevistador le pide que hable sobre qué cree que pensaba la gente ante las manifestaciones y ella comenta: la gente pensaba que nuestros maridos eran todos homosexuales, unos calzonazos; y nosotras todas éramos lesbianas. Reconoce que, en ocasiones, eran bastante agresivas, actitud generada porque no resulta fácil a las mujeres hacerse oír. Y añade una autocrítica: éramos un poco sectarias en el sentido de criticar y considerar que no podían ser feministas las mujeres que se pintasen o que fueran vestidas de forma más femenina, de lo que se considera más típico de mujer.

---

<sup>9</sup> Fue en época de gobierno del PSOE

Eso son tópicos que poco a poco conforme se debaten, se van abandonando.

Otro tema importante fue el lesbianismo. En un principio, el Movimiento Feminista se centraba especialmente en las relaciones hombre/mujer, la homosexualidad o el lesbianismo estaban poco presentes en los debates, aunque fueron incorporándose lentamente. Actualmente, la situación es bastante diferente.

Al ser Torrelavega una ciudad pequeña, la Asociación Feminista apoyaba todo tipo de causas: conflictos laborales y movimientos sociales y políticos. Así, por ejemplo, la lucha por proteger lo que hoy es el Parque Natural de Oyambre, el encierro de la SNIACE, la insumisión, la OTAN (se hizo un viaje a Madrid); se solía ir a recoger a los grupos que venían a tocar en la charanga en las fiestas... El referéndum de la OTAN logró atraer a gente joven lo que era muy ilusionante y positivo. Fueron casi dos años de movilizaciones y de acciones, de debates y de charlas.

A lo largo de la conversación, Rosa cita el 15M y se le pide que aborde este tema comentando cuáles serían las confluencias y las grandes diferencias entre ambos movimientos. Confiesa que, en este momento, por las circunstancias de su vida no está demasiado al día, no tiene demasiada información, salvo la aportada por compañeras y compañeros del MCEP que sí participan en el movimiento 15M y la informan. Así en una primera valoración: **considero que ha sido un movimiento asambleario, que ha surgido de una situación concreta y me parece positivo, aunque es difícil que movimientos con gente muy diversa lleguen a formar algo homogéneo; pero, sin embargo, lo valioso es que la movilización es necesaria. Las personas tenemos identidades muy diferentes, las mentalidades cambian con la edad; mi mentalidad es de una mujer de sesenta y cuatro años, no puedo pensar como una chica de veinte años, no es cuestión solo de ideología, porque las vivencias personales, la situación familiar, económica y emocional que se viven son diferentes.**

El tema pedagógico vuelve a retomarse en la entrevista. Rosa habla de que la carrera o, dicho de otro modo, la forma-

ción inicial del profesorado es excesivamente teórica, y que la práctica educativa debería ser obligatoria en la formación del profesorado, al igual que conocer las experiencias de otras maestras y maestros. Para cambiar hay que experimentar, y en esa experimentación, por supuesto, habrá fracasos y éxitos. En cuanto a la formación cuando ya se está trabajando en un centro escolar, refiere que **existían lo que llegó a llamarse Movimientos de Renovación Pedagógica, de los cuales ya quedan pocos y las personas que los integran son mayores o jubilados.** Está convencida de que la falta de renovación escolar tiene que ver, entre otras cosas, con la motivación. Según su opinión, si el profesorado estuviese en contacto con experiencias interesantes, que le gustasen y le ayudaran a encontrar solución a los problemas educativos que se le plantean en el aula día a día, se implicaría más de lo que lo hace. Pero la realidad es que es difícil llegar a las personas que estudian actualmente educación y que muy posiblemente serán los profesores y profesoras del futuro.

Termina la entrevista con el sentido de la militancia en estos momentos. Para ella, **militancia es compromiso, se esté en el lugar en el que se esté y desarrollando cualquier tipo de actividad; es una forma de expresar tanto lo que tú eres como lo que quieres lograr.**

Es cierto, admite finalmente Rosa, que no hubiera podido participar y contribuir en el Movimiento Feminista, en el centro escolar, en el MCEP o en el barrio si no hubiese tenido detrás una familia (padres, suegros, hermana) que en todo momento la apoyaba y le permitía la militancia, tanto a Floren como a ella.





# ROSA PEREDA:

## **Compañera, Amiga, Maestra, Activista, Solidaria y Feminista**

Desde los primeros Congresos del MCEP a los que asistimos la gente del grupo de Huelva, apreciamos cómo, de una forma espontánea, coincidíamos en los ratos de convivencia con mucha frecuencia con la gente de Cantabria.

Las conversaciones, las risas, los posicionamientos ideológicos, las lecturas, los viajes y los afectos se fueron forjando poco a poco. De año en año en los Congresos, y en los encuentros de Talleres y de Coordinación, anuales también. Pero, sobre todo, en los viajes y visitas que en periodos de vacaciones nos hacíamos mutuamente.

Lentamente, de forma natural, se fueron forjando amistades cada vez más entrañables y duraderas: Olga, Charo, Julia, Ana,...

Rosa, junto con Floren, ha sido una de ellas.

Dentro del MCEP, hemos coincidido en el Taller de Coeducación donde hemos debatido, analizado y avanzado sobre ideas de fondo del feminismo a lo largo de más de treinta años. Ha sido una construcción colectiva fundamentada en la práctica de nuestra pedagogía y reconfortante al ver cómo la elaboración se hacía basándose en lecturas, análisis y opiniones de libros, noticias, películas y conferencias. Rosa ha sido una de las piezas esenciales de este Taller del MCEP. La plasmación cotidiana en nuestras clases y el análisis de los casos prácticos que sobre estos temas surgían en nuestros colegios y aulas ha enriquecido nuestro devenir y ayudado a aclarar nuestras dudas cotidianas.

Muchas experiencias y trabajos presentados en el Taller han sido esclarecedoras y enriquecedoras. Hemos llevado muchas de ellas a la práctica y evaluado después en grupo su validez y repercusión en las familias.

Rosa ha sido en muchos aspectos para nosotros un referente.

Su práctica y avances con las compas de Verdemar en los aspectos del Taller de Coeducación siempre eran de un dinamismo y riqueza para la gente del grupo, esenciales.

Las emociones, las identidades, el respeto, la cooperación en las clases, la solidaridad del grupo, el aprecio de los posicionamientos de las niñas, la igualdad,... y otros muchos temas surgidos a lo largo de nuestro trabajo en el Taller.

A nivel personal, han sido muchos los días compartidos. Rosa y Floren y sus familias nos han acogido en Santa Cruz muchos veranos. Las charlas, las discusiones, los paseos y excursiones, las comidas y la convivencia han producido un cariño y afectos cada vez mayores. Hemos admirado su faceta de cuidadora de María Jesús y de Pepe. Sus formas de avanzar en la forja de las personalidades de Pablo y de Javi.

¡Cuántos momentos entrañables hemos compartido!

El ecologismo y sus luchas en el urbanismo cántabro, las canteras, las obras de infraestructuras destructivas... etc., Riaño, SNIACE, las luchas, protestas, manis, huelgas... La protección de mujeres maltratadas, la emigración. Momentos y tiempos, años y temporadas compartidas, al menos identificándonos con ellos.

Los primos del Sur subíamos y aprovechábamos bien el tiempo. Visitas obligadas a Santander y comidas y paseos con Olga, Charo, Ana...

Conocer a personajes como el padre Alberto Pico y pasar un día en el campamento de Picos con las niñas y niños del Barrio Pesquero y enterarnos, Olga Rosa, Ana Moro y nosotros, de la historia de los primeros años de Elisa de maestra y cómo Alberto Pico la llevaba en su moto a la escuela y tantas y tantas anécdotas. Fue un día inolvidable para nosotros. ¡Qué momentos!

Convivimos otras muchas veces cuando viajaban nuestros primos del Norte y los recibíamos y «playeábamos» por la costa de Huelva. Excursiones a Portugal, tardes de charla, baño y playa, aves y marismas. Pablo y Javi en plena infancia y adolescencia disfrutando acompañados del grupo...

¡Cuántas bromas, risas y ratos felices!

Con los años se amplió nuestro campo de acogida a la Sierra de Huelva en un pequeño pueblo en invierno. Hicimos rutas, charlas en la chimenea, vimos matanzas, paseamos por bosques de castaños centenarios, comimos exquisiteces de elaboración colectiva.



Olga, MariLuz, Juan, Rosa, Luis, Floren. El Bierzo. Agosto 2005

Rosa, fumadora y alquimista. Qué licores tan exquisitos. Las tertulias después de las cenas en Santa Cruz degustando el de café, almendra, nueces...

A veces hemos pensado qué hubiera pasado si hubiésemos coincidido viviendo allí en Cantabria y trabajando y moviéndonos con ella.

La coincidencia en gran parte de estos momentos con Pepi y Juan, de Villaverde, ha enriquecido muchísimo nuestro conocimiento y nuestra vida personal. La forja de un cariño muy duradero y ubérrimo.

En todos estos ratos y momentos de convivencia en el MCEP y fuera de él, Rosa ha sido una de las piezas fundamentales. La hemos descubierto, apreciado, disfrutado y admirado como una persona cabal, sensible, honrada, cariñosa, decidida, sensata, formada intelectualmente y posicionada ideológicamente. Una maestra, madre y amiga. De inapreciable valor para toda la gente con la que ha trabajado, luchado y convivido a favor de una sociedad mejor.

En resumen, una mujer comprometida con todo lo que le rodea.

*Luis Urbina y M<sup>a</sup> Luz Fuentes*

## UN RECUERDO DE ROSA

Todavía recuerdo el primer Congreso al que asistimos Rosa y yo, celebrado en Santiago de Compostela, en el año 1978. Fue allí donde, después de muchas discusiones, se cambió el nombre de ACIES «Asociación para la Correspondencia y la Imprenta Escolar», por el de MCEP «Movimiento Cooperativo de Escuela Popular». Fuimos invitadas por Enrique y Ramón, y formando parte del grupo de Asturias dado que Cantabria todavía no se había constituido como grupo. Para nosotras, fue una experiencia única a todos los niveles: el pedagógico, por supuesto, y también el personal, era la primera vez que dejábamos a nuestros bebés, Rosa a su hijo mayor, Javier, y yo a mi única hija, Laura, al cuidado de sus respectivas abuelas. A partir de éste, Rosa no dejaría de asistir (salvo en raras ocasiones) y participar activamente en los Congresos del MCEP.

¡Cuánto tiempo, cuántas experiencias, cuántos tanteos experimentales, intercambios, cuántas vivencias, amistades y, como diría Rosa, tanto cariño!

*Julia Cacho*



# MI AMIGA ROSA

Berthol Bretsch habría dicho: «Hay mujeres que luchan un día y son buenas. Hay otras que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años y son muy buenas. Pero hay las que luchan toda la vida. Esas son las imprescindibles». Esa es Rosa, hablamos de política, feminismo, educación, familia, amistad,...

La he conocido en un lugar pequeño, estrecho... ideal para cultivar afectos y compartir cosas importantes. 35 años (!!), una hora diaria de ida y vuelta al trabajo en coche. Pocas personas habrán tenido una oportunidad semejante de compartir ideas, feminismo, educación, ecología, política, nuestros problemas personales, consejos, propuestas de actuación; a veces, el viaje resultaba corto. También, hemos aprendido a compartir silencios, ¡lo más!

He participado más en su faceta de educadora, pedagoga, debatiendo siempre dentro de una misma línea, de un mismo sentido de educación, quizás no sea tan activista «militante» como ella, soy más pausada. Hemos elaborado muchos proyectos en franca colaboración. Y casi siempre llegando a conclusiones análogas y complementarias. Teniendo en cuenta por encima de contenidos y programaciones el bienestar de las, como dice ella, «criaturas», ayudándoles a nacer un poco más cada día. Y en los últimos 4 años de nuestra labor, hemos podido trabajar codo con codo ya que compartimos nivel. Todo un lujo. Siempre he admirado la capacidad de Rosa de divulgar, exponer, formar dentro y fuera de su trabajo. Activismo en el MCEP, coeducación, paz, participación en la escuela de magisterio en la formación de personas, intentando luchar por una educación transformadora y emancipadora.

Juntas hemos aprendido y nos hemos enseñado.

Su participación en el MCEP, seguro que la sabéis valorar como merece. Y probablemente en una línea semejante a la descrita.

En cuanto a su labor feminista en la Asamblea de Mujeres de Torrelavega, un gran grupo de mujeres podrá reseñar su trayectoria mucho mejor que yo. Su vocación, las denuncias de injusticias de toda índole. Rosa siempre militante.

Se podría pensar que los días de Rosa eran de 36 horas y los meses de 40 días, ya que a todo eso tenemos que añadir su faceta de artista, actriz de teatro de la Agrupación Escénica «Unos Cuantos». Un complemento curioso.

¿Pero acaso Rosa no tiene familia? Pues claro, muy numerosa, muy importante en su dedicación sobre todo en calidad. Los hijos también compartían nuestras horas de coche cada día. Sin duda ha sido una buena madre y también buena compañera para Floren a pesar de los ultimátums por no recoger «papeles» de la sala de trabajo. Buena hija, atenta y preocupada (aprovecho para agradecer a María Jesús su atención a mi hija).

Trabajadora, atenta, solidaria, tolerante, apasionada, bromista, cariñosa, sensible, preocupada, luchadora, sincera, valiente, amistosa, asertiva, creativa, cooperativa, curiosa, inquieta, eficiente, generosa, intuitiva, decidida, motivadora, reflexiva, sensata, extrovertida, conciliadora, militante, respetuosa, infatigable... ¿sigo?

Anécdotas que le gustan recordar a Rosa, seguramente los viajes que hicimos a Bélgica, unos cuantos, y el de Charleroi, concretamente, por los años 70-80, a un congreso de UNICEF, internacional creo, primera vez que salíamos y encima a un extranjero lejano. Entre las charlas institucionales hubo talleres interesantes, mucha convivencia y fiestas. A la vuelta, acabamos perdiéndonos en carreteruchas del Gers, departamento francés, y cenando en casa de mis padres a las 4 de la madrugada. Buenos recuerdos.

Otra que recuerda mucho Rosa es la anécdota de las «paupiettes». También corrían los años 90, yo estaba pasando mal rato por la convalidación y homologación de mis títulos franceses; cuando, por fin, se solucionaron, mis amigas, todas ellas del cole y MCEP, y yo lo celebramos en Comillas en el Capricho de Gaudí, muy «chic», muy famoso. Ella pidió «paupiettes» y le trajeron un plato tan sofisticado como esca-



so. Puso las caras de broma que le conocemos, nos hizo reír y dijo eso se tendría que llamar «poquieto». Creo que no ha vuelto a pedir ese plato. Velada estupenda con muchas risas.

Hay más, seguro, las guardaremos escondidas por esta vez.

En resumen, creo que me une a Rosa unos sentimientos profundos y como dijo Machado de sí mismo, Rosa es «en el buen sentido de la palabra, buena».

Yo la quiero mucho.

*Cristina Jiménez*



# DESDE LA INFANCIA... MAESTRA, COMPAÑERA, AMIGA

De alguna manera, Rosa y yo llevamos juntas toda mi vida, fue mi maestra, después compañera y siempre amiga. Si hago un repaso de mi pasado y mi presente, Rosa siempre está ahí, así que en unas pocas líneas intentaré compartir aquellos aspectos que desde mi punto de vista la definen como mujer y como maestra y para ello repasaré algunos momentos que están en mis recuerdos, sobre todo de los primeros años.



Rosa y Olga en Las Landas

La conocí siendo yo alumna del colegio Verdemar, ella acababa de llegar al centro como maestra de «maternales», yo ya estaba en 3º o 4º de EGB, no lo sé muy bien. Mi primer re-

cuerdo de ella es en el «cole pequeño», su clase estaba en un anexo, frío y húmedo, que con el tiempo pasó a ser el taller de barro. En esa clase había unos tacos de madera de colores, que rodaron por el cole durante muchísimos años, y la estoy viendo a ella con los niños y niñas muy pequeñitos, sentados en el corro, sobre esos tacos para que no cogieran más frío del necesario. Rosa siempre ha sido una persona muy cuidadosa y atenta con las personas, ya sean pequeñas o mayores.

Con el tiempo, ella pasó a ser maestra en EGB y ahí fue nuestro primer encuentro como maestra y alumna; en 5º fue mi tutora y en la segunda etapa «la profe de sociales». El recuerdo que me viene de ella en esa época es que era una maestra distinta, muy cercana al alumnado, compartía con la clase aspectos de su vida privada, me viene a la cabeza cuando nos contaba historias de su relación con Floren, o sus gustos y sus fobias, como la que tenía a las serpientes, llegando a tapar las imágenes que venían en alguno de los libros. Nos hacía mucha gracia.

Con la «sabiduría» y la distancia que nos dan los años, puedo decir que ya se intuía en ella una «pedagogía freinetiana», hacíamos asambleas, trabajábamos por proyectos de investigación, tenía en cuenta nuestros intereses, editábamos nuestras publicaciones..., pero también era «cañera», ideológicamente hablando, y lo expresaba con palabras, acciones y, sobre todo, con la manera de tratar el contenido de la asignatura de Sociales. Recuerdo algunas situaciones de aquel momento, como cuando obligaron a poner en las aulas la imagen del rey o el crucifijo y ella lo quitaba sistemáticamente, o cuando nos ponía la cantata de Santa María de Iquique, de Quilapayún, para que analizáramos su contenido. Rosa siempre ayudando a que observáramos la realidad de una manera crítica, algo que ahora valoro mucho, pero que, en aquellos años, no lo tenía tan claro. Nos hacía pensar, cuestionarnos las cosas, ser creativas... «con lo fácil que era aprenderse algo de memoria y repetirlo como un papagayo».

Tanto el activismo político como el feminista siempre han estado presentes en ella, desde que tengo recuerdo y aunque explícitamente no lo manifestara en sus clases, su manera

de ser, de estar, de actuar, de analizar la realidad, suponían o dejaban entrever su militancia y convicción feministas. Hablando con compañeros y compañeras de clase tenemos la misma imagen de Rosa: mujer, política, feminista, luchadora, reivindicativa; y siempre defensora de los derechos de las mujeres y de las niñas.

A las niñas nos daba mucha caña para que reivindicásemos también nuestros espacios. No era en absoluto protectora con nosotras, al contrario, nos azuzaba, nos daba «tiza», y también herramientas para que, de alguna manera, fuésemos nosotras las que exigiéramos nuestros espacios en los juegos, en el patio, en el aula a la hora de hablar y de participar.

Cuando pienso en Rosa como maestra me viene el recuerdo de una anécdota de la clase de gimnasia. En aquella época se saltaba el plinto, se trepaba por cuerdas, ...como si estuviéramos en el ejército, algo que algunas aborrecíamos, así que con la excusa de tener la regla (que yo no conocía todavía) nos librábamos de participar en la clase. El profesor lo veía como algo natural y aceptaba, hasta que Rosa se enteró y no solo nos riñó a nosotras, también a él. Nos quedó claro que la regla no es una enfermedad y nunca más se volvió a repetir.

En esos años, además de ser mi maestra, empezó a ser mi amiga, nos invitaba de vez en cuando a su casa a dormir. Una noche, fuimos con ella y Floren a un pub de Santillana del Mar, yo no tendría más de 13 años, pero me hizo sentir muy mayor y responsable. Y, en mi opinión, este es otro de los puntos fuertes de Rosa, el hacerte sentir que eres una persona importante y con mucha potencialidad ofreciéndote la oportunidad de ser autónoma y responsable de tus acciones y decisiones.

Mis años de alumna terminaron, pero no la relación con Rosa. De vez en cuando iba a Torrelavega a visitarla, o a conocer a sus hijos cuando nacieron... vivimos en una región pequeña y se van teniendo amistades y conocidos comunes que ayudan a mantener, con mayor facilidad, las relaciones.

Quizás el punto de no retorno en nuestra relación tiene lugar en una escuela de verano que tuvo lugar en Santander cuando estaba finalizando mis estudios de Magisterio. Uno de

los talleres estaba a cargo de las maestras del colegio Verdemar, algunas bien conocidas en el MCEP, y entre ellas Rosa. En el taller nos presentaron el método natural de lectura y escritura, trabajamos con la imprenta y reviví algunas de las experiencias que había tenido cuando fui su alumna. En ese encuentro me animaron a que me presentara a una plaza que salía en el colegio, y casi sin darme cuenta, empecé a trabajar en Verdemar, con todo lo que ello ha supuesto en mi vida personal y profesional.

De los primeros momentos en el colegio, no recuerdo si llegamos a ser compañeras en el cole pequeño, el de infantil, pero formábamos parte del Equipo 1 en el que nos encontrábamos las personas de lo que ahora es Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria y lo que más me llamó la atención, en aquel momento, fue el uso inclusivo del lenguaje, hay que tener en cuenta que era el año 1986, y en eso Rosa tuvo mucho que ver. Está claro que en el centro ella no estaba sola, éramos unas cuantas las compañeras que compartíamos su planteamiento educativo y la importancia de la coeducación, pero sí hay que reconocer que ella nunca bajó la guardia, la coeducación siempre ha estado presente más allá de las celebraciones específicas del 8 de marzo. Se hacía visible en las distintas actividades que proponía al alumnado, en la manera de realizar los agrupamientos, en el reparto de responsabilidades, en el esfuerzo por desmontar estereotipos y hacer ver que no hay actividades para niñas y actividades para niños, incorporando actividades de costura en la clase o peleándose en los claustros para que el espacio del centro no estuviera siempre ocupado por los niños y el fútbol, integrando actividades donde tanto unos como otras pudieran expresar sus sentimientos, poniendo en el centro valores como el respeto, la escucha, la igualdad, la cooperación, entre otros.

Como digo en el inicio, podría seguir contando mucho de lo que hemos compartido juntas a lo largo de tantos años, pero este no es el objetivo del texto, así que a modo de conclusión:

Es una mujer de ideas claras, sin embargo, a veces, hasta que no termina de elaborar el pensamiento en su mente, no lo

expresa, se toma su tiempo. Nunca ha impuesto sus ideas, si no que gana personas para la causa, aliadas en la lucha.

En Rosa, la palabra es importante, pero también lo es el cuerpo. De hecho, algo que la define como maestra —y como mujer, porque en ella no puedo separar lo uno de lo otro— es la importancia que siempre ha dado al cuerpo, reivindicando su presencia, haciéndole visible y dándole el espacio que necesita, porque ya sabemos que en la escuela no solo somos mente.

Es risueña, expresiva, sorprendente, pero no histriónica. Cuando está en grupo presta atención, observa, lee toda información que se genera y aunque parezca que no está, porque calla y escucha, está con todos sus sentidos. En la escuela o en clase, se entera de todo, está pendiente de todo, ‘tiene una mirada muy panorámica’. Y eso es muy importante, quizás insista a unas más que a otros, pero no se le escapa nada. Y lo mismo en el equipo, en el claustro o con sus amigos y amigas, está pendiente de todo.

Se preocupa mucho del bienestar de todo el mundo, niños y niñas, amigas y amigos, compañeras y compañeros y, por supuesto, de la familia; los cuidados son importantes y así nos lo hace sentir, a pesar de que ella a veces no se cuida lo suficiente.

Su ideología no está separada de la vida cotidiana, al contrario, lo impregna todo y eso le da mucha más credibilidad y consistencia.

Y es muy, muy, tolerante y en eso se parece a su madre, M<sup>a</sup> Jesús, una mujer acogedora y agradable; siempre buscando el bienestar de las personas, pero respetando y dejando espacio.

Rosa es una gran mujer y un lujo tenerla como amiga y espero que durante muchísimo tiempo. Todavía nos queda mucho camino por recorrer juntas.

*Olga Meng*





## ROSA PEREDA SERRANO

En mis primeros encuentros con Rosa, la percibí como una mujer fuerte, desde ademanes humildes, alejada de protagonismos y aportando un saber hacer y reconociéndonos a las demás en nuestras aportaciones por pequeñas que fueran. Desde el principio de conocernos, Rosa ha sido un ejemplo para mí.

Con una sensibilidad especial para la escucha, ha sabido recoger nuestras aportaciones y darles una categoría que no sabíamos que tenían.

Es tal la fortaleza que transmitía que la recuerdo más fuerte que delicada, aunque ahora sé que es más dulce de lo que ella misma nos transmite, a veces.

De Rosa, yo he aprendido mucho, gracias a esa capacidad suya de empoderarnos, de reconocer nuestras experiencias escolares y recoger su valor.

Trabajadora incansable, hace su labor en la lucha por la igualdad, en todos los ámbitos sociales de los que forma parte, desde la calle y el grito por la defensa de los derechos de las mujeres y desde lo cotidiano. Luchadora incómoda para los armados de poder, sin desaliento ni descanso, incluso cuando debía descansar.

El discurso de Rosa no es un discurso de tribunas, lo es de la lucha común, mostrando las realidades duras que vivimos las mujeres, las de cerca y las de otros lugares del mundo.

He aprendido mucho, de sus experiencias escolares que siempre ha compartido con generosidad, de su quehacer en la educación, sobre todo por avanzar en la igualdad para las niñas y los niños.

### **Mujer con sombrero**

Cuando Rosa se puso el sombrero empecé a percibirla más frágil y a ser consciente del cariño que apetece expresarle y que merece. Ahí ha estado, y sigue, abordando los cuidados con infinita ternura.

Porque de cerca, Rosa es pura ternura y cuidados. Siempre atenta a nuestras penas, más que a las suyas propias. Tolerante y respetuosa, Rosa busca siempre el encuentro y anima los proyectos de vida.

Para quiénes nos hemos acercado a ella, ante cualquier necesidad, ha sido y es un apoyo seguro.

Hemos vivido muchas experiencias juntas, pero la conciencia de su salud endeble me ha acercado afectivamente más. Sus sombreros me la recuerdan más vulnerable y abrazable.

Además de ser una referencia como maestra para mí lo es como persona.

### **Taller de Coeducación**

En el ámbito del MCEP, Rosa ha sido alma mater del Taller de Coeducación, sosteniendo la evolución de este taller nuestro que hubo de fortalecerse frente a críticas e incomprensiones diversas.



Rosa, Pepi y Juan. Lisboa. 2008

Rosa siempre ha aportado, tanto en el debate como en la práctica escolar. Ha sabido unir en equilibrio el contenido ideológico feminista, firme y argumentado, y el quehacer diario con el alumnado, llevando a cabo, de forma creativa, interesantes experiencias de educación en igualdad.

Los trabajos que Rosa nos ha ido enseñando son siempre preciosos, de largo recorrido, fruto de la investigación con sus alumnas y alumnos.

Alejada de cualquier rigidez en los planteamientos, abierta, tolerante, dispuesta a ir un poco más allá, alejada de dogmatismos, pero defendiendo siempre a las personas vulnerables, luchando por la dignidad de las mujeres y las niñas, Rosa se ha convertido en un referente en los distintos grupos en los que participa y, desde luego, en el Taller de Coeducación y en el MCEP.

Donde Rosa ha puesto sus manos, ha ido dejando espacios sociales más seguros. Su saber escuchar, ese empujoncito de ánimo ante las inseguridades hace mucho bien. Lo ha hecho con su alumnado, que ha tenido la suerte de tener a esta maestra con letras grandes, y lo hace con las compañeras y amigas que hemos compartido esta suerte de tenerla cerca.

Más allá, aquí, al lado está esta amiga generosa, de regazo acogedor, que a mí me ha acompañado en muchos momentos de la vida.

Vamos a seguir trabajando juntas, disfrutaremos y reiremos porque en la compañía de Rosa los pasos son más seguros.

¡Me pido un hueco bajo el ala de tu sombrero!

*Pepi Díaz*



# ROSA

Dice Jorge Luis Borges: *Cada persona que pasa por nuestra vida es única. Siempre deja un poco de sí y se lleva un poco de nosotros.* Creo que unos más que otros. Puedo decir, sin lugar a dudas, que Rosa Pereda ha dejado mucho de sí misma en mí, como todas las personas que han formado parte del MCEP y, supongo, que algo de mí habrá quedado en ella.

Nuestra Rosa además de única e irreplicable es: cálida, conciliadora, sensible, trabajadora, feminista, auténtica, creativa, luchadora, reivindicativa, empática, acogedora, cooperativa, cariñosa, sorprendente... podría seguir, pero esto es lo que me sale así del tirón.

Hubo una conexión mágica desde el primer momento en que nos conocimos que se ha mantenido a través de los años. Hemos compartido muchos momentos y hemos hablado de todo; nos parecemos en muchas cosas, sobre todo, en sentirnos atípicos con los roles asignados a nuestro género y un afán por ayudar y proteger a los débiles y diferentes. Los enriquecedores encuentros del Taller del Cuerpo a lo largo de tantos años nos han visto crecer como personas y mejorar en nuestra práctica pedagógica. Hemos trabajado y experimentado en el taller todos los aspectos del cuerpo humano tan poco tenido en cuenta, en general, en la enseñanza. Alimentación, yoga, deporte, sexualidad, masajes, danza, teatro, pintura corporal, mímica, estiramientos, juegos... hemos trabajado estos y muchos más temas, nos los hemos currado. Rosa ha jugado un papel muy importante y determinante en su participación e implicación en el taller y, sobre todo, en la acogida e integración de compañeros/as que se iban incorporando.

Hemos compartido muchos momentos con todo un crisol de sentimientos y situaciones. No todas agradables y eso nos ha unido cada vez más.

A partir del Congreso de MCEP de Toledo en el 2002 en que dejé de participar en sus actividades, se produjo un distanciamiento inevitable por los cambios, no siempre fáciles,

a los que la vida te somete, en ni un solo momento sentí que había perdido a Rosa, simplemente aplazaba el momento del reencuentro por circunstancias. En el 2017 en un viaje a Cantabria, pasé por Torrelavega y se produjo el deseado reencuentro y fue como si nos hubiésemos visto la semana anterior, no se había perdido un ápice de cariño y complicidad.

Luego nos vimos en octubre de 2019 que estuvo con Floren unos días en casa.

En marzo de 2022, vino al festival de cine de Málaga y quedamos en vernos; al llamarla para concretar, me dijo que estaba en el Hospital Carlos Haya ingresada porque había sufrido un ictus y lo pasamos bastante mal. Con el Covid, no dejaban entrar visitas y no pude ir a verla. Vinieron Floren y su hijo Javi a casa para estar cerca de ella hasta que le dieron el alta. Dentro de lo malo de sufrir un episodio de este tipo todo salió bien, fue algo muy leve y de nuevo tuvimos tiempo de achucharnos y charlar.

Espero y deseo que la vida nos permita seguir teniéndonos y reencontrarnos por mucho tiempo. Ha sido todo un lujo que Rosa haya formado parte de mi historia personal.

*Juanjo Trujillo*

# ROSA PEREDA Y LA ASAMBLEA DE MUJERES DE TORRELAVEGA

Conocí a Rosa cuando terminé de estudiar en Salamanca y alguien nos dijo que esa chica sabía mucho y que participaba en el MCEP, así que nos fuimos a charlar con ella y comenzó una amistad que ha ido evolucionando con la vida.

Rosa empezó en la Asamblea de Mujeres antes que yo, por lo que relato los inicios según me lo contaron.

Allá por el año 1980 o 1981, en la Universidad de Veraño Menéndez Pelayo, hubo un seminario feminista en el que Empar Pineda daba una charla y fue un caldo de cultivo muy interesante. Hubo participación de mujeres de todo el estado. Se habló sobre el divorcio, las relaciones heterosexuales y las lésbicas. Hubo mucho debate sobre la sexualidad y los modos de practicarla con visiones enfrentadas. Una anécdota de ello, es que, estando Rosa embarazada de Pablo, su segundo hijo, en el Diario Montañés (periódico regional) apareció un titular que decía que las feministas se niegan a la penetración.

Lo importante es que a raíz del seminario se unificaron movimientos aislados y empezó a funcionar la Coordinadora Estatal del movimiento feminista.

En el plano personal, Rosa y Floren tenían conciencia política, ambos militaban en el Movimiento Comunista, pero Floren estaba mucho fuera de casa participando en todos los colectivos. Al nacer su segundo hijo, Rosa sentía que no quería quedarse encerrada solo en la crianza y el trabajo, por lo que lo hablaron y Rosa reivindicó su necesidad de actividad y participar en la vida social, y comenzó a colaborar en la asociación de vecinos de barrio. Hay que señalar que vivían con los padres de Rosa y que su apoyo en la crianza ha sido fundamental para que hayan podido desarrollar tanta actividad. Señalo esto porque el tema de los cuidados ha recaído desde

siempre, fundamentalmente, en las mujeres, y aunque en esa época no se hablaba de ello, ahora es un tema importante en el que el movimiento feminista reivindica la igualdad.

En el año 82, ya había un movimiento de las mujeres fuerte en Euskadi. Y en Torrelavega empiezan cinco mujeres de la izquierda a organizarse como asamblea: Rosa, Arachu, Dolores, Angelita y Esther. La primera acción como asamblea fue el apoyo a una mujer con 5 hijos a su cargo (el hombre se había largado y llevado consigo las vacas que eran el medio de vida), a la que habían comunicado el desahucio de la casa. Aunque no se consiguió impedir el desahucio, fue muy importante el apoyo a la mujer, que se conociera en la calle esta problemática, y que empezara a sonar el nombre de la asamblea y la petición al Ayuntamiento para buscar alguna solución.

Las mujeres de la asamblea empezaron a reunirse un día a la semana en la Casa de la Cultura, para hablar de problemáticas específicas de la mujer, debatir temas, y pensar y diseñar acciones en la calle o en los medios de comunicación. Poco a poco, fue aumentando el número de mujeres que participaban.

Rosa se encargaba de la coordinación y comunicación con la Coordinadora Feminista Estatal. De las reuniones en Madrid, se traían lecturas, material para pensar y debatir y promover campañas en la calle.

Uno de los primeros temas en trabajarse fue el divorcio y los problemas que conlleva específicamente para la mujer. Se estudiaba como afectaba a las mujeres en distintos planos. Al principio de reconocerse el divorcio, había que justificar el motivo y en muchos casos las mujeres quedaban seriamente dañadas, con hijos a su cargo, sin ningún tipo de recursos.

El aborto fue otro de los temas en los que se trabajó y se luchó durante años.

Otras cuestiones que se plantearon en la asamblea fueron: los malos tratos, el acoso sexual, la violencia ejercida hacia las mujeres en diversos entornos, el trabajo dentro y fuera de casa, el Código Penal, las agresiones, la sexualidad, la educación afectivo sexual, la igualdad y la diferencia y la planificación familiar. A lo largo del tiempo se desarrollaron



jornadas nacionales en Barcelona, sobre el aborto; en Galicia, en torno a las agresiones; en Córdoba... que sirvieron de alimento, reflexión, debate y encuentro para seguir en la acción.

Una anécdota de hace muchos años en las jornadas de lesbianismo en Madrid a la que había acudido Rosa junto a 4 compañeras de la Asamblea: una mujer abordó a Rosa varias veces diciéndole «¿entiendes?» y Rosa contestando cada vez que sí. Al marcharse, Rosa comentó a las amigas que qué pesada era esa mujer, que las cosas no eran tan difíciles de entender y fue cuando se enteró de que la habían estado echando los tejos con ese «código-lenguaje» que se emplea entre las mujeres lesbianas.

Paralelo al trabajo dentro de la asamblea, estaban las acciones hacia el exterior para dar visibilidad a los temas y a las reivindicaciones. En numerosas ocasiones, se realizó el acompañamiento a mujeres cuando tenían que ir al juzgado, a denunciar a la policía, a buscar soluciones urgentes para mujeres agredidas, acosadas, violadas o que se necesitaba practicar un aborto. Por ejemplo, en el año 1989 fue el acompañamiento a Rosa Sañudo. Esta mujer llegó a la asamblea porque una concejala del Ayuntamiento nos derivó el caso. Era una mujer que había sufrido malos tratos, con una hija menor de tres años y que en la sentencia de divorcio se concedía un régimen de visitas que permitía al padre llevarse a la niña un fin de semana. Al ver como volvía la niña, Rosa Sañudo se negó a entregarla. Fue un caso que tuvo bastante repercusión en Torrelavega, hubo manifestaciones y se movilizó mucha gente. Era la primera vez que se cuestionaba la concesión de la custodia al maltratador y el derecho de visita sin mediador. El caso de Rosa Sañudo, fue un caso de violencia vicaria, aunque en esos momentos no se llamaba así. Acompañábamos a Rosa a las gestiones con abogados, estábamos con ella cuando le tocaba venir al padre,...

Rosa siempre fue una impulsora de la vida de la Asamblea, dedicando tiempo y compromiso, responsabilizándose de tareas, organizando otras; pero lo que más quiero resaltar es que lo hacía con alegría y mucha creatividad. Para que salieran temas a la calle, a la opinión pública y llegar a otras

mujeres, se aprovechaba cualquier motivo de la vida. Por ejemplo, los carnavales los celebrábamos de forma grupal, eligiendo el tema-disfraz según la ocasión: un año de brujas, otro con minifaldas, otro con embarazos y partos, de lazarillos... La finalidad era aprovechar lo festivo para plantear nuestras reivindicaciones.

En otra ocasión, grabamos un video casero para hacer una campaña contra las agresiones sexuales en la que actuábamos con algún hombre-amigo que se prestó a la grabación. En ese proceso, recuerdo que hubo muchas risas.

Salíamos, también, a hacer pintadas o pegar carteles. La policía nos seguía, controlaba, nos pedían el carnet de identidad y los carteles; pero Rosa siempre consiguió mantener buenas relaciones con su humor.

Una de las acciones para reivindicar un centro de planificación familiar, educación sexual y atención a la gente joven fue colgar «dios» gigantes en el árbol de navidad y encerrarnos en el centro de salud un fin de semana entero que dedicamos a debatir y a cantar mucho.

Antes de la legalización de los cuatro supuestos para abortar, se llevaron a cabo muchas acciones en la calle: se pegaron carteles, se pasaron direcciones a mujeres, se acompañó, se recogieron firmas, nos manifestamos disfrazadas y con consignas que se cantaban. Rosa siempre con el megáfono y con mucha energía y alegría. Creo que fue en el 85, cuando conseguimos que unas cuantas mujeres nos autoinculpáramos con el lema «Yo también he abortado».

Una cosa que se instauró casi desde el principio era que después de cada asamblea nos íbamos juntas a cenar. Por una parte, era una reivindicación, necesitábamos demostrar nuestro propio tiempo para salir, estar juntas y celebrar la vida. Era reivindicar el espacio público. Después, nos íbamos a bailar. Esto al principio llamaba mucho la atención, porque era una época en la que las mujeres no salían solas a los bares y menos a bailar. En esos momentos, hacíamos corrillos para bailar juntas mostrando que no necesitábamos hombres para pasarlo bien, ni que nos protegieran.

En todas las manifestaciones, veías a Rosa incombustible, con megáfono en mano, cantando consignas. Muchas de las cuales se le ocurrieron a ella, como «Manolo, la cena te la haces tu solo», o cantar delante de la catedral «Se va a acabar, se va a acabar la conferencia episcopal por machista y patriarcal».

Los 8 de marzo, además de las manifestaciones a las que acudíamos a Santander, nos gustaba celebrarlos con una cena de muchas mujeres en Torrelavega. El 8 de marzo era un motivo para celebrar los logros, para festejar. Dejar claro que no solo somos víctimas y agredidas, sino que somos independientes, activas, luchadoras y mucho más fuertes si estamos juntas. En cambio, el 25 de noviembre sirve para denunciar la lacra de la violencia contra las mujeres.

Después de muchos años de actividad de la Asamblea, se decidió legalizarla con el nombre de Asociación Feminista de Torrelavega y con estatutos y cargos para poder acceder a subvenciones.

En el Centro de Salud de La Inmobiliaria, se consiguió el Centro Asesor para la Mujer con una subvención del Instituto de la Mujer. Había un abogado que asesoraba en casos de malos tratos, hijos... y una de nosotras era la que atendía, escuchaba en un primer momento a las mujeres (siempre reivindicamos que esta figura debía tener conciencia feminista).

En esos momentos, Rosa era la que llamaba a reunión, pedía organización, reparto de tareas porque había que cambiar los estatutos, mucho papeleo que no había ganas de realizar. Costaba mucho animar a la gente y Rosa sentía que era la que tenía que tirar de las demás. La presidencia fue rotativa y durante unos años la ejerció Rosa.

La asamblea siempre fue solo de mujeres; pero también participaban hombres, nuestras parejas o amigos, que apoyaban la lucha en la calle. Al principio, éramos más agresivas para reivindicar lo nuestro, al imponernos en los trabajos, en el vestir sin arreglarse de mujer, sin pintarse, huyendo del modelo de mujer sexi para gustar a los hombres, no poner flores en los actos, es decir, una actitud muy reivindicativa y queriendo borrar estereotipos. Después se evolucionó a admitir

más la diversidad y el que cada una puede ir o hacer lo que desee y le guste, ganar a la gente para la causa de otros modos.

En los últimos años de funcionamiento, cuando ya se habían conseguido importantes logros en la lucha feminista y que el Ayuntamiento creara el Espacio Mujeres (habíamos peleado por ello), la Asamblea de Mujeres se fue a pique.

*Michi Muñoz*

## NOTA DE LOS AUTORES

Michi en su texto comenta que el acompañamiento a Rosa Sañudo, en su lucha ante la justicia para proteger a su hija y a ella misma, fue una de las acciones que se llevó a cabo en el año 1989. Con la libertad de la que disponemos, nos permitimos cortar el hilo narrativo para contextualizar tanto la alusión como el texto que viene a continuación. Para ello, echamos mano de la prensa de aquel momento, en concreto del periódico Alerta.

La joven impedirá mañana a su ex marido ver a su hija

### 300 manifestantes piden en Torrelavega el sobreseimiento del juicio por desobediencia de Rosa Sañudo

REBECA FUENTEVILLA, Torrelavega

Alrededor de 300 personas participaron el pasado miércoles en la manifestación de apoyo a Rosa Sañudo, organizada por la Asociación Feminista de Torrelavega y la Asamblea cántabra de Mujeres. Los manifestantes exigieron el sobreseimiento del juicio de Sañudo por su negativa a ceder a su hija a su ex marido, feministas.

La manifestación, encabezada por Rosa Sañudo con una pancarta en la que se leía *Para que sirva una ley que no protege a la niña*, recorrió varias calles de Torrelavega y finalizó con una concentración junto a los Juzgados.

En el recorrido, los manifestantes hicieron hincapié en su desacuerdo con la actual Ley de Divorcio que, según violación en repetidas ocasiones, "no nos vale". "Pensamos que el caso de Rosa y los innumerables casos de desprotección que sufren, por procesos de separación y divorcio, mujeres, hombres y niños, confirman la inadecuada ley actual del divorcio", se afirmaba en las octavillas repartidas por los

Los manifestantes, que en este acto contaban con el apoyo de diversos partidos y sindicatos, exigieron la modificación de la sentencia de separación que afecta a Rosa Sañudo y a su hija Yasmín, de dos años de edad, así como el sobreseimiento del juicio por desobediencia, "puesto que somos testigos de que no ha habido tal desobediencia", aseguran las feministas.

Igualmente, se exigió públicamente la reforma de la Ley de Divorcio. Recogiendo las ideas centrales del proyecto de reforma propuesto por la Coordinadora de Organizaciones Feministas, el colectivo organizador de la manifestación, entre

otros aspectos, exigió que la separación o el divorcio pueda solicitarse por mutuo acuerdo "o por una de las partes, sin necesidad de alegar causa alguna que lo justifique", además de que el procedimiento sea "rápido, eficaz y gratuito."

La marcha concluyó con la concentración de los manifestantes en las inmediaciones de los Juzgados de la capital del Besaya. Una portavoz de la Asociación Feminista de Torrelavega tomó la palabra y calificó de "insuficiente y rígida" la sentencia de separación que afecta a la joven madre. "La justicia y los legisladores deben tomar medidas para solucionar definitivamente el problema de Rosa y su hija y evitar que se produzcan situaciones como esta", afirmó la portavoz de las feministas.

Por último, la propia Rosa Sañudo, quien en la jornada de mañana se volverá a negar a entregar a su hija Yasmín de dos años a su ex marido, se dirigió a los asistentes al acto a quienes agradeció su solidaridad y apoyo.



DAN GUTIÉRREZ

### Manifestación, caso Rosa Sañudo. Torrelavega. Alerta

El miércoles 14 de febrero de 1990, el periódico daba la noticia de que la Asesoría Jurídica de la Asociación Feminista de Torrelavega denunciaba un caso de malos tratos a una joven de 24 años.

Tras su matrimonio, siempre según el periódico, Rosa Sañudo fue agredida durante el tiempo que vivió en la relación con el marido. Se llegó a los tribunales con una demanda de separación solicitada por Rosa, y en la sentencia se acor-

dó que el padre podía visitar a su hija durante tres horas semanales. Ella se negó a acatar dicha sentencia por lo que fue condenada a un mes de cárcel, que no cumplió por carecer de antecedentes penales<sup>10</sup>. A lo largo de esos meses en los que se niega a entregar a su hija al exmarido, este se presenta en varias ocasiones con la policía para recoger a la niña, sin embargo, ambas se encuentran en paradero desconocido.

Finalmente, la noticia destaca que «con la difusión del caso de Rosa Sañudo, la agrupación feminista de Torrelavega pretende denunciar la indefensión de la mujer y sensibilizar a la opinión pública para que las agresiones sean denunciadas sin temor por las mujeres». Se inicia así un duro proceso entre Rosa Sañudo y los tribunales que la lleva a ser arrestada y conducida a la cárcel.

Parte fundamental, como veremos, en este proceso fue la ayuda ofrecida por la Asociación, junto a otras organizaciones y colectivos que, igualmente, apoyaron a Rosa. En algunos medios, la propia Rosa Sañudo admitió que su hija estuvo todo ese tiempo en Ayamonte.

¿Cómo llegó hasta allí? ¿Qué ocurrió?

---

<sup>10</sup> En realidad, siempre según las noticias de la prensa, Rosa Sañudo accede a que el padre pase con la niña las tres horas que dictamina la sentencia siempre que fuesen tuteladas.

## ROSA PEREDA, UNA MUJER DE VANGUARDIAS

Conocí a Rosa en mi primer Congreso del MCEP, en el Congreso de Hernani en 1985.

Ella, siempre atenta con la gente nueva, fue la que me inició en el camino de la Coeducación. En ese congreso no existía aún el Taller de Coeducación del MCEP como tal, pero hacía ya varios años que se reunía un grupo de *meceperas* relacionadas con el Movimiento Feminista y llevaban algo así como un Grupo de Trabajo, germen del futuro Taller.

La verdad es que yo ya iba con el terreno abonado.

En septiembre de ese mismo curso, en Ayamonte, un grupo de amigas montamos el Grupo de Mujeres Azalea. Nos unía la calle y la actividad política en el terreno municipal. Reconociéndonos como iguales, nos habíamos juntado sin miedo, sin prejuicios, con ganas de compartir y reflexionar. Y hablando, hablando, partiendo de nosotras mismas y de nuestras experiencias nos dimos cuenta (¡Oh, sorpresa!) de que mucho de lo que considerábamos personal e intransferible, resultaba ser común y, ahondando un poco, relacionado con el hecho mismo de ser mujer. ¡Mira que listas! Habíamos llegado solitas a aquello de que «Lo personal es político».

De ahí al feminismo un paso, que dimos, y, jóvenes y alocadas, nos pusimos en contacto con el resto del mundo, con la Coordinadora Feminista del Estado Español.

Durante todo ese curso habíamos trabajado el feminismo, muy concienciadas con el tema del aborto, con la ocupación del espacio público por parte de las mujeres... *La calle y la noche también son nuestras. Nosotras parimos, nosotras decidimos*, fueron nuestros mantras iniciales.

Pero, a pesar de ser tan listas, tan jóvenes, tan lanzadas y que muchas de nosotras estábamos trabajando en la enseñanza (incluso alguna en Movimientos de Renovación Peda-

gógica), habíamos disociado completamente nuestra actitud y actividad feminista de nuestra práctica educativa.

Fue en Hernani, de la mano de Rosa, cuando la coeducación apareció en mi vida y en nuestro Grupo de Mujeres. El curso siguiente ya teníamos en marcha el Seminario de Coeducación y presentamos nuestro primer Proyecto sobre «Juguetes no sexistas». Tan fuerte nos dio que cuatro cursos después organizamos las primeras Jornadas de Coeducación y me atrevería a decir que al menos de la provincia. Y así continuamos con el Seminario de Coeducación hasta que Azalea finiquitó.

La relación con Rosa fue continua. Nos vimos en otros Congresos, en alguna Coordinadora Feminista...

Un día, en la primavera de 1990, Rosa llama por teléfono:

- Tenemos un problema en Torrelavega, hay una mujer que la meten en la cárcel porque no quiere que su marido maltratador tenga un régimen de visitas con su hija, cree que la va a usar para hacerle daño. Se ha negado varias veces y por eso ya ha dormido en el calabozo. El juez ha planteado su ingreso en prisión si no cede. ¿Habría algún problema en que se quedara en Ayamonte escondida mientras se aclara el caso?

- Por supuesto que no, contestamos.

Y aquí apareció Rosa Sañudo con su niña. El cómo llegaron ambas desde Cantabria hasta Ayamonte no lo recordamos nadie claramente; pudiera ser que la Asamblea de Mujeres de Torrelavega las metieran en un taxi y se bajaran aquí. Pero sí que la recordamos a ella y a la cría, siempre pegadita a su madre.

Se quedaron a vivir en casa de una compañera del grupo, maestra feminista y juerguista. Rosa Sañudo, madre, y con intereses y una historia personal muy distinta a la nuestra, se acabó haciendo amiga de una familia ayamontina que la llevó al Rocío a ver a la Virgen (su ilusión desde que llegó a Andalucía) y con ella se fue a vivir hasta su regreso a Cantabria. Aunque, firmes en nuestra encomienda, continuamos en contacto por si hubiese problemas, tanto con ella como con Rosa en Torrelavega.



Esta experiencia supuso también un crecimiento en Azalea. Por una parte, por poder ayudar a una mujer que estaba viviendo una situación profundamente injusta aún dentro de la legalidad y, por otra, por compartir espacio y tarea con otros grupos de Mujeres del Estado.

Hoy en día se habla de violencia vicaria. Este término lo acuña la psicóloga clínica y feminista argentina Sonia Vaccaro, quien lleva estudiando este tipo de violencia desde 2012, y la define como:

*aquella violencia que se ejerce sobre los hijos/as para herir a la mujer. Es una violencia secundaria a la víctima principal, que es la mujer. Es a la mujer a la que se quiere dañar y el daño se hace a través de terceros, por interpósita persona. El maltratador sabe que dañar o asesinar a los hijos/hijas es asegurarse de que la mujer no se recuperará jamás (Sonia Vaccaro, 2016)*

Rosa Sañudo sufrió esta violencia en 1990, 23 años antes. Y Rosa Pereda y sus amigas la convirtieron en un tema polémico, público y político.

Gracias a la actitud y a la lucha de mujeres feministas valientes con las ideas claras, y al coraje de muchas madres, hoy en día esa situación no se hubiera producido; *la Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia*, les hubiese dado una posible salida legal. Aunque todavía hay mujeres como María Salmerón que entra en la cárcel en una situación similar por sentencias anteriores a la ley. Este es el mundo en el que vivimos.

La ley ha cambiado, han aparecido conceptos nuevos como el de violencia vicaria, la Coeducación ha pasado de ser una palabra extraña a una acción que se pretende normal en las aulas....

Pero en ese momento, Rosa Pereda nos situó a la vanguardia.

Miki  
(Pilar Marchena)



## EL BOSQUE MITOLÓGICO

Nuestro hijo comenzó en el Colegio Verdemar en 3º de primaria. Para él, era una experiencia fuerte, pues toda su escolaridad había discurrido en coles pequeños y próximos a nuestra casa.

Verdemar era un cole enorme con muchas personas y al que debía acudir usando el transporte escolar, había entonces 8 autobuses que diariamente trasladaban a los niños y niñas, y su trayecto duraba más de veinte minutos. Os aseguro que para alguien de 8 años era un cambio muy importante; en su último cole eran 90 niños y niñas entre todas las clases...

Rosa fue su maestra ese curso y, desde el primer momento, demostró una implicación y una amabilidad enormes para que Jorge se sintiese cómodo en su nuevo cole. Quedó con nosotros antes de comenzar las clases y le enseñó todos los espacios. Es verdad que nos une a ella una relación familiar lejana, pero estoy segura que hubiese actuado de la misma forma con cualquier otro alumno o alumna.

Para Jorge, la clase de Rosa rompía algunos de los patrones a los que él estaba acostumbrado, no había libros de texto, investigaban sobre los temas, trabajaban fundamentalmente en grupo y tenían a su alcance un sinfín de objetos cotidianos que luego utilizaban en su día a día dándoles otra utilidad. La dinámica de la clase también rompía algunos de sus esquemas tanto por los temas que abordaban como por la forma de hacerlo. Los momentos de asamblea eran importantes y, con ellos, mejoraba su capacidad para reflexionar y dar su opinión ante asuntos o situaciones vividas por el grupo.

Conocer y celebrar el 8 de marzo, el Día de la Poesía, elaborar el Libro de Vida plasmando en él sus recuerdos y también sus planes para el futuro... hace unos días lo hemos vuelto a leer por casualidad y nos hemos reído un montón con las ocurrencias de los 8 años. Es verdad que eran actividades comunes a todo el colegio, pero que tu maestra haya definido el modelo, crea en él y se preocupe de hacerlo real cada año,

hace que las actividades se conviertan en experiencias y Jorge tuvo esa suerte con Rosa.

Empatizar con la situación de las otras personas con las que cotidianamente convives, alimentar el gusto por la lectura, descubrir que puedes crear textos y con ellos expresar tus ideas o tus emociones eran experiencias presentes en el día a día de sus clases.

Daba mucha importancia a la necesidad de cuidar el grupo y potenciar que fuese un espacio respetuoso y enriquecedor. Ese cuidado se reflejaba en las relaciones que se establecían entre los niños y niñas y, de hecho, conseguía crear auténticas relaciones de amistad que se han mantenido en el tiempo.

También era rigurosa y exigente en muchos aspectos, lo que era importante para esforzarse y conseguir los mejores resultados. Aunque creo que sobre todo recuerdan su exigencia a la hora de comerse todo lo que había en el plato, pues en el comedor no tenía tanta cabida la negociación y había que acabarse la comida.

Para nosotros, como familia, ha sido una suerte tener a Rosa como maestra de nuestro hijo, porque todas las vivencias que construyeron en El Bosque Mitológico, así se llamaba su clase, estamos seguros de que contribuyeron, en primer lugar, a que aquel año resultase positivo, divertido y enriquecedor para él y porque seguro que, junto a otras muchas experiencias que ha tenido la suerte de vivir, le han convertido en el adulto estupendo que ahora es.

Así que como familia, no podemos más que estar encantados y agradecidos a esta gran maestra que nuestro hijo tuvo la suerte de disfrutar.

*Elena Seoane*

## LOS TIGRES CON PANTALÓN

El poeta Rilke decía que *La verdadera patria del hombre es la infancia*. Lo que nos pasa en esos primeros años de vida nos marca y nos condiciona para el resto. Si sufriste violencia y abuso, probablemente repetirás esa conducta en la edad adulta. Si fuiste amado y respetado, seguramente amarás y respetarás a los demás.

Mi infancia escolar estuvo llena de violencia por los propios educadores y esto contrasta fuertemente con la de mis hijos. Dicen que los antiguos alumnos del Verdemar tienen algo especial, y es verdad: son más amables, tranquilos y felices. Puede que no sean los líderes de su comunidad, pero son solidarios, tolerantes y respetuosos con los demás. Aceptan de forma natural a los que son diferentes y detestan el acoso y el maltrato a personas o animales.

Yo creo que esos valores se fijaron en ellos gracias a los maestros de la etapa infantil y primaria de los que guardamos, padres e hijos, un recuerdo maravilloso.

Rosa Pereda fue una de esas maestras que marcaron su carácter. Mi hijo Salo no era buen estudiante, pero era creativo y sensible y Rosa supo ver eso y potenciarlo. Antes de empezar un texto, tenían que dibujar una greca en la hoja. Salo podía estar media clase dibujando la greca y se olvidaba del texto, pero Rosa lo aceptaba con paciencia y respetaba su singularidad, lo que fue muy importante para su autoestima. En 3º A (Los Tigres con Pantalones) en uno de esos cuadernos que escribían («Así es mi vida»), tenían que responder a la pregunta: «Cuando sea mayor me gustaría...». La respuesta de mi hijo fue:

*Ser un dibujante, pero no sé qué elegir entre mis ideas.*

*Ser un pintor y poner cuadros en los museos para decorar o regalar cuadros a mis amigos, ser dibujante de muchos comics para que la gente los lea y sepa que yo soy dibujante, escribir libros, también pienso ser dibujante de dibujos animados porque siempre me he inventado muchos personajes.*

*No me gusta ser millonario, pero me gustaría ser un señor en*

*una casa normal, no sé si me casaré o adoptaré un niño, estudiaré nuevas técnicas de dibujo.*

*Seré una persona buena con el mundo y haré más amigos, habré aprendido más que mi padre y seré amable.*

Hoy es un joven feliz, se graduó como dibujante de animación y ha iniciado su carrera profesional en lo que siempre fue su sueño: crear dibujos animados.

Y sí, ha aprendido más que su padre: es más tolerante y dialogante porque se lo enseñó Rosa en aquellas asambleas de clase. Y es más amable porque fue más amado.

Estoy seguro de que le irá bien, porque no busca fama ni dinero, alguien le enseñó, cuando era un Tigre con Pantalones que el éxito es otra cosa, y por eso le damos las gracias.

Gracias Rosa, de todo corazón.

*Salomón Calle*

Aunque con los años se van perdiendo los recuerdos, todos recordamos a Rosa, no solo por su pelo rojizo, sino porque era cariñosa y comprensiva y sabía sacar lo mejor de todas «las criaturas», como le gustaba llamarnos. Estuve con ella dos años, en segundo y tercero de primaria. Con Rosa adquirí el gusto por la lectura, aprendí a sumar y a restar con el número mágico... y todo lo hizo con dedicación y cariño. También nos enseñó a resolver los problemas con diálogo y sin peleas, en aquellas asambleas en las que nos daban felicitos, disculpas y nos ponían conflictos.

También seguía cuidándonos cuando ya no éramos sus alumnos. Unos años después tuve una enfermedad bastante dura y lo pasé muy mal. Rosa se ofreció a ayudarme espontáneamente, nos abrió las puertas de su casa y ella y su hijo me ayudaron en mi recuperación.

Ahora que está jubilada, espero que sea muy feliz y que la vida le devuelva todo lo que ha dado, que ha sido mucho.

Un abrazo enorme, Rosa.

*Salo Calle*

## ROSA... ¡¡A ESCENA!!

¿Cuántas posibilidades había de encontrarme con Rosa Pereda hace 20 años? Infinitas. Y seguro que alguno de esos encuentros aconteció, que nos cruzamos en varios espacios o en corrillos en la calle con esas buenas gentes que tenemos en común. Pudo ser una «manifa», alguna charla internacionalista, acciones feministas, formación educativa, encuentros ecologistas o en los bares, esos lugares tan gratos para conversar.

Porque quienes hemos tenido la suerte de conocerte Rosa sabemos en cuántos berenjenales te metes (y no solo me refiero a enredar en vuestra huerta).

Nunca jamás hubiera imaginado que nos uniera el amor al teatro, que nos uniera la Agrupación Escénica Unos Cuantos.

Corría el año 2012 cuando nos juntamos, instigadas por la Teje la mayoría de nosotras, una serie de personas de lo más variopinto, o sea sé, personajes y «personajas». El cómo y por qué llegaste a formar parte de este precioso proyecto del que estamos celebrando el X Aniversario, y al que ambas hemos pertenecido de manera ininterrumpida desde el mismo momento en que lo constituimos (estatutos infernales) me hace darme cuenta el cómo podemos querer y admirar a una persona solo por lo vivenciado con ella, pues así ha sido contigo para mí. Sin saber nada de ti, al no reconocerte en ese espacio diferente y tras establecer una relación de confianza, compañerismo y apoyo mutuo en cada uno de los ensayos y actuaciones y al poner cara a tu fama, que te precede, aquí en Cantabria, y en muchos círculos como el educativo o feminista me confirman lo grandiosa que es la magia del espectáculo que nos enlaza ya para siempre.

Esos comienzos assemblearios donde el grupo senior nos mostrabais al grupo junior lo que es la vieja guardia en reuniones interminables con sus consabidas intervenciones contantes en tooodooooos los puntos. Algunas pensábamos: *¡¡No, a Rosa Pereda la palabra no se la deis otra vez, no!!* Pero quien dice Rosa Pereda dice Gloria, Rosa C, Ana R, Isabel T. Freire o Juanjo. Por supuesto, juniors como Pablo R. o Fran no lo hacían tampoco

mal, cuando agarraban la palabra no la soltaban. Tras estos años estoy muy orgullosa de decir que ya soy una de las vuestras en las asambleas. Gracias.

Sin embargo, en Rosa, por una cuestión más cronológica y por estos hábitos comentados (puedan ser fruto de ser ex del magisterio: «jubiletas»), podíamos pensar que pertenecía al grupo senior no era tal la realidad. En el día a día de los ensayos y actuaciones, no podías afirmar que le correspondiera grupo alguno dentro de la Agrupación pues ese poder de la sencillez y humildad que para mí te caracterizan como actriz, los muestras en tu relación con cualquiera de las personas que formamos o hemos formado parte de manera continua o esporádica de la Agrupación (¿hablamos de casi cincuenta personas durante estos años?). Diversas en edad, color, nacionalidad, clase, intereses o inclinaciones políticas. Con cualquiera de ellas, siempre, has compartido ratos de charla, consejos no solicitados, convivencias y risas entre bambalinas o en nuestros espectáculos anuales fuera de Cantabria. Y es que, querida, vales para un roto y para un descosido.

Lo mismo sucede si comentamos los diversos papeles no interpretativos que tenemos que asumir en el grupo por aquello del «Show must go on»: decoradora, tramoyista, técnica de luces y/o sonido, ayudanta de dirección, de montaje, transportista, asesora de vestuario, apuntadora... en cada una de las actuaciones el primer nombre que me viene para asignar tareas es Rosa Pereda porque siempre va a responder que sí o es ella misma la que da siempre un paso adelante para ofrecerse.

De la Rosa actriz (que vaya memoria, amiga), mi papel favorito es el que interpretas en *La Rosaleda* y, sin lugar a dudas, destacaría todos aquellos que, generosamente, representas en la calle apoyando a movimientos sociales en justas reivindicaciones (la de los recortes en sanidad, por mencionar alguna). Esa implicación más allá del escenario que el teatro muestra de una manera, a veces, tan sutil que nos permiten entrar casi en cualquier lugar para transmitir nuestro mensaje.

Es tu presencia, Rosa, la que algunas buscamos en momentos trágicos compartidos como la pérdida de Marta del Arco en Torrelobatón. Presencia de calma, disponibilidad y, ante tanta tristeza y dolor, responder con serenidad para disfrutar aún y



en esos momentos del recuerdo, disfrutar brindando por la vida bien vivida, como la tuya, y siempre con ese vinito de cierre, de broche, de reencuentro que siempre estás dispuestas a tomar (y gracias te doy) tras asamblea, pérdida, actuación, homenaje,... en el que nunca nos fallas y qué mejor homenaje ahora que termino de escribirte estas letras que evocar tu voz tan genuina diciéndome: *¿qué, Esther, nos tomaremos un vinito, no?* A tu salud, Rosa.

*Esther Sánchez*



## CASI TODA UNA VIDA EN COMÚN

Yo conocía a Rosa desde hace muchos años, cuando acudía a nuestra casa, pues era amiga de una de mis hermanas. Estudiaban las dos en la misma clase en el colegio de las monjas de los Sagrados Corazones de Torrelavega.

Desde los 12 a los 18 años, estuve estudiando fuera de Cantabria, con una beca en las universidades laborales de Zamora y Cheste (Valencia). Solo coincidía con Rosa algunos momentos de las vacaciones escolares cuando ella visitaba a mi hermana.

Cuando tenía unos 15/16 años, empecé a salir con la pandilla de mi hermana y Rosa, que por aquel entonces se reunían en torno a la música.

Ilusión Joven se llamaba el grupo musical en el que participó Rosa de joven. El grupo estaba formado por 4 chicos (guitarras y percusión) y 3 chicas (voces) que empezaron cantando en las iglesias y que derivaron a la música folk.

Sus padres, como los míos, eran católicos creyentes y participaban activamente en una parroquia del barrio *La Inmobiliaria* de Torrelavega. Esta parroquia organizaba un campamento todos los veranos para que las niñas y niños del barrio con menos recursos salieran de la ciudad en el verano. Esta fue otra actividad que realizamos en común, durante cinco años consecutivos, desde 1971 a 1975.

Se formó un buen equipo de monitores y monitoras que no sólo nos juntábamos en el verano para organizar el campamento, sino que manteníamos algunas reuniones a lo largo del año con un cura de la parroquia llamado Álvaro Samperio, que nos convocaba y realizábamos debates y alguna actividad durante el invierno con niñas y niños del barrio.

No llegué a estar un año entero en la laboral de Cheste estudiando magisterio, pues fui detenido cuando tenía 18 años por organizar acciones de protesta en diversas univer-

sidades laborales y pasé una semana en la cárcel de Valencia, hasta que mis padres pagaron la fianza y pude salir.

A consecuencia de ello, me expulsaron de la universidad y tuve que volver a casa, a Torrelavega. Continué los estudios de magisterio en Santander y recuperé la amistad con Rosa, con la que pasé muchas horas en aquellos meses después de la expulsión. Recuerdo que jugábamos partidas al parchís o leíamos los cuentos de Asterix y Obelix.

Mi vuelta a casa, las actividades de los campamentos de verano, las horas que pasábamos juntos, nos fue aproximando y, en poco tiempo, decidimos empezar a vivir juntos en Santander, donde yo estudiaba y ella trabajaba.

De tal manera, que en agosto del año 1975 nos casamos. Celebramos la boda en el último campamento en el que participamos como monitores. Nos casó Álvaro, el cura del propio campamento, debajo de unos árboles. Álvaro, con posterioridad dejó el sacerdocio, se casó, tuvo dos hijas, y Rosa las dio clase en Verdemar.

Toda su vida laboral la dedicó a la enseñanza, como maestra de infantil y primaria, compatibilizándolo con la dirección del mismo colegio durante 8 años.

Terminó magisterio en junio del año 1974 y, un mes más tarde, la llamaron para hacer una entrevista de trabajo en el colegio Verdemar, coincidiendo con el campamento de verano, que tuvo que abandonar un día para acudir a dicha entrevista laboral.

Apenas disfrutó de dos meses de descanso al finalizar el magisterio, pues en ese mes de septiembre de 1974 se incorporó al colegio, en el que permaneció toda su vida laboral.

No solo inició su vida laboral muy pronto, sino también la crianza de los dos hijos. Nuestro primer hijo nació en 1977 y el segundo en 1981. Compatibilizó siempre el trabajo y la crianza de los hijos, así como su actividad social y reivindicativa. Para ello contó, entre otras ayudas, con la inestimable colaboración de su madre, pues yo, también, estaba superliado en actividades sindicales y políticas.

Rosa participó en la primera asociación feminista de Cantabria que estaba integrada en la Coordinadora Feminista,



Rosa y Floren navegando

de ámbito estatal, y que fue la principal referencia organizativa y reivindicativa del movimiento feminista en España en la naciente democracia.

De las muchas acciones que protagonizaron en Cantabria, destacó la campaña a favor del aborto que se organizó desde la Coordinadora Estatal y que tuvo en Cantabria una trascendencia importante. Cantabria fue una de las escasas regiones de España que fueron capaces de realizar un aborto real que fue grabado en vídeo y mostrado a los medios de comunicación, con el apoyo de unas 80 mujeres de Cantabria que se autoincurparon de haber ayudado a realizar el aborto que, en aquellas fechas, era ilegal. Los juzgados de Santander no procesaron a ninguna de las mujeres que firmaron haber colaborado en la realización del aborto.

También participó en la Asociación de Vecinos del barrio La Inmobiliaria en que vivía en Torrelavega.

Por aquellos años, estuvo organizada en el Movimiento Comunista (MC) y participó activamente en su organización y funcionamiento.

Rosa inició su participación dentro del MCEP en el congreso de Santiago de Compostela, y a partir de esa fecha no ha dejado de participar y colaborar.

Rosa tiene un carácter muy sociable, habla con todo el mundo; es una persona solidaria y echa una mano en cuanto se le pide ayuda; es una persona muy trabajadora, particularmente en su faceta laboral y no escurre el bulto cuando hay que hacer algo, ya sea en el ámbito familiar o en el social.

Llevamos viviendo juntos desde el año 1974 y no nos hemos cansado. Tenemos una vida satisfactoria, con hijos, nietos, familiares y muy buenas amistades, que nos alegran la vida de jubilados.

*Floren Enríquez*

## VERDURAS, MEGÁFONOS Y DISFRACES

Observadora y sensible, siempre ha sido una madre empática, cuya capacidad de escucha y paciencia hacía que como niño te sintieras atendido y entendido en los momentos en que lo necesitabas. Sufría al verte sufrir, sujetaba sus lágrimas al verte llorar, ya fuera comiendo verduras o al recibir cuidados médicos. Generosa, nos ha regalado muchos momentos para compartir, jugar, leer y aprender; como ahora hace con sus nietos.

Una madre que nos transmitía confianza, dejándonos espacio para crecer con nuestros aciertos y errores. Aconsejándonos desde la distancia, sin imposiciones, y siempre atenta a lo que pudiéramos pensar y sentir.

Una madre cercana y abierta, a la que puedes contar lo que te pasa sabiendo que no te va a juzgar con dureza. Con un trato compasivo ante los errores, no solo para con sus hijos, sino también para familiares, amigos, compañeras o alumnos. Alguien que te invita a reflexionar con múltiples preguntas para que te sitúes en diferentes perspectivas y encuentres tus propias respuestas.

Esta chica con raíces en el Valle de Cabuérniga tenía inquietudes que, a menudo, no eran comprendidas en su momento; pero sus padres supieron respetar y dar espacio en años de muchos cambios. La convivencia de tres generaciones durante tanto tiempo, juntos en tan pocos espacio —6 personas en un pisito de 60 metros del barrio de la Inmobiliaria— habla de una gran virtud de Rosa, la tolerancia. Su profundo respeto a los demás.

Una mujer altamente comprometida. Recordamos cuando trajo a casa a Rosa, una mujer maltratada que escapaba de la justicia con su hija; o cada 8 de marzo, día de reivindicación, jornada en la que el megáfono cubierto de pegatinas, el color morado, las consignas y su actitud guerrera le dotaban de una fuerza interior insólita. A pesar de su estatura, ese día Rosa se

viste de heroína, se llena de valentía para superar sus miedos e inhibiciones, como una indómita amazona a lomos de su caballo camino de una contienda. Una batalla por la justicia, el respeto y la igualdad.

Rosa se disfraza para contar historias, ya sea en el colegio, en el teatro o en las celebraciones familiares y de amigos. Esconde tras el vestuario y las interpretaciones un punto de timidez profundo, que hace que tenga aún más valor esa exposición pública.

Bondadosa como su madre, María Jesús. De esas personas que la vida pone en tu camino y que sabes nada más mirarlás a los ojos que no esconden maldad, y que están dispuestas a ayudar a conocidos y extraños.

*Javier Enríquez y Pablo Enríquez*



SEGUNDA PARTE

SU VERSIÓN



# MI VIDA

## Mi infancia

Nací en Torrelavega, en la calle hoy llamada Mauro Muriedas, que en aquel entonces era una pequeña calleja oscura, popularmente conocida como Calle del Tropiezo, por ser muy utilizada por las parejas para darse unos arrumacos.

Compartíamos casa con otra familia hasta que a mi padre le concedieron una casa de la fábrica SNIACE<sup>11</sup> donde trabajaba como electricista.

Llegué al Poblado de La Palmera<sup>12</sup> con dos años y medio. Como éramos familia numerosa, la casa era grande, soleada, con cuatro habitaciones, baño, salón y cocina<sup>13</sup>.

Cuando entramos a vivir, el salón y la cocina no estaban separados, mis padres pusieron una pared con un arco en lugar de puerta. En dicho arco me pegué un buen golpe con

---

11 Sociedad Nacional Industrias Aplicación Celulosa Española fue un grupo industrial químico ubicado en Torrelavega (Cantabria), que produjo celulosa, fibrana, lignosulfonatos, energía eléctrica y hasta finales de 2005, poliamida. SNIACE, S.A. fue constituida el 1 de diciembre de 1939 con domicilio social en Madrid, sus instalaciones industriales y oficinas administrativas en Torrelavega (Cantabria) y una oficina de ventas en Barcelona. Fuente Wikipedia.

12 El barrio de La Palmera, como los de El Salvador, Santo Domingo y La Inmobiliaria, nace al socaire de la empresa SNIACE. Fue creado en 1951 con 96 viviendas. Memoria del Proyecto Iniciativa Urbana 2007-2013. Ayuntamiento de Torrelavega.

13 Sobre la creación de barrios y poblados por parte de las industrias dedicados a alojar a las familias de los trabajadores hay numerosa información. Como ejemplos: «La construcción de barrios obreros: una aproximación al debate urbanístico en España, 1881-1907» – (<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-546.pdf>) o «La vivienda obrera en España de los siglos XIX y XX: de la promoción privada a la promoción pública (1853 – 1975)» - <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-194-23.htm>. Interesante, además, puede ser echar una ojeada a la Ley de Casas Baratas de 1911 para alojar a personas de baja renta. Por último, «Más que un hogar: la SNIACE y el alojamiento de sus trabajadores en Torrelavega (décadas de 1940 a 1970)» de Sara del Hoyo Maza, de la U. de Oviedo en cuya introducción podemos leer que este trabajo, y cito literalmente: «*parte de la consideración de la vivienda como mucho más que un lugar material de residencia y habitación, de un hogar (Sánchez, 2015: 186-202). En este contexto la vivienda era, indudablemente, una forma de control, un mecanismo de reclutamiento, consolidación y apaciguamiento al servicio de la producción; un espejo del sistema jerárquico que estructuraba la vida en la fábrica y marcaba la distancia entre los productores; el escenario en que se desenvolvían vínculos familiares y de vecindad, etc.*». Véase [https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/14997/1/0234500\\_00015\\_0014.pdf](https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/14997/1/0234500_00015_0014.pdf)).

unos siete años por echar una carrera a mi hermana hasta la habitación de mi padre y llamarle a comer. Tengo en mi ceja la prueba de los puntos que me dieron en la Cruz Roja, llevándome mi padre los tres o cuatro km que había de distancia, en brazos, con una toalla recogiendo la sangre.



Entrada a la fábrica de SNIACE

La fábrica tenía servicio de escuela, iglesia y, para las familias numerosas, guardería, conocida como la Casa de los Niños. Empecé con tres años y allí desayunábamos y comíamos, saliendo a las cinco de la tarde. Y, en la puerta, siempre estaba mi abuela para recogerlos.

Recuerdo que cantábamos y jugábamos, y dormíamos la siesta apoyando la cara en una mesa. Don Palacín era el médico que nos visitaba y nos vacunaba. Frecuentemente, venía un fotógrafo y hacía fotos para la revista de la fábrica. La casa tenía un patio grande, un jardín con piscina y un sauce llorón y cuando me hablaban del cielo así lo imaginaba yo. Eran monjas dominicas, las que nos cuidaban y vivían en ese edificio en comunidad.

Tengo que decir que allí empezó mi primera trastada, pues como mi hermana odiaba la leche con nata, yo me las

arreglaba y se la tomaba todos los días, claro que también la chantajeaba con ello. A esa guardería sólo iban los hijos de familia numerosa desde los 3 a los 6 años.

Nuestro barrio, La Palmera, era el más cercano al Casino, un edificio con cine, bar, bolera, cancha de patinar, y un polideportivo para baloncesto y jockey sobre patines, además de prados para jugar. La chiquillada éramos los más forofos seguidores de esos equipos, sobre todo de baloncesto. Era nuestro lugar preferido de juego.

Los jueves por la tarde, no había escuela y teníamos cine. El NODO y película, generalmente de indios y vaqueros. Después solíamos jugar imitando las películas y así rompí mi diente, yendo a rescatar a mi hermana y recibir un palo que al estar lleno de chapapote rompió el paleta.

Hemos jugado a todo lo imaginable y posible: el clavo, las chapas, tabas, cuerda, balón, corros, escondite, castros e innumerables juegos.

Era una gozada que llegaran las vacaciones y el buen tiempo. Por la noche, salíamos a la calle, los mayores sentados en una acera de cháchara y nosotras a jugar. Recorríamos todo el barrio con «Teresa la marquesa», a tapar la calle, ocupando las carreteras interiores, no había entonces ningún coche, ni ninguna televisión en las casas, hasta años más tarde. Jugábamos niños y niñas juntos, principalmente al balón-tiro, escondite, guardias y ladrones, pues la parte de atrás de unos bloques daba a un paredón con poca luz y era difícil pillar.

El Poblado estaba formado por ocho bloques, cuatro y cuatro; unos daban a la carretera principal y otros a un monte. Tenían forma de L y un portal estaba al frente y otro en la esquina, en una de ellas había una palmera y de ahí su nombre. Al ser unas 96 familias, había mucho contacto entre todas. Aún hacemos de vez en cuando una comida en verano, la última antes de la pandemia y nos gusta reencontrarnos y recordar.

Esta es mi niñez en el barrio, no creo haber dejado enemistades en él, aunque me enfadaba cuando me decían que era un niño porque no me gustaba el pelo largo y nada más hacer la primera comunión (de dominica, todas iguales, con una toca que tapaba el pelo) me lo corté.

## **Mi familia**

Nací en una familia bastante singular para la época.

Mi padre en el 45, viviendo con sus suegros, se quedó viudo con un niño de 8 años y una niña de 1 año. En el 49, se casa con mi madre que entonces ya tenía un hijo, siendo soltera, de 7 años y ambos vivían con mi abuela.

Vivíamos separados. Dos hermanos con sus abuelos en Torre. Muchos domingos, paseábamos hasta su casa para ver a mi hermana. Mi otro hermano, también, mantenía contacto con la familia paterna habitualmente.

Al día de hoy, tengo primas y primos de tres familias, porque siempre hemos tenido mucha relación y la seguimos teniendo. Quiero decir con ello que me he visto rodeada de gente muy abierta, tolerante, que han mostrado siempre mucho cariño hacia mis padres y nosotros.

Mi padre y mi madre eran una pareja singular. Él le sacaba 10 años a mi madre, medía más de 1,80 y ella 1,55 más o menos. Cuando mi padre no tenía turno de tarde en la fábrica, solía trabajar en unos almacenes de mil cosas para la casa y juguetes y allí componía lámparas o arreglaba juguetes eléctricos. Por ello, siempre quedaban en Torrelavega y volvían juntos, de ahí que mi abuela dijera de mi madre «Si fuese gallina no pondría huevo en casa». Pero los domingos, nos juntábamos todas las tías con los primos a «ver escaparates» y dar largos paseos y mi padre se quedaba a jugar la partida de dominó, cartas o ajedrez. Finalmente, volvíamos juntos a casa.

Era un hombre muy tranquilo, le encantaba bailar y los juegos de mesa. De mi madre, destacaría que era muy generosa, fuerte, alegre y según ella expresaba, una persona muy querida. Eso lo he comprobado yo con toda la gente que me habla de ella.

He tenido la suerte de tener una familia nada autoritaria, nunca me he sentido coartada y hemos convivido muchos años juntos, jamás nos han puesto impedimento en nuestra vida social, política o religiosa. A modo de ejemplo, nuestro hijo mayor está bautizado, pero el segundo no, les dijimos las razones y nunca hemos oído un reproche o comentario.

El otro pilar de la casa fue mi abuela materna Carmen. Ella era la que nos esperaba en casa y nos preparaba unas ricas meriendas. Era de Cabuérniga como mi abuelo y mi madre, gente fuerte, trabajando siempre de criadas ella y sus hermanas. Vivió con nosotros hasta los 93 años.

Mi hermana y yo nos sacamos 13 meses de diferencia y nuestra relación es muy buena; de niñas, nos enfadábamos alguna vez, pero no mucho. Por las noches, cuando no podía dormirse me pedía que la cantara y así íbamos durmiendo las dos. Cuando yo tenía miedo me iba a la cama de mi hermano Julio, me sentía segura y me dormía. Me prometió que iría a verme a Salamanca, pero allí solo me dieron la noticia de su muerte de forma violenta con 23 años.

## La escuela primaria

Pasábamos de «La casa de los niños» a los locales de la escuela reglada. Estaban en la plaza de la iglesia y rodeados de soportales. En un lado, estaban las aulas de las niñas y enfrente la de los niños. Los chicos tenían hombres que les daban las clases, nosotras monjas dominicas.

Recuerdo el puñetero pizarrín; si te habían comprado una barra blanda se escribía suave y claramente, pero si era una barra dura chirriaba dándote mucha dentera y, además, costaba perfilar las letras con ella.

Era una escuela falta de alegría, aburrida, los tres primeros años borrados de mis recuerdos; después ya llegaron, pero con algún problema... Había una monja muy dura con algunas niñas y empecé a faltar a clase. Como era muy pálida y delgada, lo justificaba por enfermedad, pero empezaron a unírseme alguna compañera y nos encontró el cura y contamos lo que pasaba. La cosa mejoró, pero la estancia con ella siguió otro año más.

Escribir con plumilla y tinta era todo un sufrimiento, pues no había trabajo en el que no cayera una gota y había que volver a repetirlo.

Mucho rezo toda la tarde al mismo tiempo que la costura: vainica, repaso, punto de cruz, cadeneta, bolsita para los peines, mantelería y... mujercitas preparadas para el futuro.

En casa, a mi hermana le encantaba hacer vestidos a las muñecas. A mí no, y prefería salir a la calle y como la costura me aburría, un día reté a mi compañera a meter la servilleta en el tintero, y yo lo hice. Días y días recibiendo bronca porque no llevaba la maldita servilleta a clase.

Todo el saber concentrado en la Enciclopedia. Allí estaban Colón, el triángulo de la Santísima Trinidad y Pepito que iba a comprar huevos a la tienda.

Lecturas colectivas, si tu vista iba por delante o por detrás y te nombraban para seguir la lectura y te pillaban perdida ¡Drama!

Preguntar la lección en fila. Si la sabías te quedabas en el sitio, en caso contrario a la cola de la fila.

Todos los años concurso de catecismo en la Iglesia de la otra empresa cercana, SOLVAY, dedicada a fabricar sal, bicarbonato y diversos componentes.

Con doce años tuve a la única mujer maestra, y ella fue la que animó a mis padres para que pidieran una beca de estudio a la congregación de los Sagrados Corazones, donde yo tenía un tío fraile y una tía monja y ella una hija, que sabía de un centro en Salamanca donde iban niñas con beca para estudiar durante el curso.

Mis padres me plantearon si quería seguir estudiando e ir interna y comencé a prepararme con un particular el ingreso; y, en septiembre, marché para esa tierra castellana. Si hubiese seguido en la SNIACE, cuando solo me quedaba un curso para acabar los estudios primarios, lo que me esperaba después era ir a corte y confección, buscar algún trabajo o entrar en la fábrica en la nueva producción de Nylon.

## **Residencia Sagrados Corazones. Salamanca**

En Salamanca, cerca de la plaza de toros, había un chalet con su jardín, piscina, pista de tenis y pérgola propiedad de la congregación de Los Sagrados Corazones.

Allí vivían las monjas; varias eran novicias e iban a estudiar a la universidad y, también, funcionaba como residencia para chicas estudiantes.



Nosotras, unas 25 niñas de distintas comunidades o de pueblos de Salamanca, habitábamos un edificio anejo nuevo con dormitorios, aulas, sala de juegos-estudio, comedor y capilla.

Todas estábamos internas; en Navidad, volvíamos a casa, pero luego desde enero a junio vivíamos allí. Creo que era un poco a imitación de los seminarios de chicos, en plan pequeño y experimental.

Estábamos organizadas en grupos para las tareas de poner y recoger el comedor, limpieza de habitaciones y baños, ayudar en lavandería, las aulas, en fin, lo que usábamos.

Por las mañanas, recibíamos clase que nos preparaban las novicias o alguna monja mayor, las tardes había estudio y descanso.

Hacíamos el bachiller libre y cada final de curso acudíamos al instituto, buscando primero la rana en la fachada de la Universidad de Fray Luis de León; necesaria encontrarla, según la sabiduría popular, para aprobar.

Estuve cuatro años interna mientras hacía el bachiller elemental. Éramos muy pocas niñas y el ambiente era agradable, tranquilo, solo temíamos a la responsable de nosotras; las demás eran jóvenes novicias veinteañeras. Cuando estábamos en 4º, nos dejaban el domingo ir solas al hospital y allí ayudábamos a repartir la comida a las personas enfermas. Una vez, nos llevaron a un cine de curas a ver la película «Los chicos con las chicas» protagonizada por el grupo Los Bravos.

Suspendí latín, no me corrigió por mala letra, y lo acompañaron con Formación Política, me examiné de ellas y de la reválida en septiembre en Torrelavega.

## **Colegio Sagrados Corazones. Torrelavega**

Continué mis estudios de Bachillerato Superior de Ciencias en el colegio de Los Sagrados Corazones en Torrelavega.

Fui la única nueva en esa clase, solo conocía a una persona de vista. Recuerdo que habíamos estado, ella con su hermana y yo con la mía, toda una mañana pidiendo dinero para

la hucha del Domund<sup>14</sup>. Así empezó mi amistad con Rosa Enríquez que me acogió en su grupo de amigas.



Colegio Sagrados Corazones. Torrelavega

El edificio estaba en Sierra, antes un pueblo pegado a Torrelavega, muchas íbamos en autobús a clase, pero por las tardes solíamos bajar andando y pasábamos por el colegio de los chicos. Eran curas y frailes de la misma congregación que las monjas y su colegio se llama La Paz (en Sevilla se les conoce como los padres blancos). Los fines de semana dejaban unas aulas para reunirse a charlar, cantar, tocar la guitarra, y así es como surgió el grupo de música Ilusión Joven: cantábamos los domingos en la misa de 12 y en otras como la misa del Gallo y esas raras; algunas veces, nos invitaban a ir a algún pueblo y acudíamos toda la pandilla. Y ya decidimos formar el grupo de música folk. No es que diésemos muchos conciertos, pero nos divertíamos. Las canciones eran las del momento de ese tipo de grupos: poemas como «El romance del prisionero», «Vientos del pueblo», o canciones populares como «Inés-Inesita», «Era de latón», o de artistas y grupos conocidos: Joaquín Díaz, Amancio Prada, Nuestro Pequeño Mundo, Mocedades, Jarcha, Aguaviva, Mester de Juglaría... Estoy recordando una época en la que la gente joven, 15-16 años en Bachi-

---

14 DOMUND: Domingo Mundial de las Misiones. Es una jornada anual en la que la Iglesia Católica promueve el espíritu misionero y los valores cristianos. Se celebra en todo el mundo el penúltimo domingo de octubre. Fuente Wikipedia.

ller, se divertían en la calle o en locales parroquiales y algunos pocos en guateques en algún garaje.

## Magisterio

En Los Sagrados Corazones, se podía cursar la enseñanza de Magisterio desde hacía bastantes años, pero para solo chicas. En el curso 70-71, empecé allí magisterio con un grupo de unas 25 chicas, algunas compañeras del bachiller, otras nuevas, en un régimen muy colegial. Las profesoras ya nos habían dado clase en el bachiller y también contrataron a algún profesor.

En el segundo curso, nos encontramos con la sorpresa de un pequeño y nuevo edificio al final del jardín y la incorporación de unos 6 o 7 chicos al grupo. Aquello era un poco más alegre pero solo duré hasta las vacaciones de Navidad.

Tenía el hipertiroidismo a tope, no dormía, mucha medicación, pesaba muy poco, me temblaban las manos, los ojos se me salían y el bocio crecía en mi garganta. Fue un año horrible con un estado de ánimo muy variable y la cabeza muy loca hasta que empezó el nuevo curso. Cuando volví a 2º de Magisterio, el grupo era más numeroso.

Como era un plan experimental, el tercer año consistía en estar de prácticas todo el curso escolar en un centro público. Yo fui a un centro bastante innovador en aquel momento. Después de la jornada teníamos algún curso de varias horas y en junio nos examinábamos de una reválida bastante amplia.

Para completar la formación, además de los estudios, el régimen te obligaba a pasar el mes de Julio en un centro de la Sección Femenina en régimen de internado, donde la autoridad no se cuestionaba. Pero todavía faltaba el Servicio Social, la canastilla para bebés huérfanos<sup>15</sup>.

---

15 En el plan de estudios que cursó Rosa, y del que hemos hablado en una nota anterior, se contemplaba entre Primero y Segundo la realización obligatoria de un curso. Tras haberlo terminado, se recibía una certificación en la que podía ver «el yugo y las flechas» como fondo del documento, al menos en el caso de los chicos. Así aparece en la Orden de 1 de junio de 1967 por la que se fija el Plan de Estudios en las Escuelas Normales. «Art 6.0. La Dirección General de Enseñanza Primaria de acuerdo con las Delegaciones Nacionales de Juventudes y Sección Femenina, organizará los cursos de capacitación en las 'Actividades Juveniles de tiempo libre', que habrán de realizar los alumnos al finalizar el curso primero de la carrera».

Así era como conseguíamos, bajo la tutela del régimen, que se reconociera tu formación universitaria para poder dar clase bien en centros privados o aprobar las oposiciones y acceder a los centros de la enseñanza pública.

## **Campamentos Parroquiales y Floren**

La Inmobiliaria era un barrio de gente trabajadora que creció con el auge de las fábricas rodeando a la iglesia neogótica de La Asunción. Era una parroquia activa en el barrio y, en sus locales, se reunían distintos grupos parroquiales. La juventud se reunía en lo que llamábamos La Pajarera y en su momento la Asociación de Vecinos del barrio. Trabajaban con gente joven desfavorecida, se realizaron casas para gente sin recursos y muchas más iniciativas contando con gente muy comprometida.

En el verano de 1971, me propusieron ir con mi amiga Rosa y su familia de monitora a un campamento con el propósito de facilitar a las familias el acceso a unos días en el campo para sus hijos e hijas. Todos los adultos pagábamos nuestra cuota para abaratar la de las familias.

La Velilla es una ermita en un monte cerca de Polientes en el sur de Cantabria. Los chicos dormían en la capilla y las chicas en un pequeño añadido externo.

Fue la familia Enríquez Ruiz quien se encargó de realizar la nueva experiencia buscando material necesario como menaje de cocina, la comida, mesas y sillas y poco más. Asun cocinaba y Florencio ayudaba en el mantenimiento y compras. Éramos unos 8 monitores. A los que más conocía era Rosa y Floren Enríquez. El campamento resultó muy positivo para las criaturas; y quedaba pendiente resolver la búsqueda de equipamiento básico para acampar.

Al año siguiente se consiguieron tiendas de campaña, se había comprado un terreno y en él se construía un proyecto piloto, dos casquetes unidos por un pasillo con servicios y lavabos.

El segundo y el tercer año ya se realizaban dos turnos de acampada, sumándose también mis padres a colaborar en la



Rosa y Floren. Sierra de Gata. 2021

cocina y mantenimiento. Yo seguí en el primer turno, ellos en el segundo.

Floren y yo nos encontrábamos durante el campamento, no nos veíamos durante el año pues él estudiaba fuera. Yo le apreciaba como buen amigo; cuando tuvimos el grupo de música se unía a la pandilla en sus vacaciones.

En el curso 72-73 a Floren le detienen y le expulsan de la laboral de Cheste; y, a veces, coincidíamos en la Pajarera que, como he dicho antes, era un local de la parroquia donde nos juntábamos la gente con juegos de mesa, guitarras, lugar de ocio y encuentro. Manteníamos con otras personas un grupo de debate, de charlas y nos veíamos algo más. Recuerdo que la lectura del libro «El arte de amar» de Erich Fromm, nos dio mucho para hablar en aquel momento y... más tarde.

Un día cuando ya nos tocaba preparar el campamento, me lo encuentro en la calle y me dice que no va, que ha estado trabajando para sacar el carnet de conducir y va a seguir en verano. Le insistí tanto que cambió de idea y sí fue al campamento. Ese año, tuvimos el mismo grupo de chicos y chicas.

Eso hizo que estuviéramos siempre juntos, que habláramos mucho y nos sintiéramos muy a gusto. El entorno nocturno lleno de estrellas lo propiciaba.

Yo salía con un chico que tenía celos de él y yo le decía que Floren era mi mejor amigo y nada más, pero sí que nos veíamos más después del campamento. Comenzó el curso, empecé a trabajar en Verdemar, pero viviendo en Santander. También Floren vivía allí en casa de un compañero y ya nos veíamos y convivíamos muchos días.

Después de todo este tiempo viviendo separados, al acabar el curso, decidimos casarnos en el campamento. Y bueno, ya teníamos decidido y planeado qué queríamos de la vida y que podríamos durar mucho o no, eso no nos importaba, pues estábamos muy a gusto y durase lo que durase. Teníamos un plan de vida muy parecido. Me encantaba escucharle, ver los valores que tenía, eso me enamoró, además de que me parecía muy guapo, bueno y su olor me encantaba. Y nos casamos en el 75 en un campamento en el monte, subió un autobús con gente, se subió la comida también en furgón; fue un día al aire libre y nos dejaron una tienda de campaña pequeña... luego Floren se fue a la mili y yo seguí en Santander hasta el 77. Ese año nació Javier y nos vinimos a Torrelavega. Yo iba a diario a Santander con una compañera de Verdemar. En el 81, nació Pablo, nuestro segundo hijo.

Con dos hijos las cosas se complicaron. Floren estaba militando constantemente, cosa que me gustaba, pero, por mi parte, yo también quería participar en mi propio medio social. Se lo planteé a Floren y bueno, estuve varios años con la Asociación de Vecinos, con mi suegro y otras personas. En esos años, además de la semana cultural, realizamos diversas actuaciones en el barrio en defensa de un hospital para Torrelavega, la falta de zonas recreativas en el barrio y el Centro de Salud.

Floren también acudió unos años al MCEP, pero empezó a organizar con otras gentes el STEC de Cantabria y ya nos repartíamos mejor el trabajo. Durante muchos años «las vacaciones» eran para él la escuela sindical, y para mí el congreso

del MCEP, hasta que no hicimos los 25 años no habíamos tenido tiempo de viajes de relajo, pero sí muchas de reuniones.



Familia en día de boda. 2012

Vivíamos con mis padres que pasaban seis meses en Almería durante el invierno y nos ayudaban con los niños igual que mi hermana; y en verano, convivíamos con mis suegros en la casa del pueblo en Santa Cruz, por lo que contábamos con familia que nos ha permitido nuestra actividad social.

Durante los 48 años que llevamos casados, nuestras vidas han sido bastante independientes, yo comentaba a mis amigas que no nos divorciábamos porque no nos daba tiempo a discusiones serias, eran algunos roces que después del día en el cole ya se me olvidaban.

Es ahora con la jubilación, cuando estamos disfrutando del tiempo que estamos juntos, creo que nos hemos apoyado y respetado y hay cosas que asumimos, yo por ejemplo ya sé que Floren no va a limpiarme el estudio de papeles de ecologistas, y él otras manías mías.

Nos encanta estar con nuestros hijos Javi y Pablo y sus compañeras Sonia y Vero y, cómo no, con Norah y Lucas que con sus siete años nos dan vida.

Estamos muy orgullosos de nuestros hijos, son muy buenas personas y creo que han entendido los motivos por los que hemos llevado así la vida.



# EL MOVIMIENTO COMUNISTA Y REINOSA

Mi amistad con Floren se refuerza cuando es expulsado de la Universidad Laboral de Cheste y detenido por la participación en una reunión ilegal de estudiantes de varias universidades laborales, cuando estudiaba primero de Magisterio en Valencia.

Al año siguiente, coincidíamos en una parroquia de Torrelavega los sábados con la chiquillería de los campamentos de Rocamundo, (Polientes), y reforzamos nuestra amistad. Con posterioridad, estando los dos viviendo en Santander, nos hicimos pareja.

Siempre le he conocido de una forma u otra en la acción política, sindical, social, luego es lógico entender cómo yo me fui implicando poco a poco en estos enredos.

Hacia el 84 ya estaba participando en la Asamblea Feminista de Torrelavega, y en el 86 me integré, además, en el partido Movimiento Comunista (MC) como militante.

El MC fue el primer partido político con una estructura de mujeres, donde se planteaban debates feministas, estudios de publicaciones, acciones dentro y fuera del partido para crear conciencia feminista.

Agradezco al MC el haber podido conocer, a través de él, a mujeres muy válidas y luchadoras de las que aprendí mucho.

## Reinosa contra el miedo<sup>16</sup>

En 1986, Cantabria sufre una gran crisis industrial. En Reinosa, las fábricas de Forjas y Aceros y CENEMESA anuncian expedientes de regulación porque quieren reducir plantilla. El presidente de la empresa Forjas y Aceros, Enrique Antolín, es nombrado Consejero de Obras Públicas y Urbanismo

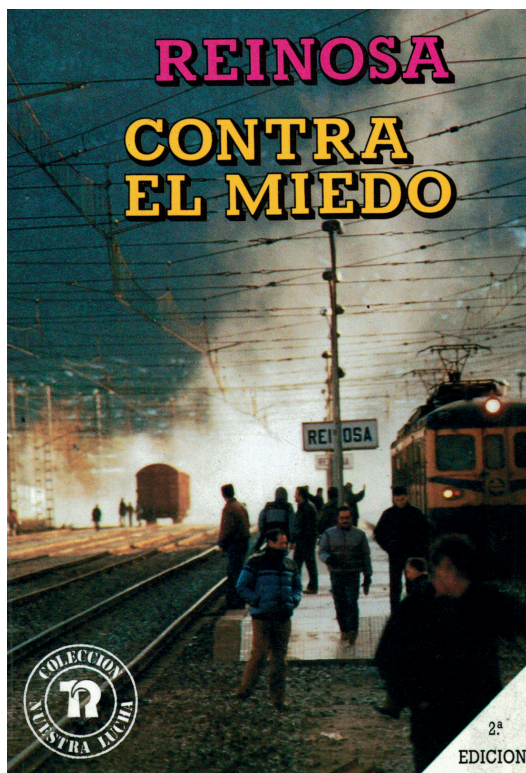
---

<sup>16</sup> AAVV. *Reinosa contra el miedo*. Editorial Revolución. Col. Nuestra lucha. Madrid. 1988.

del Gobierno Vasco, pero la víspera de su nombramiento se presenta en la fábrica de la que no saldrá hasta el día siguiente al ser retenido por los trabajadores. Estos se quedan en la fábrica esperando la reunión de la dirección con el comité de empresa, a los que se unen familiares, así como vecinos y vecinas del pueblo. De madrugada aparece un gran contingente

de guardias civiles y empiezan las pelotas de goma, palizas y liberan al director de la fábrica.

A partir de ese día, Reinosa es tomada por la guardia civil diariamente con tanquetas de la mañana a la noche y dos helicópteros. Las barbaridades son diarias e increíbles, provocando heridos, detenciones, destrozos en portales, comercios y la muerte de un trabajador por botes de humo en el garaje donde se refugió.



Portada del libro *Reinosa contra el miedo*. 1989

Los medios de comunicación nunca

contaron toda la verdad, por ello varias personas del MC, entre las que me encontraba, decidimos escribir el libro REINOSA CONTRA EL MIEDO. Se realizaron entrevistas a trabajadores, gentes del pueblo, mujeres que se organizaron, jóvenes que sufrieron detenciones y palizas, dejando un testimonio de lo que ocurrió.

# ASOCIACIÓN FEMINISTA DE TORRELAVEGA

En el verano del 1980, la UIMP organiza un curso sobre feminismo al que acuden cantidad de mujeres feministas de todo el Estado. En aquel momento, yo sabía muy poco sobre la organización feminista. Floren me anima a que acuda al curso y me pone en contacto con mujeres amigas. Este curso es el germen del movimiento aquí en Cantabria. El 8 de marzo del 81 es el primero que se celebra en Santander y donde se creará la Asamblea de Mujeres de Cantabria. La Asamblea de Torrelavega surge dos años más tarde y se legaliza como Asociación Feminista de Torrelavega, perteneciendo, junto a Santander, a la Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas que nos aporta, en aquel momento, temas de debates conjuntos y algunas formas de acción colectiva.

Nuestra actividad fue amplia en acciones, charlas y debates, pintadas, carteles, manifestaciones o concentraciones. Y, en varias ocasiones, hemos acudido a las Jornadas Estatales. Esa primera época fue muy activa. Creo que una parte de la sociedad española de aquella época era muy consciente y originaba y participaba en la contestación social y cultural. Como Asamblea, estuvimos presentes apoyando las denuncias ecologistas en Oyambre <sup>17</sup>, el No a la OTAN y a la guerra,

---

17 Nos cuenta Rosa que «Oyambre es una de las dos playas a las que suele ir la gente de Torrelavega. Actualmente, hay un campo de golf que llega hasta la misma playa. Esta es muy utilizada, tiene una ría que la hace un poco peligrosa que ya la intentaron secar para el “desarrollo urbanístico”. Había un edificio, una casa que creo era un club de tiro o algo así, y hete aquí que presentan un proyecto para hacer un campo de golf. Los grupos ecologistas se opusieron a su construcción y hubo mucha movilización en contra de esa construcción. Se planificó una campaña que se denominó “Salvar Oyambre”. La Asamblea apoyó las acciones y manifestaciones de los movimientos ecologistas contra ese campo de golf. Recuerdo que en una de las concentraciones que se hicieron fue precisamente el día en el que algunas compañeras de la Asamblea íbamos a un Encuentro Feminista en Barcelona, el encuentro en el que se decidió el tema de los abortos y de las autoinculpaciones. Floren había ido a Oyambre y le estaba esperando a que llegase a casa para encargarse de los pequeños y yo poderme ir a Barcelona. Tardaba en venir y yo algo nerviosa puse las noticias y comentaron la concentración de Oyambre y que a un ecologista le había mordido un perro. Pensé: seguro que ha sido a Floren que le tiene tanto miedo. Y sí, a Floren le azuzaron un perro y le mordió. Tuvo que ir a los juzgados

a las obreras y obreros encerrados en la SNIACE, las acciones antimilitaristas, la insumisión<sup>18</sup>...

Y hemos actuado, en ocasiones, en el límite de la legalidad como fue el tema del aborto. La larga lucha por el derecho al aborto libre tiene un detonante en los años 70 cuando se denuncia a 11 mujeres de Bilbao acusadas de practicar abortos<sup>19</sup>. Se realizaron muchas acciones en su defensa, movilizaciones, autoinculpación de haberlo hecho o de ayuda a su consecución. Cuando más tarde, ya en el 82 se las absuelve. La lucha por el Derecho al aborto y su práctica se ha extendido, ha caído socialmente.

En 1985, se aprueba en el Parlamento la «Ley de despenalización parcial del aborto» propuesta por el PSOE. En resumen, esta propuesta planteaba tres supuestos, una comisión evaluadora que decidía si se practica o no el aborto, la defensa de la objeción de conciencia a médicas y médicos en la red pública, y concesión de permiso para realizarlos en centros concertados; y lo que, bajo mi punto de vista, es imperdonable: «Negar a la mujer la capacidad de decidir».

Tras la aprobación de la ley, en Valencia, Salamanca, Sevilla, Oviedo, se acumulan las denuncias por las prácticas abortivas. Los movimientos «pro-vida» no dejaban de denunciar, fueran o no practicados dentro de esos supuestos legales.

---

*de San Vicente de la Barquera a poner una denuncia. Llegó tarde, pero llegó, y yo pude marchar a Barcelona al Encuentro. Otro día, acordamos en la Asamblea de Mujeres que nos fuésemos a la playa con los niños, la comida, para ocuparla y estorbar la construcción del campo de golf. En la duna, habían colocado una alambrada que alguien retiró y de improviso un grupo numeroso de guardias de seguridad llegó a la duna empleándose a fondo y sin contemplaciones, tuvimos que salir corriendo con los niños por la duna, y con todo a una de nosotras le tuvieron que echar 7 puntos de sutura en la cabeza. El campo de golf se construyó. La duna pertenece al club y no se puede acceder a ella, solo se puede caminar por la playa». Véase: <https://www.ecologistasenaccion.org/15665/sentencia-al-campo-de-golf-de-oyambre/>*

<sup>18</sup> «El Movimiento de Insumisión se produjo en todo el estado español. La Asamblea apoyó también ese movimiento. Era un momento en el que era obligatorio ir al servicio militar. Y había quien decidía ir directamente a prisión como forma de protesta y no aceptar ni siquiera los servicios sustitutorios. Hubo varios chavales en Torrelavega, tres en concreto, a los que se apoyó, se mandaron escritos a los medios de comunicación y se secundaban las manifestaciones de apoyo a la insumisión».

<sup>19</sup> Interesante artículo sobre este tema: <https://www.publico.es/culturas/11-basauri-historico-caso-impulso-ley-aborto.html#analytics-seccion:lista-do>

En las Jornadas Feministas de 1985<sup>20</sup> realizadas en Barcelona, 4000 mujeres nos autoinculpamos de haber practicado 2 abortos, denunciando las condenas y reivindicando el aborto libre y gratuito. La respuesta del gobierno más tarde fue aumentar un cuarto supuesto a la Ley del 95 y anular la obligación de pasar por una comisión evaluadora, cuya finalidad será de asesoramiento.

Tras las jornadas, los diferentes colectivos volvimos a nuestra tierra para seguir trabajando con fuerza ese año por el derecho al aborto libre y gratuito. En diciembre, 3000 mujeres nos manifestamos en Madrid después de una jornada donde «un tribunal de mujeres» condenó simbólicamente a jueces, médicos y miembros del Gobierno que dificultaban la práctica libre de la interrupción del embarazo.

El 8 de junio de 1986 se realizaron 10 abortos ilegales en España: Barcelona 1, Tarragona 1, Madrid 3, Pamplona 1, Galicia 2 y Cantabria 1.

En Cantabria, se autoinculparon 70 mujeres de haberlo realizado. Supuso trabajo, charlas, prepararnos judicialmente. Hubo un reparto de tareas en Santander y Torrelavega entre personas concretas donde nadie sabía lo que hacían las demás. El día 8 cuando se presentó el video a los medios de comunicación, nos sentimos fuertes y valientes y, sinceramente, lo fuimos.

Hoy al cabo de tantos años, sigue existiendo solo la ley despenalizadora en los cuatro supuestos. Y la gran mayoría se realizan en centros concertados o en centros privados. En la red pública, no se practican excepto en uno o dos hospitales. Una de las exigencias que planteábamos una y otra vez

---

<sup>20</sup> La prensa, lógicamente, recoge estas jornadas y la lucha mantenida por el movimiento feminista frente a la ley del aborto. Como ejemplo, El País, portada de 3 de noviembre de 1985: «*Las feministas practican 2 abortos para denunciar la ley despenalizadora*». Portada de 11 de noviembre de 1985: «*La mujer de Sabadell a quien no se permitía abortar logró hacerlo ayer en Barcelona*». Véase también estos vídeos sobre las III Jornadas Feministas Estatales (primera parte) <https://www.youtube.com/watch?v=NWgAlP74tWo> y III Jornadas Feministas Estatales (segunda parte) <https://www.youtube.com/watch?v=J5R12Ly7X9o>. En la primera parte, minuto 12:40, una militante feminista habla sobre la realización de abortos como medio de lucha, cuestión que lleva planteándose desde 1981 y que considera que es «*poner entre la espada y la pared el cuerpo represivo que impide que las mujeres aborten con su pleno derecho*».

al Gobierno es que, respetando el derecho de objeción de conciencia, tenía que asegurar tener personal no objetor en la sanidad pública que atendiese esa demanda. La realidad es que el aborto en España hoy día es ilegal salvo en los cuatro supuestos que está permitido. El aborto no es ningún derecho de la mujer como siempre hemos exigido y, realmente en estos momentos, creo que ha dejado de ser una demanda social fuerte. Y algo a tener en cuenta, que la demanda del Aborto Libre por parte del Movimiento Feminista siempre iba sustentada en la necesidad de Educación Sexual en las escuelas y de la existencia de Centros de Planificación Familiar al alcance de las personas.

En otra ocasión, con la finalidad de conseguir un Centro en Torrelavega, un viernes antes de que se cerrara el Centro de Salud Dobra, nos metimos dentro de él unas 10 u 11 mujeres y allí permanecemos encerradas hasta el domingo noche. El Centro de Planificación se creó; pocos años después lo integraron en el hospital general y fue perdiendo su función convirtiéndose en una consulta de ginecología normal.

En los siguientes años, y participando en el movimiento estatal, en Torrelavega, nos centramos en la denuncia de agresiones sexistas y violaciones: debates sobre acoso sexual, petición de medidas de apoyo a mujeres agredidas o violadas, y la exigencia de las necesarias reformas del Código Penal que mantenía estos actos como «delitos contra la honestidad».

Durante cuatro años, mantuvimos un Centro Asesor subvencionado por el Instituto de la Mujer, que ofrecía información y asesoramiento legal principalmente en procesos de separación y divorcio. Así fue como Rosa Sañudo se acercó a nuestra asociación.

## Rosa Sañudo

Recuerda Rosa que R. Sañudo se presentó en la Asociación Feminista de Torrelavega en busca de ayuda, apoyo e información legal.

Era una mujer maltratada por el marido y, posteriormente, abandonada casi a los dos meses de la boda. Y ya, en

ese momento, estaba embarazada de un mes. Durante su embarazo, recibió en la calle amenazas e insultos de algunos familiares de su exmarido, acumulándose más de 10 denuncias sobre ellos en los juzgados.

La niña, en un primer momento, fue registrada únicamente con los apellidos de la madre. Y esta inicia el procedimiento de divorcio. La sentencia fue dictada por la jueza María José Arroyo quien otorga al padre, tras reconocerla como hija, un régimen de visitas de tres horas semanales. En el momento de la sentencia, el bebé tiene 4 meses. Pero debido a varios recursos, la niña tiene 2 años cuando la sentencia se hace firme.

Rosa Sañudo se negó a acatar dicha sentencia si no estaba una persona, propuesta por el juzgado, acompañando a padre e hija en el punto de encuentro. Era lógico, la madre demostraba así el miedo a que tras esos encuentros no le devolvieran a la hija. El padre, por su parte, no aceptaba que nadie estuviese con él durante la visita.

Tras negarse a cumplir la sentencia, Rosa Sañudo fue condenada a un mes de cárcel, que no cumplió por carecer de antecedentes penales. Más tarde, estuvo un mes en la prisión provincial de Santander y, luego, la obligación de presentarse cada 15 días en el juzgado.

El caso de Rosa Sañudo cobró notoriedad social por el eco en los medios de comunicación y ello fue consecuencia del apoyo de la Asociación Feminista de Torrelavega: entrevista con el juez Pablo Llanera, recién llegado a Torrelavega y a quien correspondía ejecutar la sentencia dictada por la anterior juez; entrevista con la fiscal de menores; visita a la Presidencia del Tribunal Superior de Cantabria. Igualmente se echa mano de la Asesoría Jurídica de la Asociación, pero en este campo poco se podía ya hacer.

Junto a estas acciones, y al mismo tiempo, se acompañaba a R. Sañudo cuando el marido se presentaba en casa; se organizó una campaña de denuncia de la situación, se recogieron firmas de apoyo; se la acompañó a las dependencias policiales cuando fue detenida en varias ocasiones. Y, por su-

puesto, se les daba apoyo a la familia y a la niña mientras ella estaba en la cárcel.

Rosa Sañudo toma la decisión de abandonar su casa, a sus padres y buscar un lugar lejos de su exmarido y su familia. La Asociación de Torrelavega pide ayuda a gente conocida de otras asambleas feministas para buscarle un lugar donde pudiera presentarse cada 15 días a la policía. Volvió en Julio, y reconoció que estaba viviendo en Ayamonte. En la cárcel de Sevilla cumplió una pena de 3 meses.

Treinta y tres años después, estos sucesos se han reconocido penalmente como violencia vicaria, la que se ejerce sobre hijos e hijas para hacer daño a las progenitoras. Duele contar el número de niñas y niños muertos por venganza hacia la madre en los últimos años.

Desde entonces, numerosas mujeres han pasado por una situación similar. ¿Se las escuchará a la hora de dictar sentencias reparadoras de su sufrimiento o se las condenará a otro tipo de violencia?<sup>21</sup>

---

21 La problemática sufrida por Rosa Sañudo se ha vuelto a producir en numerosas ocasiones. Cualquier despacho jurídico dedicado a procesos de familia podría ofrecernos incontables ejemplos. Citar tan solo un par de casos que han saltado a la opinión pública, como el de Juana Rivas y María Sevilla, que han actuado como un auténtico revulsivo social. El 22 de febrero de 2022, Ana Requena publicaba un artículo en el periódico Diario.es: «*De Juana Rivas a María Sevilla: juristas abogan porque las condenas por sustraer menores incluyan perspectiva de género*». En él, se comenta que magistrados del TS, la fiscal de sala contra la violencia sobre la mujer, Teresa Peramato, asociaciones feministas y otras personas del mundo jurídico han subrayado «*la necesidad de repensar y de aplicar este delito con perspectiva de género*». Desde Rosa Sañudo han pasado más de treinta años y el problema aún no se ha resuelto.



# PRIMEROS AÑOS EN EL COLEGIO VERDEMAR

Cuenta Rosa que: en junio del 74, yo había terminado magisterio y envié cartas a algunos centros y en concreto también a Verdemar. Y estando en el campamento, me llamaron de Verdemar para entrevistarme durante dos días. Como el campamento estaba en plena actividad, el sacerdote llamó al centro y quedaron en que en vez de dos días me hicieran la entrevista en uno para poder continuar como monitora. Bajé a toda velocidad porque había que tomar un bus, luego un tren, llegar hasta mi casa... total que iba desesperada y llamé a mi amiga Carmen Mary con la que había estudiado magisterio y le pedí que me llevase a San Román de la Llanilla, pues no sabía dónde demonios quedaba aquello. Total, que llegué al centro con unas pintas: pantalón corto, camisa... limpia, pero de estar de campamento, campamento. Y allí, mi amiga se encontró con un antiguo profesor suyo del instituto de Torrelavega que conocía y le preguntó si ella también podía hacer la prueba, que consistía en una prueba escrita y dos entrevistas. Y las dos hicimos la prueba. En mi caso, una adaptación de plan de lengua para 5º de Primaria —que era lo que había trabajado durante el periodo de prácticas— y, después, las entrevistas: la primera con el consejo rector del colegio, cinco hombres; y la segunda con un grupo de diez personas. Al final, empezamos en el cole mi amiga y yo. Algo más tarde, me enteré de que mi experiencia como monitora de campamento había sido tenido en cuenta a la hora de admitirme puesto que encajaba perfectamente en el proyecto que venían desarrollando de poner al alumnado en contacto con la naturaleza.

Ese primer curso, me asignaron el aula de Maternales de 3 años, apoyando a Belén Susinos, a la que debo y agradezco mis primeros conocimientos didácticos referidos a esa edad. Recuerdo que me llevé un susto impresionante, porque todavía no existía en la enseñanza pública lo que hoy llama-

mos Educación Infantil. En aquella época, las guarderías cumplían ese papel. Y en muy pocos sitios había aulas con alumnado de 5 años. Estuve muy preocupada, pasé el año como decimos «de aquella manera». Al primer o segundo día de clase antes de que se llevaran las pequeñas sillas que había y las cambiaran por los tacos de madera, un niño echó a correr porque estábamos jugando y se golpeó con una silla y se abrió una brecha. Muchas noches pasé en el primer trimestre soñando que las criaturas eran como de plastilina, aunque algo más viscoso, de tal manera que cuando las iba a coger se me escapaban, se me escurrían entre las manos. Fue duro ese primer trimestre. Además, estaba sola sin nadie a mi alrededor, pues la clase no estaba junto a las demás, es decir, en la casita con el resto de los cursos que había en ese momento en el centro. El aula estaba en una especie de añadido, una socarrena, un tejadito al que le habían puesto unas cristaleras y, por cierto, había tantísima humedad que pedí que lo arreglaran, porque teníamos la sensación al sentarnos de que nos mojábamos el culo. Y me hicieron unos tacos de madera de todos los colores: rojos, verdes, amarillos, azules... que además de aislarnos al sentarnos en el suelo a la hora de repartir el bocadillo, nos servía para construir, por ejemplo, un barco y jugar a navegar; un tren; pequeñas casitas. Lo cierto es que me dio muchísimo juego durante el curso.

Al acabar el año y a la hora de elegir nivel para el siguiente, comenté que prefería estar con mayores y subí a quinto curso de primaria y fuimos instalados en una buhardilla, arriba del edificio que se llamaba «la pajarera» en el Seminario de Corbán; el colegio dividió ese espacio y se alojaron 5º, 6º, 7º y 8º, porque en la casita ya estaba llena con los cursos desde primero hasta cuarto. Infantil tenía el primer piso. Esa fue la época en la que los cooperativistas compraron un terreno con la idea de construir un colegio. En ese primer curso de mayores, 5º, tuve de alumna a Olga y a Valentín, el entrevistador de la Vorágine, y otros compañeros y compañeras con los que sigo teniendo algún contacto.



Rosa con su clase. Los Pinares. Santander

En esos años, di también clase en el resto de los cursos mayores. La verdad es que se puede decir que he pasado por todos los niveles; he tenido suerte porque gracias a todas estas experiencias he podido entender mejor los procesos de aprendizaje en las distintas edades. Pero también bajaba al colegio de infantil a apoyar a las clases y me entusiasmaba lo que estaban empezando a experimentar, Emilio y Juli en Ciclo Inicial y el grupo de preescolar con el método natural de lectura y escritura, tanto que yo solicité volver a primero. En mayo del 88, editamos el libro «Leer y escribir. O de como avanzar despacio porque tenemos prisa», apostando con ilusión por el método natural de la lectura y escritura.

Además, recuerdo que, en esa época, los centros comenzaron a ser organizados en torno a las especialidades. Yo, en aquel entonces, era maestra «generalista» y, por tanto, solo podía dar clase en los primeros cursos de primaria. Así que hice un curso de 400 horas durante dos años por las tardes para tener la especialidad en alguna materia, en mi caso fue en Ciencias Sociales. Además, aprovechando que el director de Verdemar era también el director del ICE, lo que suponía tener información constante y de primera mano sobre las actividades que dicho instituto organizaba, realicé otros muchos cursos. Todo ello, me reafirmaba en la importancia que daba,

desde el año de prácticas, a la formación del profesorado y a la coordinación, al trabajo colaborativo del profesorado en los centros para poder cambiar la escuela. Yo era consciente de que el ICE traía fundamentalmente a personas que podemos considerar «teóricos de la educación», sin contacto real con las aulas; aunque no siempre; así, por ejemplo, nuestro compañero del MCEP de Málaga, Manolo Alcalá, dio un curso de matemáticas; también recuerdo a las hermanas Aymerich, catalanas, que dieron un curso de expresión corporal, del uso de las canciones, juegos, retahílas, etc. que me encantó.

Continúa Rosa comentando que la formación permanente del profesorado era y es una de las normas básicas del colegio Verdemar:

Uno de los principios de Verdemar es la formación permanente del personal. Este primer año de mi trabajo, 74-75, realizamos muchas lecturas y muchas actividades formativas en el ICE de Santander. Y un grupo del centro participó en Barcelona en un curso con el nombre de «Centros experimentales y piloto». Fue en la Escuela L'Horitzó, donde trabajaban con las técnicas Freinet de la Escuela Moderna<sup>22</sup>.

A su regreso, organizaron al profesorado en pequeños grupos para poder viajar a Barcelona e ir a visitar esa escuela. Fue un año de lecturas, debates y propuestas de cambios en nuestro centro y cuando, al cabo de unos años, nos invitaron a asistir al Congreso del MCEP en Santiago de Compostela, 1978, fuimos con ilusión a él.

Las propuestas pedagógicas de la Escuela Moderna, de Élise Lagier-Bruno y Célestin Freinet, coincidían con los principios básicos que Verdemar pretendía: respeto al desarrollo natural de niñas y niños, favorecer un buen clima afectivo, abierto a su participación, fomentando el trabajo en equipos y la cooperación.

La incorporación de la metodología, las estrategias y técnicas fue desarrollándose poco a poco. Recuerdo a

---

22 «De allí fueron importadas piezas fundamentales, como el texto libre, la correspondencia escolar, las asambleas de clase, la imprenta, los planes de trabajo. De allí vinieron los principios pedagógicos del tanteo experimental, el aprendizaje en contacto con la realidad y los principios cooperativos que se concretaban hasta en aspectos tan relevantes como que los libros de texto y todo el material escolar fueran de propiedad y uso colectivo». Véase <https://colegioverdemar.com/historia-del-colegio-verdemar/>

Emilio, que fue el primero que se lanzó al método natural de lectura, escribiendo los textos libres a cursiva y en letra de imprenta, inventaba máquinas de las palabras que más usaban y logró despertar el interés del resto del profesorado. Las imprentas sustituyeron a las cartillas y libros, los libros eran construidos por las propias criaturas con los que realizan su aprendizaje lecto-escritor. Se fue modificando la metodología en primaria, elaboramos mucho material y, también, utilizamos el elaborado por los compañeros y compañeras del ICEM francés en lengua, matemáticas, geometría. Las Asambleas de aula pasaron a formar parte de nuestro horario semanal e implicamos a las familias en nuestro quehacer escolar.

No todo fueron alegrías, por supuesto, también hubo problemas y momentos muy tristes.

Concluimos recogiendo sus recuerdos y reflexiones: como dicen mis compañeras, trabajábamos mucho y también nos divertíamos, cantábamos más que ahora. Además, aprendíamos, experimentábamos, debatíamos todo tipo de ideas, nos lanzábamos a nuevos retos y el miedo que, a veces, sentíamos lo superábamos con los mutuos apoyos. Así pusimos en marcha la imprenta y los textos libres que nos ayudaron a cambiar la cartilla, el tanteo experimental... ¡Cuántos recuerdos y qué bien nos lo pasábamos!<sup>23</sup>

---

23 Del libro: *Pequeña historia de un colegio grande*. Julia Cacho nos cuenta que este libro «fue concebido con el propósito de dejar testimonio de la existencia de la cooperativa Verdemar, nacida del compromiso y el entusiasmo de una pequeña porción de la sociedad civil de Cantabria volcada hacia el ámbito de la educación, como figura en la Presentación del libro. Para lograrlo, se convocó a todos los colectivos de personas que han formado parte de la vida de Verdemar, desde los fundadores, hasta el personal trabajador, las familias y el alumnado, invitando a todas las personas a dejar constancia de sus vivencias. Son recuerdos, reflexiones y valoraciones que han pasado por el filtro de la emoción. Es la memoria de personas que pertenecen al presente, evocando acontecimientos del pasado que forman parte de sus vidas en su variada condición de gestores, trabajadores, de familias, así como de estudiantes del Colegio en el que se han formado. Verdemar es la historia de su gente, a pesar de las dificultades que ello ha supuesto en ocasiones, dificultades vividas como la lucha entre la fidelidad a los orígenes y las exigencias del momento. Precisamente es ese cálido mundo afectivo lo que permite que las experiencias que aquí nos cuentan aún nos sigan sorprendiendo y emocionando».

Rosa Pereda Serrano añade a esta nota: *En 1991, los fundadores y socios de la Cooperativa de consumo Verdemar renunciaron generosamente a sus derechos y traspasaron la titularidad al personal docente, administrativo y servicios, a la actual Sociedad Cooperativa de Trabajo Asociado Verdemar, diferenciándose de otras cooperativas que solo son de personal docente.*



## LA LLEGADA AL MCEP

Cuando Rosa llega al mundo educativo, su planteamiento vital de solidaridad, ayuda y participación en los problemas de su entorno no ha cambiado. No está conforme con la escuela, ni con la que vivió, mejor decir sufrió, ni con la que ve en esos momentos. Percibe que el estilo de la formación permanente de esa época no va a resolver los auténticos problemas de la escuela, los cotidianos, la práctica. A ello, hay que unir sus deseos de transformación social y política. Y tiene muy presente el año de prácticas de Magisterio y lo que tanto le llamó la atención: las reuniones de ciclo y la coordinación del profesorado.

De este modo, decide reunirse con un grupo para hablar sobre educación. Al poco tiempo, Ramón y Enrique del MCEP la invitan a asistir al Congreso de Santiago<sup>24</sup>.

En palabras de Rosa: *En el curso 76/77, tras la realización de un curso, un grupo tanto de la Escuela Pública como de Verdemar empezamos a reunirnos un par de veces al mes, creo recordar. Y pienso que así se fue gestando que Enrique y Ramón nos invitaran a ir al congreso del MCEP en Santiago de Compostela, 1978. Recuerdo los numerosos debates sobre el cambio de nombre; sobre cuestiones políticas e ideológicas. Yo participé mucho en el Taller de Expresión Corporal que lo llevaba Federico Martín y me encantó; este trabajaba en un cole, Trabenco, en el que desarrollaban una metodología relacionada con la escuela moderna. Al año siguiente, nos volvieron a invitar a Murcia. Y ahí ya sí participé en el Taller de Coeducación. Aunque no estaba «afiliada» al MCEP. Creo que, al principio, Enrique no tenía muy claro el que pudiésemos participar al venir de la enseñanza privada. Lo cual lo veo lógico. De Verdemar tres personas nos asociamos al MCEP,*

---

<sup>24</sup> «En el congreso de Granada, 1977, hay una serie de nuevos planteamientos en el MCEP y, probablemente —me explica Enrique Pérez—, tanto Ramón como yo nos plantearíamos quién podría integrarse en el movimiento». Ambos conocían Verdemar y a su presidente, que sabemos que era al mismo tiempo director del ICE, así que no sería muy difícil llegar a conocerlas y ser invitadas al congreso de Santiago.

**Emilio, Juli y yo. Más tarde algunas personas más; y, otras, apoyaron totalmente las innovaciones en el centro.**

Creemos necesario explicar el último comentario de Rosa. Ha sido una constante en el MCEP tener cierta prevención, recelo y desconfianza hacia todo aquello que no procediera o que no defendiese lo público. Por otro lado, eran épocas de rigorismo ideológico en las que el Taller de Investigación del Medio, uno de los más pujantes y fecundos, destacaba también por sus planteamientos ideológicos y tenía un enorme peso en el colectivo. Verdemar era un centro privado alejado, lógicamente, de la problemática específica de la Escuela Pública. La idea de que la escuela debía, mediante el análisis y el conocimiento de la realidad, desembocar en la transformación social, probablemente, era ajena a las finalidades educativas en Verdemar. Podía asumirse que, efectivamente, en el centro se usaban las «técnicas Freinet», pero sus planteamientos carecían de ese propósito de cambio social. O al menos, eso pensaba, con matices, el grupo del MCEP que las invitó. A pesar de esta desconfianza, y con los normales altibajos a lo largo de los años, lo cierto es que el MCEP de Cantabria construyó un equipo potente y cohesionado.

Rosa me comenta que en el segundo congreso del MCEP al que acudió en el verano de 1979, en Águilas (Murcia), entró por primera vez en contacto con el Taller de Coeducación. Aún no ha asistido al curso de la UIMP, verano de 1980, y que ella considera el arranque de su militancia en el movimiento feminista, por lo que está convencida de que el enfoque coeducativo se origina y desarrolla totalmente dentro del MCEP. Lo veremos con mayor claridad más adelante.



TERCERA PARTE

**LEGADO**



Llegado a este punto en el que Rosa ya se encuentra en Verdemar y participa en el MCEP, entramos en el terreno educativo. En el movimiento, se integra fundamentalmente en dos talleres: Taller del Cuerpo y Taller de Coeducación. En el libro, reflejaremos la labor en este último, a pesar de que en Rosa e, incluso, en el propio taller, es complicado separar ambos, pues una parte importante de las propuestas educativas de este taller están basadas en el trabajo desarrollado en el Taller del Cuerpo y viceversa. Y dado que, y sin lugar a dudas, en Cantabria, Rosa es conocida por su participación tanto en el movimiento feminista como en sus propuestas educativas en materia de igualdad, nos hizo centrarnos en coeducación.

Somos conscientes de que la lectura de sus experiencias escolares, tanto en el cole como en el MCEP, quizás, pudiera ser pesada para aquellas personas que no pertenezcan al mundo educativo. En un primer momento, se barajó integrarlas en una especie de «anexos» al final del libro. Después consideramos que debían ocupar el lugar que merecen. Las experiencias educativas, en el caso que nos ocupa, no son una nota a pie de página, que añada algunos detalles más o menos curiosos o aporte la obligada cita bibliográfica. Ellas son la razón fundamental de esta publicación. Es más, y por este motivo, hemos incluido experiencias muy parecidas, pero que, bajo nuestro punto de vista, aportan novedades tanto en las tareas como en los planteamientos educativos, o integran nuevas actividades o realizan cambios durante su desarrollo para adaptarlas a lo que observa en el aula. De tal manera que, y esto es muy importante, podemos perfectamente distinguir una sucesión, un continuo en ellas, fruto de su constante experimentación.

Comentar también que, en nuestra opinión, debemos valorar los trabajos de Rosa no solo por su originalidad, que la tiene, sino, sobre todo, por formar parte de un plan establecido de intervención. No son propuestas educativas sin relación

entre ellas, integran deliberadamente un proyecto coeducativo que, en el caso de Verdemar, implica o pretende implicar a todo el centro.

Añadir que nos resulta difícil decidir, para su exposición, qué experiencias y propuestas de trabajo pertenecerían a Verdemar y cuáles se han originado en el Taller de Coeducación del MCEP, pues la íntima relación entre ambos nos impide incluirlas con claridad bien en el ámbito de uno o del otro. Es claro que la experimentación, el tanteo experimental, que tanto gusta a Rosa, se lleva a cabo en el colegio en un contexto de cooperación entre el profesorado. Pero, por otro lado, el MCEP, con sus citas anuales, valora el trabajo realizado y la estimula aportándole ideas y puntos de vista a desarrollar.

Así que, finalmente, optamos por incluir en el apartado dedicado a su trabajo en el colegio Verdemar todo aquello referido al aprendizaje de la lectura y escritura, el libro de vida y las experiencias y proyectos sobre Educación Sentimental. Y consideramos como propios del MCEP, el Taller de Coeducación y su boletín *Menta y Canela*, la Educación Sentimental como concepto desarrollado en el taller y el Proyecto de Sexualidad y Cultura.

# VERDEMAR

Leer y escribir: el método natural

El libro de vida: ¿Quién soy?

Soy profe

Aprender enseñando

Expresión de los afectos a través del texto escrito

La Educación Sentimental en un aula: experiencias de vida

Proyecto de Educación Sentimental. Colegio Verdemar

La Educación Sentimental en el aula. Nuevas aportaciones

Taller de autonomía personal



## Leer y escribir: el método natural

En el curso 1987/88, el equipo de 3 a 8 años de Verdemar, del cual formaba parte Rosa, publicó un librito titulado *Leer y escribir (o de cómo avanzar despacio porque tenemos prisa)*. En él, se recoge el pensamiento pedagógico y la metodología que se aplica en el aprendizaje de la lectura y escritura, que tienen como referente las teorías de Élise Lagier-Bruno y Célestin Freinet. Un pensamiento y una práctica, subraya el equipo, basados, también, en la experiencia acumulada del trabajo anterior de compañeros y compañeras y en la propia experimentación del grupo que elabora el documento. Es, ante todo, un trabajo cooperativo.<sup>25</sup>

Se inicia con una serie de reflexiones críticas sobre el método tanto de lectura como el de escritura que se solía usar y la problemática que tenía asociada:

- *desconexión con el mundo de la infancia.*
- *ruptura con el desarrollo global de niños y niñas, sin tener en cuenta el grado de madurez.*
- *imposibilidad de comunicación en el grupo, era un encuentro individual entre el profesorado y el alumnado, que tenía más de control y evaluación que de expresión.*
- *falta de relación de esta actividad con las demás de la clase.*
- *existencia de un abismo entre el querer leer, entendido como interés espontáneo de comunicación, y el esfuerzo sin sentido ante una cartilla.*
- *utilización de un vocabulario inadecuado y forzado para el aprendizaje alfabético.*
- *potenciación de una competencia constante entre el alumnado.*
- *la lectura es un momento de relación tenso.*
- *desproporción en el tiempo dentro del horario escolar con el único fin de un aprendizaje mecánico de la lectura.*

Por tanto, si la lectura y escritura: **no tienen una finalidad como uso escolar sino como acto social, tomamos contacto con**

---

<sup>25</sup> «Pasión por el arte de leer y escribir», así titula J. Carbonell el capítulo dedicado al Colegio Verdemar que resalta el trabajo desarrollado en el centro respecto a la enseñanza de la lectura y escritura. Del libro: *Viaje por las escuelas de Cantabria*. Edit. Wolters Kluwer Educación. 2009.

otras experiencias, leímos, discutimos,... y nos planteamos un cambio que no solo afectó al método de lectura y escritura, sino a todas las demás actividades.

Nos propusimos:

- *facilitar situaciones de expresión y comunicación.*
- *permitir que niños y niñas establecieran sus referencias perceptivas, espaciales, afectivas.*
- *respetar sus procesos de análisis y síntesis.*
- *profundizar en las estrategias de sistematización de niñas y niños y no inculcar las del adulto.*
- *procurar una seguridad afectiva para evitar bloqueos.*
- *buscar inicialmente el significado del texto sin necesidad de descifrar el sonido de las letras.*
- *poner a niñas y niños en contacto con tipos de escritura.*
- *procurar un placer inmediato.*
- *eleva su participación en el colectivo social.*
- *asimilar paulatinamente un lenguaje más culto.*
- *propiciar un goce estético.*

En consecuencia, pensamos que el aprendizaje de la lectura y escritura no es una actividad aparte de la clase, sino la consecuencia natural de la realización de otras actividades (lo mismo se puede decir del área matemática, social, natural...).

Niños y niñas son, ante todo, seres portadores de una historia individual y social que debe ser tenida en cuenta con el fin de que sean posibles los aprendizajes; un ser que debe ser reconocido en el doble terreno de su imaginación y sus múltiples saberes. Por ello, en el colegio tiene cabida todo lo que nos lleva a un desarrollo global. Tan válido y necesario es el juego libre como el aprendizaje de las técnicas instrumentales. La participación a través del tanteo experimental permite la movilización de la personalidad completa. La participación del profesorado debe ir encaminada hacia el enriquecimiento del medio escolar y el favorecimiento del desarrollo de niñas y niños en el plano afectivo, intelectual y social, de modo que se sientan atendidos en su totalidad y que puedan expresar sus alegrías, penas y emociones.



Se trata, pues, de lograr la integración de niñas y niños en un mundo en el que lo escrito es una realidad inevitable. El aprendizaje de la lectura y escritura es una actividad que no puede aprenderse más que por medio de la comunicación misma.

Como hemos podido leer, la elección del método natural para el aprendizaje de la lectura y escritura está basada en una concepción del aprendizaje que parte de la comunicación real, por lo que la consideramos como una auténtica punta de lanza en la transformación de nuestra clase, pues exige una dinámica específica en la que los actos sociales, comunicativos, están en el centro de la vida escolar. Es, al mismo tiempo, una fuente inagotable de ideas, de proyectos y de actividades de investigación como observamos en los trabajos de Rosa. Por su importancia, por tanto, incluimos el proceso con un mayor detalle en el Anexo I.

## El Libro de Vida: ¿quién soy?

Rosa considera «el libro de vida» una de las señas de identidad del colegio. En él, confluye gran parte del trabajo de aula respecto a la Educación Sentimental, como veremos. Sin embargo, va más allá.

Es en el año 1995 cuando lo presenta por vez primera en un congreso del MCEP, formando parte del proyecto de «Educación Sentimental en una Escuela Primaria. Experiencias de vida» que recogemos unas páginas más adelante. El libro como idea educativa tiene diversas variantes y a lo largo de los años se ha ido enriqueciendo con sucesivas aportaciones. Para su exposición, nos permitimos dar un salto en el tiempo y mostrar, en primer lugar, un artículo que una compañera, Cristina Jiménez, y ella publicaron en 2009 presentando un proyecto de innovación educativa que venían desarrollando desde hacía algunos años en Verdemar y que titulaban «Libro de vida». Ellas lo resumían así: «Conocer el mundo que tenemos alrededor es un proceso interesante. Pero mucho más lo es el tomarnos a nosotros mismos como objeto del conocimiento»<sup>26</sup>.

El Proyecto abarcaba todas las áreas curriculares desde un enfoque metodológico global y estaba basado «en la investigación individual y en la realidad vivida por cada uno de los niños y niñas». Tanto la planificación como su desarrollo da origen y favorece la participación del alumnado en los posibles proyectos de trabajo y en las investigaciones que puedan surgir durante el proceso de elaboración. No es solo la recogida y descripción de nuestro entorno personal y familiar. El libro de vida pretendía que nuestro entorno, nuestra realidad cotidiana fuesen descritos y valorados desde los propios sentimientos y emociones que nos había causado. Para J. Carbonell: «El libro de vida contiene datos biográficos, recuerdos, descripciones, sentimientos, aficiones, deseos y opiniones sobre su propia persona, su entorno familiar y la escuela.»<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> El proyecto en su totalidad: <http://revista.muesca.es/experiencias1/77-libro-de-vida>.

<sup>27</sup> Libro citado del autor.

Al mismo tiempo, contribuía a la colaboración de las familias cuya participación se consideraba totalmente necesaria para la narración de las vivencias y recuerdos familiares, junto a las fotos y otros documentos que podían aportarse en la confección del libro de vida personal.

La carta enviada a las familias con la finalidad de solicitarle su colaboración para iniciar el proyecto a principio de curso muestra, claramente, el enfoque y los objetivos educativos:

El trabajo que proponemos al alumnado tiene para ellos un enorme interés. Los niños y niñas progresan desde una etapa de total dependencia en la que únicamente son los mayores los que dicen sobre ellos, a otra en la que se definen como personas (sus valores, su motivación, su historia...) y disponen ante los demás, antes sus padres y madres, incluso un concepto propio de sí mismos. Este proceso, de duración y ritmo absolutamente particular, es realmente su vida.

Como todo proceso, tiene su desarrollo y sus fases intermedias. Desde el anonimato en que hasta el nombre se nos pone sin consultarnos, hasta la definición personal de nuestra identidad, el niño y la niña deben partir de la información que sus mayores les aportan (relatos, fotografías, objetos, recuerdos...) y la oportunidad guiada que los educadores y educadoras les ofrecen para ensamblarlos. Los niños y niñas que empiezan recibiendo, con cierta sorpresa, información sobre ellos mismos, poco a poco van descubriendo que son ellos, construyendo y ensamblando su identidad con cada pieza. Poco a poco las historias que parecían ajenas se van haciendo propias. Y lo mismo pasará con las actitudes y los valores.

Conocer el mundo que tenemos delante es un proceso interesante. Pero mucho más lo es el tomarnos a nosotros mismos como objeto del conocimiento. Saber de nosotros, pensar y analizar lo que pensamos. Opinar de nosotros mismos, llegar a decir quién soy sin recurrir a argumentos prestados. Identificarme como hombre o mujer, identificar a los grupos sociales a los que, en cierto sentido, pertenezco, la cultura que me es propia; las «otras» y el respeto que les debo.

Y un aspecto más: la construcción de la autoestima. Somos quienes somos, nuestra historia y el uso que hacemos de las oportunidades recibidas. Conocerlas y sentirse a gusto con ello, sin añorar otras opciones que no se nos ofrecieron; elegir los aspectos más valiosos de nosotros mismos, sin ignorar el resto, es la estructura de nuestra autoestima y de nuestra calidad como personas.

Ese es el camino que iniciamos con el libro de vida.

Rosa nos añade una razón más para argumentar esta actividad, y es el hecho de que el colegio matricule alumnado de muy diferentes zonas de Santander: «Verdemar era una elección personal de las familias en aquellos momentos políticos y no recibía alumnado del pueblo en el que está ubicado», no es un centro «en el que todo el alumnado, niñas y niños, se conociesen, si no que la procedencia era muy variada, por lo que se buscaron elementos que cohesionasen a los grupos, algo común. La idea era introducir actividades en el aula que favoreciesen el conocimiento del grupo entre sí, y en el que interviniesen también las familias, incluyendo en ellas todas las personas que conforman los distintos núcleos familiares, por lo que el libro de vida, además de la componente individual y personal, tiene una componente colectiva de trabajo y da origen a numerosas posibilidades de trabajo escolar».

Según nos cuenta, «el primer libro de vida se inició en 1º de Primaria; desapareció durante una temporada y analizando su valor se fijó hacerlo de nuevo en 5 años, el segundo trimestre; y en 3º de Primaria todo el curso escolar. Tiene una estructura básica que ha ido evolucionando con el paso del tiempo. Y se solía realizar al mismo tiempo en clase porque eso permitía poder hablar de lo que se proponía, por ejemplo, lo que me hace feliz, el trabajo de padres y madres...»<sup>28</sup>.

Años más tarde en 2014, y junto a Olga Meng, Rosa presenta nuevas variantes del libro de vida<sup>29</sup>.

---

<sup>28</sup> ANEXO II. Estructura básica del «Libro de Vida».

<sup>29</sup> Una experiencia del Colegio Verdemar, Cantabria. Olga Meng y Rosa Pereda, del MCEP Cantabria. Dossier del XLI Congreso de la Rioja. 2014.

### **A. El libro de Vida escolar**

La profesora de Lengua y Literatura de la ESO impulsó una nueva propuesta de libro de vida, esta vez dirigida al alumnado de 4º de la ESO: ¿Escribimos un libro autobiográfico sobre vuestra vida en el colegio? Y dicho y hecho, este curso, en la clase de lengua uno de los proyectos de trabajo ha sido realizar este libro de vida a partir de distintas cuestiones: los recuerdos en infantil y primaria, sus profes, la imprenta, el corro, las asambleas y tutorías, el carnaval, el comedor, las salidas, albergues y campamentos. Otro apartado recorre su experiencia en actividades que, aunque realizadas a lo largo de toda la escolaridad, se suman ahora en 4º de la ESO a otras que se encargan de dinamizar como la fiesta de Navidad, el Día de la Poesía o el carnaval de pequeños. Un apartado especial es dedicado a las amistades que han hecho y perviven a lo largo de toda su escolaridad.

Con este esquema han reflexionado, investigado y escrito. Como este año se despiden del centro, además de hacer un recorrido por lo más significativo de su vida escolar, nos han dejado muestras de aprecio y cariño.

El resultado han sido unos estupendos trabajos que, generosamente, nos han dejado leer en la biblioteca del centro durante las semanas que dura la fiesta del Libro.

### **B. Pequeña historia de un colegio grande**

La misma idea, pero aplicada al centro en su conjunto.

Verdemar empieza a funcionar el curso 1967/68. Fue un proyecto revolucionario y utópico de un grupo de familias y amigos que en sus bases fundacionales destacan tres principios: favorecer la promoción laboral, social económica y cultural de las mujeres; crear un centro educativo que acogiera a hijos e hijas desde la edad maternal y desarrolle todos los aspectos de su personalidad; y proponer un sistema cooperativo que compense las diferencias económicas, contribuyendo de forma desigual, pero disfrutando de iguales oportunidades.

Verdemar es el colectivo humano que lo ha creado, conformado y transformado a lo largo del tiempo, su historia es



Rosa con su clase. Colegio Verdemar

dar continuidad y agradecimiento a los emprendedores que la han hecho posible.

La experiencia de los libros de vida se ha ampliado en un libro de historia colectiva que recoge las vivencias de muchas de las personas que han formado parte del colegio y que se ha concretado en la publicación «Pequeña historia de un colegio grande», coordinada por nuestra compañera Julia Cacho.

Este proyecto, que se inició en el año 2011 y que ha finalizado en 2014, se realizó principalmente con el alumnado de 6º de primaria y 4º de la ESO, y ha unido el momento histórico en que se inició nuestra cooperativa con el ámbito normativo legal del momento y el personal que ha formado parte de ella como socios, trabajadores, familias y alumnado a través de entrevistas, investigaciones de los distintos momentos de la historia y testimonios personales.

Rescatamos una frase que escribió Julia Cacho en la presentación del libro: *No podemos vivir sin memoria, sin incorporar el pasado que nos ha transportado hasta el presente, pues lo que hemos sido forma parte de lo que somos y se integra hasta darnos una determinada identidad.*

## «Soy profe». Competencias Básicas<sup>30</sup>

Esta actividad que presenta Rosa en el Congreso de Cuenca, muestra de nuevo algunas de las claves de la pedagogía freinetiana: partir de los intereses del alumnado, aprendizaje natural, investigación, escuela abierta al entorno, que suponen un paso más allá de las competencias básicas. Es un proyecto que, como comenta más abajo, llevan desarrollando desde hace ya varios años en el nivel 4º de Primaria:

Partimos del supuesto de que la escuela debe preparar para la vida. Sabemos que, de hecho, no siempre lo consigue. Es más, si el profesor o profesora no están en disposición permanente de corregirlo, los objetivos y contenidos del currículo que corresponden a las competencias básicas se degradan con elementos puramente académicos, lejanos de las experiencias personales de los alumnos, extraños a la vida real. Este proceso acaba siendo, en muchos casos, responsable del fracaso escolar.

La nueva ley de educación, consciente de este proceso de alejamiento y pérdida de funcionalidad ha introducido en el currículo, como componente fundamental, junto a los objetivos, la metodología, criterios de evaluación, etc. las COMPETENCIAS BÁSICAS: «...combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz» (Proyecto DESECO patrocinado por la OCDE).

Este proyecto define tres tipos de competencias fundamentales:

*A. Competencia para utilizar herramientas (lenguajes, símbolos, tecnologías...) de forma interactiva y eficaz.*

*B. Competencia para funcionar en grupos sociales heterogéneos (cooperar, proponer y negociar, resolver conflictos, etc.). El foco se sitúa en la interacción con «el otro», con los otros diferentes.*

*C. Competencia para actuar de forma autónoma. Lo que significa tanto el desarrollo de la propia identidad personal como*

---

<sup>30</sup> Presentado en el XXXVI Congreso de Cuenca, 2008. En el Anexo III, se encuentra la versión completa de la experiencia y un ejemplo concreto.

*el ejercicio de la autonomía relativa y con criterios propios a la hora de decidir, elegir y actuar en cada contexto.*

### Descripción general de la actividad

Se trata de un proyecto que llevamos aplicando ya durante varios cursos en el nivel de 4º de Primaria. Esencialmente, consiste en que cada niño y niña, asume una tarde el papel de profesor/a y propone públicamente una actividad que deberá realizar todo el grupo.

Esta actividad que ellos mismos eligen, la realizarán básicamente en casa, con materiales de la vida real, ni académicos ni estructurados, mayoritariamente de recuperación-reciclado. Para su realización pueden, incluso deben, contar con la ayuda de su entorno familiar (padres, hermanos, etc.) que también podrá participar en la exposición posterior en clase. Sin embargo, es el propio alumno o alumna quien organiza y decide.

Como responsable de la actividad, y para incorporar el manejo funcional de las nuevas tecnologías, envía su diseño a la profesora por correo electrónico y se preparan copias para sus compañeros y compañeras.

Al explicar en clase su elección, el método de trabajo, la búsqueda de materiales, etc. y atender las cuestiones que le planteen, se está sometiendo a un valioso entrenamiento de interactividad y cooperación, batería importante de competencias de carácter cooperativo y negociador.

Le acompañan sus familias, invitadas a través de una reunión en la que previamente les hemos expuesto el proyecto.

### Objetivo general

Ejercitar el uso de competencias básicas en un contexto educativo-escolar.

### Metodología

El primer paso se produce en la reunión general de las familias del grupo, a principio de curso. En ella se exponen los objetivos de la actividad y la forma de realizarla. Cada familia selecciona la fecha preferida.



La actividad se realiza una vez por semana con lo que, habida cuenta del número de alumnos, viene a cubrir la mayor parte del curso escolar. Dedicamos a su desarrollo las dos horas de la tarde del día elegido.

La actividad se desarrolla siguiendo aproximadamente este guion:

- *Presentación de las personas que le acompañan a la clase; se explica lo que se propone realizar, y los aspectos fundamentales de dificultad e interés, mientras enseña el prototipo que ha realizado en casa.*
- *Reparte la hoja instructiva a las compañeras y compañeros y se lee.*
- *Después reparte todo el material necesario, tanto el que hay en clase como el que aporta la familia.*
- *Tras repartir el material, comienza la actividad. Si hay alguna duda toma la palabra e informa de la duda.*

Al finalizar el trabajo, se realiza una primera evaluación informal, por parte del alumnado.

De las propuestas que realizan, suelen surgir otras actividades. Se comentan, también, aspectos relativos al coste del material, tiempo de trabajo, precio posible de venta y precio en el mercado de productos similares.

Si se ha realizado un juguete, (por ejemplo, una carioca) se baja al patio, se juega con ella y abrimos una discusión sobre los juguetes.

Materiales reciclados o de primer uso.

- *envases de agua de diferentes capacidades.*
- *tubos de cartón de diferente diámetro y longitud (papel higiénico, papel de cocina, bobinas de papel industrial...).*
- *cuerdas y lanas de distintos grosores, colores y longitud.*
- *taponos y cierres de diferentes tipos de envases.*
- *telas.*

(Igualmente puede realizarse una aplicación secundaria de algunos productos de la vida diaria, procurando que se

diferencie los diversos tipos de materiales, papel, plástico, vidrio, metal).

### Evaluación

Al finalizar cada sesión tanto el alumno/a protagonista como el resto del alumnado y el profesorado comentaron y evaluaron los aspectos más positivos, como aquellos otros que admitían mejoras. Esta actividad fue elegida sistemáticamente por la mayoría del alumnado como la más interesante de la semana.

Al finalizar cada periodo de evaluación, las profesoras del ciclo revisaron detalladamente el grado en que se cumplían los objetivos propuestos. Se analizaron, también, el grado en que esta actividad potenciaba aspectos concretos de las competencias básicas en el alumnado: autoestima, comunicación, intervención de las familias...

El equipo de etapa ha analizado el desarrollo y los resultados de este proyecto llegando a la conclusión de que su eficacia resulta evidente.

Participaron todas las familias. En la mayoría de los casos, con más de un miembro.

La norma de «el objeto fabricado se lleva a casa ese día, si todo el grupo lo ha acabado», propició que constantemente se produjeran conductas de ayuda y apoyo a quien lo necesitara pues estaban deseando llevárselo.

En una ocasión, un alumno estaba muy enfermo y solía faltar a clase, sin embargo, sus compañeros y compañeras realizaban la tarea por él. En el mes de febrero, falleció y, a pesar de ello, la clase continuó la construcción de su objeto hasta junio para que yo se lo entregase a sus padres.

## Aprender enseñando<sup>31</sup>

Unos años antes, en 2002, Rosa había presentado este trabajo que podemos considerarlo como un antecedente a «Soy Profe», lo que viene a reforzar esa idea de continuo, de sucesión en la experimentación, de tanteo experimental de Rosa en clase.

En él cuenta cómo en esta ocasión, el proyecto se origina en la asamblea de clase a propuesta de una alumna<sup>32</sup>. Creemos bastante relevantes los reajustes que más tarde realiza una vez ya iniciada la experiencia: se dedica más tiempo al proyecto para que pueda participar todo el grupo; se acuerda hacer una descripción previa de lo que se va a hacer; y se guarda un ejemplar de lo que se haga.

Así lo expone:

No puedo comenzar a contar esta experiencia realizada entre 12 niñas y 14 niños de 4º de Primaria de Verdemar enumerando una serie de objetivos, pues surge el trabajo a partir de una propuesta hecha por una niña a la Asamblea.

Las aportaciones que cada cual va haciendo al equipo con el que trabaja van quedando en nuestro recuerdo y en un momento necesario poder recurrir a ellos es un instrumento eficaz.

Así ha sido esto: nos había contado Asunción Arabao-laza una propuesta de autoestima que llamó «El árbol del saber», y consistía en que cada persona de la clase apuntaba una destreza o conocimiento que poseía y se lo enseñaba al resto de la clase y lo positivo que le resultó. Este año mi compañera del otro curso de 4º se lo propuso también a su alumnado y comenzaron a traer recetas de cocina y a realizarlo en clase, yogur, queso, rosquillas, etc.

Lógicamente, a una niña de mi clase que se enteró le pareció una idea estupenda y lo propuso en la Asamblea; fue votada por unanimidad, y se decidió dedicar una tarde de la semana para ello y hacerlo por orden de lista para facilitar su preparación. Comenzamos unas pocas semanas antes de las

---

31 Dossier del XXX Congreso de Toledo. 2002.

32 Como norma general Rosa nos comenta que ha utilizado la asamblea «principalmente como lugar de diálogo para la resolución de conflictos, expresar sentimientos, adquirir empatía, opinar y elaborar las normas de clase».

vacaciones de Navidad con este ritmo, pero después lo tuvimos que ampliar a dos tardes semanales para que diera tiempo a las veintiséis personas de clase.

A partir del primer trabajo, les propuse realizar una descripción de lo que nos proponían hacer y guardar un ejemplar de lo realizado. Aquello que no se pudiera guardar por tener mucho volumen, lo fotografiaríamos y dejaríamos constancia escrita del trabajo. A mi clase llega todo aquello que la gente tira pero que piensa que yo lo puedo reutilizar y es así como tenía este precioso libro de fotos que nos ha servido de soporte. Han tenido que experimentar buscar en libros, ejercitar habilidades, decidir con creatividad y explicar a toda la clase. La propuesta se guardaba tan en secreto que a veces tenía dificultades para preparar rápidamente el material y después ya me lo decían «a escuchucus» o, en otros momentos se avisaba al grupo de material que tenían que traer.

Han sido responsables, se han ayudado muchísimo para que nadie se quedara sin hacer la propuesta. Los trabajos que han seleccionado son fundamentalmente de enfoque plástico y artístico: varias de papiroflexia, banderines, marcos para fotografías, trabajos con hilos, cosido en cartón, collares, y una tarta. En algunas ocasiones, fueron acompañados por la familia que apoyaba ayudando a cortar, repartir material, etc. En general el protagonismo era de la criatura, salvo el de la tarta que fue un papá quién la realizó.

Me han dejado un precioso libro de propuestas, pero, sobre todo, han sido felices y han agradecido todas las ofertas. Se llevaban supercontentos las producciones a casa. Cada criatura ha demostrado capacidad para hablar en público dirigiendo los pasos. Se sentían el centro de atención, se les pedía consejos. Se les felicitaba.

A mí me ha encantado. He aprendido a hacer cosas nuevas y el ambiente de clase ha mejorado también con esta actividad.

En un principio, como están acostumbrados al alumnado de prácticas de Magisterio pensábamos titular el libro «Aprendiendo a ser maestros y maestras», luego les propuse este otro y les gustó, y así ha quedado.

## Expresión de los afectos a través del texto escrito<sup>33</sup>

En numerosas ocasiones, tenemos dificultad para identificar y expresar emociones y sentimientos. Esta actividad que Rosa plantea va dirigida a mejorar esas capacidades en entornos creativos, cooperativos y solidarios. Queremos destacar en este trabajo el apartado «Elementos con los que contamos», pues supone poner el foco en una estructura y organización de clase que favorezca y propicie los objetivos que nos proponemos.

Así es recogida en el dossier del congreso de 1994:

Partimos del hecho de que todas las personas queremos ser queridas y aceptadas en los grupos de los que participamos. Por ello, hay muchas actividades y propuestas en clase que tienen como objetivo trabajar la empatía, la aceptación de los demás y de sentirse valorados.

Son las propias criaturas las que elaboran un trabajo para otra compañera o compañero.

En el trabajo, aun siendo personal, participa toda la mesa y se ayudan mutuamente para terminarlo y que nadie se quede sin su regalo.

Cuando se construye se lee en voz alta y muestran su agrado.

### Objetivos

- *Desarrollar actitudes de aceptación, cooperación y solidaridad.*
- *Desarrollar la capacidad de expresar sentimientos y emociones.*
- *Promover el conocimiento de la propia persona y del colectivo.*
- *Desplegar la creatividad individual y de pequeño grupo.*
- *Editar un libro que nos sirva en el futuro de recuerdo de estas vivencias.*

### Metodología

El logro de estos objetivos no puede reducirse a una u otra actividad aislada, sino que implica toda la vida escolar y en el tiempo ocupa desde el principio hasta el final del curso. Elementos con los que contamos:

---

33 XXII Congreso en Ciudad Real, 1994.

- *Reparto de responsabilidades.*
- *Las Asambleas.*
- *La organización mixta de grupos de trabajo.*
- *El cuidado que ponemos en la alternancia de uno y otro sexo para actividades de participación y representación, etc.*
- *El «FELICITO» al que semanalmente se da lectura en la Asamblea.*
- *La influencia en clase del colectivo para la resolución de dudas o necesidades individuales.*

### Motivación de la experiencia

En una asamblea, una niña propuso escribirnos cartas privadas. Para que nadie se quedara sin recibir ninguna, se decidió sortear, al inicio, los nombres para que todo el grupo recibiera una; y luego dar curso libre a los envíos y respuestas.

Al cabo de un tiempo como había gente que recibía muchas cartas y otra pocas, sin cortar el proceso ya iniciado, les propuse dos actividades en el trabajo escolar:

*A) En lugar de carta, volver a rifar los nombres y realizar una poesía a esa persona. Antes de repartir los nombres, usé una técnica de composición poética colectiva. Les pedí: pensad en una persona, ¿a qué fruta huele?, ¿qué estación del año es?, ¿dónde le gusta estar?... Se comentó oralmente. Luego repartimos los nombres y podían utilizar esa u otra técnica para construir el poema dedicado a su compañera o compañero.*

*B) Con la fotografía de cada persona de la clase construir un collage del cuerpo. Se reparte una fotografía tipo carnet, recortan la cara y luego con papeles de colores le completan el cuerpo y accesorios. Además, construyen un acróstico con el nombre propio de esa persona preguntándole primero qué cosas le gustaban hacer en vacaciones, en el cole... Finalmente, hicimos un libro colectivo de la clase.*

### Valoración

- *Realizaron las actividades muy a gusto y niños y niñas quedaron contentas con la poesía que se les había regalado.*
- *En el trabajo de autovaloración, realizamos a la mitad de la sesión una puesta en común de lo que estaban haciendo, favo-*

*reciendo así las posibilidades de aspectos a tener en cuenta y animar a la gente que más le costaba expresarse.*

- *Las relaciones personales que se crean en clase con estas actividades son distendidas y refuerzan la comunicación.*

## La Educación Sentimental en un aula de primaria

### Experiencias de vida<sup>34</sup>

En el congreso de Potes, Rosa presenta varias experiencias sobre la Educación Sentimental desarrolladas en su aula. Como reconoce en la propia exposición, no son experiencias nuevas, ya las ha mostrado anteriormente. Sin embargo, lo que entendemos nuevo aquí, es el trabajo de sistematización, estas actividades ya no pueden ser consideradas experiencias aisladas, sino que conforman un proyecto global de coeducación en su aula. Por otro lado, subrayamos el análisis previo que hace del grupo para adaptar las tareas y las modificaciones que va introduciendo al calor de la acción, del desarrollo de la actividad. Cambios que no duda en incluir en la propia narración, la cual nos muestra ese real «ir y venir» consciente, el llamado tanteo experimental, cuando se plantea y desarrolla un trabajo en la clase<sup>35</sup>. Rosa dirige, media en el aprendizaje del alumnado. Quizás donde alguien pueda ver una falta de programación previa, de llevarlo todo atado y planificado, y que, en numerosas ocasiones, encorseta, nosotros vemos empuje, ilusión y tanteo experimental en su aula. Los comentarios y la valoración que realiza tras cada experiencia no tienen desperdicio: vivir una clase... en estado puro.

#### A. Cómo somos, cómo vivimos

Inicia su presentación con unas observaciones iniciales de su clase para poder analizar y planificar la adecuación del programa que se va a llevar a cabo:

*- En la entrevista con la profesora anterior, esta valoraba que en conjunto era un curso muy peculiar, comparado con el otro curso de 2º y con otros años de experiencia.*

---

34 XXIII Congreso. Potes. 1995.

35 El concepto de «tanteo experimental» es uno de los elementos básicos de la concepción del aprendizaje en Élise Lagier-Bruno y Célestin Freinet. El tanteo experimental, tal y como lo entendemos, va más allá del mero «ensayo y error» que, si bien puede explicar el aprendizaje en las primeras etapas de la vida, ya no serviría en niños y niñas de más edad, en el que la conciencia, la reflexión, dirige efectivamente la acción. Y en este caso, el tanteo lo realiza Rosa.



- *El grupo necesitaba principalmente que se les marcara unos ejes de comportamiento y mantenerlos constantes durante un tiempo.*
- *En cuanto a los aprendizajes instrumentales, había iniciado ciertos procesos más tarde y de forma más lenta que con otros grupos.*
- *De las 28 personas, más de la mitad (17) han nacido en el primer semestre del año, pero de ellas solo 3 destacan por su nivel madurativo alto.*
- *Al principio de curso, se colocaron libremente en la clase manteniendo las amistades, con poca mezcla de sexos, pero no tan fuerte como me he encontrado otras veces. Además, hay 2 o 3 niños que forman grupos de juegos en general solo con las niñas.*
- *En el trabajo de aula, se piden ayuda de forma variada, unas personas acuden a sus amistades, otras a quienes mayor autonomía tienen; y sí destacan entre estas personas más niñas que niños.*
- *Cuando había que salir de clase estando el resto de las aulas trabajando (para ir a la biblioteca, comedor, gimnasio) ellos eran los que siempre se peleaban por ir los primeros.*
- *En las clases de dinámica, si se necesitaba contacto corporal se separaban por grupos, a ellas no les importaba entrar en contacto con ellos; respecto a los niños dependía de la niña que tuvieran al lado, pues hay un buen número de niñas que se llevan bien con muchos.*

#### Los objetivos y planteamiento:

- *Potenciar la ampliación de amistades y la comunicación entre ellas y ellos.*
- *Buscar la participación y protagonismo equitativamente.*
- *Facilitar las relaciones afectivas.*
- *Verbalizar aquellas situaciones que discriminen.*
- *Aumentar la autonomía personal y conocer lo que cada persona puede hacer por sí misma o en lo que necesita ayuda.*
- *Expresar sentimientos y afectos verbalmente y por escrito.*
- *Investigar sobre su historia individual.*
- *Construir una historia colectiva. Desarrollar la imaginación y fantasía.*

En cuanto a las Estrategias:

A lo largo del curso han surgido muchos momentos de trabajar sobre los objetivos, tanto en la organización y dinámica de clase, como en los juegos, relaciones, etc.

Organizamos la Asamblea con una niña y un niño por un periodo trimestral; después buscamos otras responsabilidades para toda la clase compartidas y con menor duración de tiempo.

El nombre de la clase no expresaba ningún carácter sexista: «la mansión extraterrestre».

La imagen del grupo en actividades colectivas del centro ha sido mixta. Han propuesto en algunas asambleas el tema de las relaciones, juegos entre niñas-os.

Los agrupamientos para el trabajo cotidiano los he marcado yo, y les he comentado los criterios que, según mi punto de vista, era necesario atender:

- *grupos de niños y niñas.*
- *de gente con ritmo más lento y con ritmo más rápido.*
- *de más mayores con más jóvenes.*
- *de ayuda mutua.*
- *de espacio diferente: cerca o lejos de la ventana, de mi mesa, puerta, etc.*
- *de un tiempo, más o menos trimestral para dar posibilidades de conocerse y aceptarse mejor.*

Para otros tipos de trabajos, investigaciones, creaciones de libros, juegos de dinámica y expresión corporal, etc. hemos tenido en cuenta otros criterios propuestos por la clase o por mí.

Han funcionado también durante todo el curso el

FELICITO y el PROPONGO

También, el sobre de «Trabajos Libres», donde aportan textos, cuentos, poesías, chistes, que traen de su casa y que ha favorecido el sentirse protagonistas de la atención de toda la asamblea.

Algo curioso y que sólo me ha ocurrido esporádicamente, es que institucionalizaron que un viernes sí y otro no preparasen por su cuenta actuaciones. Aquí sí que las

protagonistas fueron en un comienzo las niñas, y yo les sugerí que invitasen a algún compañero; pero de estos solo llegaron a participar unos pocos que no son de la pandilla futbolística en los recreos.

Las sesiones de expresión corporal y dinámica también se enfocaron durante un trimestre a juegos de contacto y de exploración de sentimientos.

En cuanto al material

Para los temas relacionados con la afectividad, los roles sexuales, etc., hemos puesto en práctica el fichero sobre Sexualidad y Cultura elaborado por el grupo del MCEP-UNC de Cantabria integrado por fichas realizadas a mano con dibujos y fotografías.

Sobre él, Rosa hace las siguientes puntualizaciones:

Este material trae propuestas de educación afectivo-sexual, expresar sentimientos, sensaciones, opiniones, dibujarse desnudos/as, recordar caricias, etc. Todo a partir de una imagen.

Cada persona a partir de octubre realizaba alguna ficha a la quincena. Como observamos que la producción era desigual, se propuso en Asamblea realizar una semanal.

Construimos una ficha de autoevaluación del material para su realización. Destaca el hecho de que les resultan fáciles aquellas de expresión libre. Algunas de información (fecundación, embarazo, parto), más difíciles.

Les atraen las imágenes en colores, rechazan las de blanco y negro. En relación a las imágenes de besos y caricias, dicen que no les gusta ver esas cosas o que son muy «sexuales».

En cuanto a su vida, expresan que ya no reciben caricias porque son ya mayores o porque tienen hermanos y hermanas más pequeñas. Las niñas si expresan que en mayor número mantienen contacto corporal de besos, achuchones, etc.

## **B. Libros de vida**

En la planificación de la Educación Sentimental en su aula, «el libro de vida» tiene una especial relevancia, como he-

mos visto anteriormente. Volvemos a incluir este trabajo por las reflexiones que realiza sobre él, integrado ya en el plan anual de trabajo y con la estructura que tenía en ese momento:

Es un material elaborado en la clase y que ha permitido conocernos, hacer exposición de fotos, compartir gustos, recuerdos, conocer a las familias, etc., es, fundamentalmente, un libro autobiográfico.

Para realizarlo, pedimos a las familias la colaboración en dos aspectos. Dedicarles tiempo a recordar con las criaturas detalles de sus primeros momentos de vida, revisar libros de fotos y aportar éstas a la clase.

El resto del trabajo, lo realizamos en clase y supone su finalización una bella y sorpresiva historia para su familia. Incluye diversos apartados que sintetizados son:

- *Datos físicos y de su carácter o forma de ser. Dibujo de autorretrato.*
- *Recuerdos de su familia cuando nacieron y cómo fueron aprendiendo cosas.*
- *Algunos de sus propios recuerdos y cosas que guarden de la etapa anterior.*
- *Lo que más les gusta a través de cada uno de los sentidos y lo que no les gusta. También lo dibujan.*
- *Cuándo se sienten felices. Qué les produce miedo o tristeza (en casa, en el cole).*
- *Dibujan su mejor sueño y su peor pesadilla (además de diálogo previo en clase).*
- *Datos y dibujos de su casa.*
- *Datos de las personas con las que conviven. Dibujos.*
- *Amplían datos de cada uno de esas personas referidas al trabajo, gustos, descripciones...*
- *Árbol genealógico y además de los abuelos y abuelas otros familiares de los que quieran contar algo, traer fotos, dibujar.*
- *Amistades en el colegio y fuera de él. Dibujos.*
- *Descripción del colegio, de recuerdos, también de la clase actual. También hacen planos y dibujos.*
- *Actividades que hacen cuando salen del colegio, los fines de semana y en vacaciones. Dibujo.*
- *Lo que les gustaría ser de mayor con palabras y dibujos.*

Este trabajo lo realizamos a lo largo de dos trimestres, realizando diversas actuaciones grupales, leer lo escrito, comentar algunas cosas antes de realizarlo. Y expusimos durante un mes las fotografías de cuando eran bebés, etc.

La experiencia de la confección de esta autobiografía no es nueva, sino que desde hace muchos años lo venimos practicando y adaptando. También tenemos sistematizado su realización en 3º de Primaria.

### **C. Libro de Vida colectivo de la clase**

Podemos considerarlo como una variante del «libro de vida» y fue presentado un año antes en 1994 en el congreso de Ciudad Real.

Así se recoge en el dossier del congreso:

El trabajo lo realizamos en el último trimestre utilizando una foto de cada niña y niño. Con ellas, realizamos un libro colectivo. En él, nos incluimos el alumno que estaba haciendo las prácticas y yo misma. Este curso lo hemos titulado

#### **ABECEDARIO DE LA VIDA**

Para realizarlo, organizamos las fotos por la edad en la que se había realizado y, así, teníamos desde un bebé, a otra persona de pocos meses, otra de pocos años y algunas algo más mayor, 7/8 años.

Como todas las personas, nos vamos formando con actos y sensaciones parecidas a las de las fotos que teníamos, así que les propuse construir una historia. La única norma a mantener era que cada persona quedase contenta con lo que se escribiese de ella.

Propusieron empezar con la letra del alfabeto que cada persona tiene durante todo el año, pues el abecedario está siempre expuesto en las paredes y cada letra ha sido previamente decorada por el grupo, que, por cierto, aprovecho para muchos juegos e investigaciones. Pero observando que trastocaba todo el criterio de selección de fotos, decidimos adaptar la foto al abecedario de forma correlativa a la edad de la foto.

Y empezaron: «Al nacer, como Mariana, cabemos en una palangana»; «Bueno está el chupete que Alberto a la boca mete»; «Carita sonriente que Lucía pone a la gente», ...

Al ser las fotocopias muy oscuras y nada buenas a la hora de fotocopiar el libro para cada persona, más algún otro que regalan, les recorté yo la imagen y construyeron con rotulador negro y lápiz la decoración.

La forma concreta de crearlo fue formando grupos correlativos a las fotos de 4 o 5 personas.

Inventaban el texto, lo leían luego a toda la clase, se opinaba, y se ayudaba en los casos más difíciles como Ñ, W, K.

En el libro, se constata que vamos creciendo, adquiriendo habilidades, disfrutando de las cosas, de conocer personas, descubriendo la naturaleza, queriendo, investigando, etc., etc.

Este libro de vida colectivo varió cada año y lo realizamos tanto en 3º como en 4º.

Otras técnicas creativas que he usado:

- *Construir pareados: Esta es la historia de.....que... Este es el cuento de.... y le gusta...*
- *Con la primera letra de su nombre y la foto escribirle un texto con el mayor número de palabras que empiezan por esa letra.*
- *Abecedario: repartidas las letras del abecedario, inventar con ella y la foto que les ha tocado un pareado.*
- *Quiero decirte amiga, amigo: con el nombre de la persona que les ha tocado construyen un acróstico y decirle lo que te gusta de ella. También se aportaron caligramas.*
- *Dedicarle una poesía. En clase trabajamos mucho la poesía y hemos celebrado una fiesta en el Palacio de la Magdalena.*
- *El Libro de los besos: cada persona se pinta los labios y en una hoja marca tres besos que luego dedica a tres personas de clase. Nadie se ha quedado sin beso lo que resulta sin querer un buen sociograma del grupo.*

Acabada la propuesta se lleva a un libro donde toda la clase es la protagonista de un trabajo compartido.

#### **D. Correspondencia escolar interna**

En esta ocasión, el marco de relaciones sale de la clase, se amplía e involucra otro curso del colegio, un curso de ma-

yores. ¿Os imagináis el movimiento y las conversaciones de ambos grupos en los pasillos, en los recreos?

Otra experiencia que ha resultado positiva se realizó con un grupo de sexto y nuestra clase de 3º que había elegido de nombre «La mansión extraterrestre».

Se me ocurrió llevar a la clase una roca de la mina de Reocín de la que se extrae cinc, y la presenté como la piedra mágica que nos ayudaría en todas nuestras aventuras.

Al cabo de un tiempo, la piedra desapareció y los grupos de 6º nos enviaron un cuento en el que nos decían que habían averiguado quién la había robado: un malvado llamado Güifredo, y que conseguirían rescatarla y devolverla, finalmente, a la clase.

Durante un tiempo, hubo voces en la biblioteca, huellas por pasillos y clases y, en un momento dado, apareció Güifredo enmascarado y en silla de ruedas. Muchos nervios se vivieron en algunos momentos.

A partir de un cuento colectivo que nos regalaron, surgió toda una producción de fantasía que ha dado lugar a tres cuentos, muchos textos y noticias; pero, principalmente, a unas relaciones personales de complicidad en la lucha común hacia un malvado extraterrestre que permitió una interesante relación entre la gente de ese nivel y nuestra clase.

## Proyecto de Educación Sentimental

### Colegio Verdemar. 4º de Primaria

Con la experiencia que han ido atesorando, las tutoras Carmen Mary Chicote y Rosa Pereda, elaboraron este proyecto sobre Educación Sentimental que fue presentado a las familias del centro y a la Consejería de Educación<sup>36</sup>.

Supone un paso más en la coordinación de las dos tutoras para integrar la E. Sentimental en la actividad cotidiana, dotándola de horario y recursos específicos. Subrayamos, también, el hecho de que otras áreas se integren en la propuesta.

#### Justificación

Cualquier tratado pedagógico incluye la necesidad de una educación integral y, por ende, la importancia de la afectividad en el desarrollo de la personalidad infantil. Pero esa importancia se va diluyendo a la hora de vertebrar ese contenido afectivo en el proyecto educativo y curricular en las programaciones y en las tareas cotidianas. Esta parcela humana está siempre presente en el currículo oculto, se trata pues con este proyecto de dotarle de un horario, actividades y organización en el aula que lo haga explícito.

La afectividad tiene que ver con la igualdad entre los sexos, la autoestima, la comunicación, el placer, la responsabilidad compartida y con otros valores y habilidades cuyo desarrollo hay que sistematizar, acompañándolas de reflexiones y estrategias concretas de intervención para lograr un clima escolar más solidario y tolerante y para imprimir mayor contenido ético y emotivo al aprendizaje.

El objetivo principal es incluir estos contenidos en el currículo de forma sistemática y continuada. Para ello, lo primero que hicimos fue dotar al proyecto de dos horas semanales en el horario lectivo y presentar a las familias los objetivos que pretendíamos con ello.

---

<sup>36</sup> Incluido en el dossier del XXVI Congreso de Urnieta. 1998.



## Objetivos presentados a las familias

Pretendemos promover una formación integral de la persona, atendiendo tanto a aspectos de su individualidad como de su ser social.

Intentamos crear un ambiente motivador para despertar el deseo de aprender, desarrollen su autonomía personal en colaboración con los y las demás y no en competencia.

Proponemos actividades donde puedan:

- *Desarrollar la creatividad escrita, plástica, corporal.*
- *Observar, analizar, recoger datos de la realidad cotidiana y del medio que le rodea.*
- *Expresar opiniones, sensaciones y sentimientos.*
- *Trabajar en equipo, aprender con otras niñas y niños para así poder entender / comprender la diversidad humana.*
- *Valorar el esfuerzo personal para superar las dificultades.*
- *Conocer y asumir sus capacidades y límites.*
- *Adquirir hábitos de trabajo y responsabilidad.*
- *Practicar el diálogo para resolver conflictos.*
- *Aprender a escuchar y participar en la vida del aula, del colegio.*
- *Valorar a las personas de distinta edad, sexo, condición, situación económica, etc.*
- *Educarse en el respeto a la naturaleza y al medio ambiente.*

## Actividades

Para conseguir estos objetivos, hemos programado actividades individuales y colectivas; de pequeño y gran grupo; así como técnicas y estrategias de trabajo que favorezcan y permitan el desarrollo de todas estas capacidades.

- *Actividades de análisis social a partir de imágenes, diapositivas, libros, anuncios.*
- *Actividades de expresión oral y escrita de los sentimientos, emociones, opiniones, etc.*
- *Actividades de juegos y expresión corporal.*
- *Actividades de lectura y debate colectivo.*
- *Actividades de expresión escrita creativa.*

## Medios y recursos

Además de las dos horas semanales que están programadas para Educación Sentimental, se utiliza la hora de la Asamblea, de temporalidad igualmente semanal. Aun así, hay actividades que se realizaron en el horario de otras materias (Lengua, Conocimiento del Medio y E. Física) facilitado por contar el colegio con una metodología globalizada.

## Material a utilizar

- *Fichero de trabajo individual elaborado por el grupo del MCEP-UNC de Cantabria titulado Sexualidad y Cultura.*
- *Carpeta de diapositivas, del mismo colectivo, elaboradas para trabajo en gran grupo.*
- *Libros infantiles sobre los sentimientos.*
- *Encuestas sobre violencia e identidad personal.*
- *Propuestas puntuales relacionadas con las distintas áreas.*

Este proyecto de Educación Sentimental de Verdemar fue presentado en el Taller de Coeducación en el Congreso de Urnieta de 1998, como hemos comentado. Tras la presentación, Rosa aportó una serie de sugerentes detalles sobre su desarrollo y puesta en práctica que figuran en el dossier y que transcribimos textualmente:

## Repercusión en la asamblea

Durante el curso pasado, estos grupos eran de tercero de Primaria, llevaban la Asamblea con tres elementos organizados:

- *Lectura del felicito.*
- *Lectura y discusión de propuestas.*
- *Presentación de trabajos libres aportados a la clase.*

Las propuestas eran sobre algún trabajo de plástica, de investigación, pero algunas eran una forma de quejarse de algún comportamiento que les había molestado.

Reflexionando cómo intentar encauzar esas quejas e integrar los sentimientos, elaboramos un papel titulado SENTIMOS, con cuatro sobres que recogieran

## ALEGRÍAS TRISTEZAS DISCULPAS QUEJAS

Ha sido una experiencia muy bonita en cuanto a reflexión en grupo y en cuanto a ir adoptando posturas individuales para solucionar los conflictos. Al principio y, en ocasiones, las disculpas surgían a propuesta del grupo como reparación; luego lo realizaban cruzándose muchas veces en el mismo día, la queja y la disculpa.

En cuanto a las quejas, quitando dos personas, se fueron eliminando aquellas que se podían resolver de tú a tú, sin implicar al grupo, de aquellas que daban lugar a debate colectivo, o reflexión sobre los comportamientos. Muchas veces anticipaban, antes de leer la queja, que ya lo habían resuelto o que ese día había un gran enfado, pero que se les había pasado. Esto sucedió porque en un momento alguien quiso quitar la queja y se propuso que las dejáramos en el sobre para que en el momento de la Asamblea viésemos la necesidad o no de leerla.

Hemos observado que el alumnado que más quejas ha enviado tiene problemas afectivos familiares, son los más pequeños, que entendemos por falta de madurez frente al grupo o bien que llevaba poco tiempo en el colegio y no estaba acostumbrado a una dinámica diferente de resolución de conflictos en la clase.

Otra novedad de cara al curso pasado fue el cambio del FELICITO por el envío de CARIÑOGRAMAS. Se puso el tope de enviar individualmente, dos como máximo a la semana. Han ido apuntando en el termómetro tanto los recibidos como los enviados y es un buen elemento de análisis social del grupo; ayuda también a que sean las propias niñas y niños quienes observen quien recibe pocos. Los cariñogramas se reparten al inicio de la Asamblea y quién quiere lo lee al grupo.

En cuanto al sobre de Trabajos Libres, me llama la atención la cantidad de ellos que traen, lo numerosos que son: dibujos, poemas inventados o copiados, investigaciones, cuentos, adivinanzas, etc. Creo que tengo que buscarle un espacio distinto a la Asamblea y darle otro protagonismo, pues al ser 29 niños y niñas en clase, hay trabajos que quedan muy personalizados por lo sistemáticos que son y es posible que busquen con

estos trabajos el reconocimiento del grupo. Le daré vueltas para el próximo curso.

### Desarrollo temporal

Hemos utilizado el horario de E. Física para juegos de contacto, de desinhibición y de expresión corporal junto a danzas, teatro...

El área de Lengua también ha sido un camino para expresar sentimientos en momentos puntuales. Hemos hecho propuestas para que opinen, contesten encuestas, jueguen con palabras que expresan sentimientos, contrasten opiniones con selección de imágenes, escriban miedos y temores ante la salida a un Centro Medioambiental y varias cosucas más.

Un tema nuevo de investigación, empatía y creación, apareció con la Marcha Global contra la Explotación Infantil. Se vieron revistas, se dialogó sobre el tema y se elaboró un cuento colectivo que llevaron a una concentración en la calle organizada por esa entidad como llamada a la opinión pública sobre este problema.

Al final del curso, hemos elaborado un libro de poemas titulado «Sabor poético» donde se recogen una creación individual y una poesía dedicada a cada niña y niño por otra persona de la clase mediante sorteo.

Las entrevistas individuales de final de curso han estado principalmente centradas en la evolución socioafectiva que yo he observado durante estos dos cursos y las familias han agradecido que haya dado importancia a este aspecto de la formación y les ha parecido muy enriquecedor, por lo que continuaremos investigando y trabajando para que la Educación Sentimental forme parte de nuestro trabajo diario.

### Valoración del fichero y diapositivas sobre sexualidad

Las dos horas semanales de E. Sentimental, las dedicamos a la proyección de diapositivas y a la realización de las fichas. Estas fichas fueron presentadas por el MCEP de Cantabria en el congreso de Salamanca y está recogido en dicho congreso (1991).

Las diapositivas fueron elaboradas durante estos dos últimos años y éste es el primero en llevarlas a las aulas. La serie consta de unas 200 diapositivas clasificadas en cinco bloques: información, relaciones personales, relaciones interpersonales, la sexualidad y la vida y Emociones y Sentimientos.

En la valoración final, las niñas y niños se decantan más favorables hacia las diapositivas que hacia las fichas de trabajo individual por motivos como:

*las fotos son bonitas y puedes describirlas como quieras, ... puedes opinar por ti misma, ... nos enseñan cosas... se pueden dar distintas opiniones... eres libre de decir lo que quieres... eran muy interesantes, ... no hay que escribir, ...se aprenden muchas cosas.*

En cuanto a las fichas, gustan menos. Varias razones: «por ser un trabajo escrito... por exigir buscar información».

Sí gustan aquellas que tienen fotos o las preguntas que plantean son sencillas o de respuesta libre o piden dar la opinión o realizar algún dibujo o ilustración.

El trabajo de grupo con las diapositivas y todo lo que hemos realizado y reflexionado sobre los sentimientos de las personas, lo he visto valorizado cuando en las respuestas del fichero individual no ha habido calificaciones peyorativas ante fotos con besos, caricias, viéndolo algo natural, expresión de ternura, amor. Esto ha sido distinto a otro grupo con el que lo inicié hace dos años que mostraron más rechazo porque lo consideraban fotos «sexuales» y conductas más propias de hacer solo en la intimidad, no en la calle o parques, etc.

### Valoración del Proyecto de Educación Sentimental

Es difícil evaluar cuáles son los logros en el campo de las actitudes, valores o comportamientos no sexistas.

Me parece importante el hecho ya en sí mismo de que el alumnado sepa que es uno de nuestros objetivos educativos y a estas edades quieren complacerte, tenerlo en cuenta, ponen cuidado y no reaccionan negativamente, se lo cuentan a la familia, etc. Abre camino para otras reflexiones y propuestas de trabajo. Este mismo curso para el 8 de marzo realizamos una

reflexión sobre los héroes y las heroínas de los libros, comics y películas. Y elaboraron, por equipos, cuentos colectivos en los que ellas eran las protagonistas principales.

Ya sabemos que somos «islitas» entre la gente y los medios que les influyen en la construcción de su personalidad, pero, ¡qué nos quiten lo vivido, tanto a las criaturas como a nosotras!

Como despedida comentaré que la profesora de inglés me buscó para despedirse y expresarme que, con el grupo, aunque había sido de los que más temía y se había asustado al principio, resultó ser la clase con la que más unida afectivamente se sentía.

## La Educación Sentimental en el aula

### Nuevas aportaciones<sup>37</sup>

Reunimos en este epígrafe varios recursos y técnicas que Rosa expone en diferentes congresos en el Taller de Coeducación. Las denomina «nuevas» para indicar que son ideas y actividades que han ido surgiendo conforme desarrollaba el proyecto de Educación Sentimental en su clase.

La Educación Sentimental, eje del Taller de Coeducación, y de la que hablaremos más adelante, aparece en el dossier del Congreso de 1993. Durante varios años, el taller se centra en recopilar información, analizarla, debatirla y presentar diversas experiencias y trabajos. Se camina ya en elaborar proyectos globales de aula o de centro, como hemos visto en las páginas precedentes: «La educación sentimental en un aula de Primaria» y «Proyecto de Educación Sentimental. 4º de Primaria. Colegio Verdemar».

Con la finalidad de enriquecer y dotar de recursos los proyectos de Educación Sentimental, Rosa va presentando nuevas ideas para el aula que recogemos y que forman parte de su contribución al taller:

Siguiendo con la línea de trabajar los sentimientos y haciéndolo dentro de la metodología global del aula, añadiría a la experiencia que se encuentra redactada en el anterior dossier de Potes (Cantabria), 1995, algunos recursos puestos en práctica por primera vez durante este año.

#### A. El cariñograma<sup>38</sup>

A partir de una semana en el que el «Felicito» está por primera vez vacío, después de su uso durante el curso de tercero y mitad de cuarto (es en marzo cuando se produce esta situación), propuse en asamblea esta actividad alternativa con

---

<sup>37</sup> XXIV Congreso. Logroño. 1996. Colmenarejo, año 2000; Huelva, 2001; y Cantabria, 2007.

<sup>38</sup> Este juego fue propuesto por el Taller de Coeducación a todas las personas asistentes al Congreso con la finalidad de medir «temperatura afectiva» del MCEP. Así se recoge el desarrollo del juego en el dossier: «*En un panel se recogía un cariñograma, se escribía y se doblaba con el nombre de la persona o personas a las que iba dirigido, dos tiras de plástico hicieron de baldas para guardarlos.*»

el objetivo de tener un instrumento donde expresaran por escrito los afectos de unas personas a otras.

Para comenzar, repartimos los nombres de todas las niñas y niños, de forma que todo el grupo recibiera un CARIÑOGRAMA. Se pusieron como normas:

- *Repartirlos en la Asamblea de los viernes.*
- *Elegir libremente si se quería leer al grupo o no.*
- *Cuidar que todo el mundo recibiera alguno.*

Ha estado en funcionamiento hasta los últimos días del año y se han enviado a otros cursos cuando se les quería felicitar por alguna actividad.

En general, han expresado que les gustaba más que el «Felicito» y veían como ventaja que los podían llevar a casa; en las entrevistas con las familias, algunas han resaltado la alegría de las criaturas cuando se lo enseñaban, viéndolo algo muy positivo.

Para cuidar que hubiera un equilibrio con la gente que menos recibía, he tenido que estar más pendiente, provocando que se dieran cuenta de quién no había recibido, desde cuándo, cuántos la última vez, etc., o bien sugiriendo, en cuanto veía la oportunidad, la conveniencia de valorar detalles o comportamientos de las personas que menos recibían. Esta actuación por mi parte me forzaba a prestar atención a la gente más rechazada por el grupo, reforzándoles actitudes de autoestima por la valoración tanto por mí parte como por parte del grupo.

Os animo a ponerlo en práctica y así podemos cuestionarlo y mejorarlo.

## **B. Esto es el cariño: libro colectivo de imágenes**

Aprovechando que los grupos de Primero habían realizado un mural en el pasillo con motivo del 8 de marzo don-

---

*En otro panel se dibujó un termómetro y cada vez que se enviaba un cariñograma, se ponía un grado más. Saltó el termómetro de éxito y durante varias veces tuvimos que reponer papeletas de envío. Se enviaban a personas individuales y a colectivos como: cocineras, organización personal de guardería y reprografía, etc. Fue un enorme atractivo para los niños y niñas, y también los chicos adolescentes lo utilizaron. Para nadie pasó desapercibido el juego y creemos que todo el mundo disfrutó de él y demostró que nos queremos mucho, mucho, mucho».*



de aparecía un dibujo de una mujer y tarjetas describiendo cualidades (inteligente, bromista, alegre, etc.), les propuse dos trabajos.

- *Una persona de cada equipo salió y trajo todos esos adjetivos que luego con rotuladores de colores escribieron alrededor de una silueta de mujer. Como ampliación de este trabajo, dieron la vuelta a la hoja y la dibujaron de espaldas añadiendo más adjetivos positivos.*
- *Esa fue la portada que les propuse utilizasen para realizar un libro con el título «Esto es el cariño». Y fueron añadiendo, de forma libre, fotos o dibujos que representaban actitudes de lo que es el cariño para ellas y ellos.*

Cuando ya llevaba un mes funcionando, elaboré unas hojas con introducciones para escribir sobre sentimientos tales como:

- *Cuando se enfadan conmigo me siento...*
- *Cuando alguien me quiere...*
- *Cuando son injustas conmigo me siento...*

El libro estaba en el expositor de la biblioteca de aula por lo que se podía tomar para leerlo, y el hecho de que yo lo cogiera de vez en cuando, constituía elemento de motivación para ampliarle.

El principal valor que le veo a este trabajo es hacer partícipe al resto del grupo de las sensaciones hacia una imagen, y poder observar la variabilidad de las respuestas: para unas personas el cariño se expresaba entre personas; otras lo ven en relación con objetos, plantas, animales...

Esta propuesta complementaba el trabajo con el fichero de Sexualidad y Cultura que se realiza individualmente. Con el libro de «Esto es el cariño» se permitía tanto la elaboración en grupo como la posibilidad de que todo el mundo tuviese acceso a los sentimientos de las y los demás.

En el dossier del Congreso de Colmenarejo, año 2000, presenta un par de trabajos. El primero muestra a Rosa atenta a un comentario que escucha en clase y que no duda en convertirlo en una actividad para analizar ciertos prejuicios ligados, en este

caso, a la identidad de género. Su reacción no solo hace reflexionar al grupo sobre los estereotipos, sino que lo pone en la tesitura de enfrentarse a él y arriesgarse a «ser visto» o considerado «diferente», al pedir que al día siguiente la persona que quisiera trajese ropa de ese color.

### **C. La mierda del rosa**

Esta fue una oportunidad que se me presentó para trabajar los prejuicios cuando en un momento dado del trabajo, alguien comentó que no quería jugar a pasar «la mierda del rosa». Hablamos un ratuco sobre ello y me explicaron el juego y lo que les pasaba con ese color. Hubo gente que se quejaba porque si traían algo de ese color les tomaban el pelo; por ello propuse que yo, al día siguiente, iba a traer ropa de ese color y que quién quisiera hiciera lo mismo. La mayoría de las chicas aparecimos con algo rosa.

Por la tarde, les propuse hacer un dibujo en el que sólo empleasen el color rosa, de ceras, rotulador, lapicitos (algunos pidieron rotular las siluetas con negro). Por detrás tenían que reflexionar sobre lo que les parecía el resultado, él por qué no utilizaban ese color, en qué cosas de la casa lo tenían, quién lo utilizaba. Salieron las típicas ideas y prejuicios sobre este color y quién lo lleva o usa.

En el segundo, «Tanteos», parte de la evaluación de su plan y busca modificar aquello que ya no funciona, según su criterio, o no da los resultados que busca. Y deja la puerta abierta para volver y experimentar nuevos recursos.

### **D. Tanteos**

Elijo el nombre de tanteos porque son pequeños cambios o detalles que están integrados en el proyecto de E. Sentimental, divulgado en 1998 en el dossier de Urnieta (Euskadi). Como allí consta, tenemos en el aula un panel de sentimientos con cuatro sobres: alegrías, tristezas, disculpas y quejas. Es en la Asamblea de los viernes donde se leen y explican los estados de ánimos y vivencias afectivas del colectivo.

Intenté este curso sustituir el sobre de QUEJAS, siempre el más lleno, reiterativo y absorbente, por otro medio con el objetivo de no implicar a todo el grupo en la resolución de problemas que tienen que resolver las propias personas afectadas, adquiriendo, de paso, un mayor grado de autonomía. Y escoger para tratar en asamblea aquellos conflictos que merecen la pena reflexionar juntos por ser conductas que se dan en bastante gente, por ser nuevos en sus relaciones conflictivas o por que permitieran debates originales.

¡Pero claro! Estos eran mis objetivos como maestra. Las criaturas de 4º de Primaria, ni lo tenían tan claro, ni yo acerté a elaborar bien la solución, pero si ha servido para indicar un camino por donde tirar.

Elaboré un cuaderno titulado

#### ARREGLAMOS NUESTROS CONFLICTOS

- *La persona que había tenido un problema escribía: «¿Cómo ocurrió? ¿Cómo me siento? ¿A quién pido ayuda? Hemos decidido».*
- *Las personas responsables de Asamblea, se lo pasaban a quién había causado el conflicto, que escribía: ¿Por qué motivos se lo hice? ¿Cómo ocurrió? ¿Cómo me siento? ¿A quién pido ayuda? He pensado para arreglar el conflicto...*
- *El día de la Asamblea preguntábamos si estaba todo solucionado y elegíamos aquellos que íbamos a leer en alto para reflexionar sobre ello.*

Solucionaron autónomamente sólo algún conflicto, por lo que creo que debo pulir mucho más el esquema. Se repitieron las quejas principalmente hacia una misma persona, o la mayoría no decide cómo solucionarlo, o proponen hablarlo en la Asamblea, que es el lugar preferido para chivarse y lo que yo pretendo evitar.

¡A buscar caminos!

En Huelva, año 2001, en la primera sesión del Taller de Coeducación, como suele ser habitual, se recuerdan los compromisos adquiridos en el anterior o anteriores congresos o encuentros durante el curso, y se planifican los tiempos de las diferentes sesiones

en función de las experiencias que van a ser expuestas o presentadas y de los debates pendientes.

Así se recoge esta primera sesión en el dossier:

*Para centrar la presentación de experiencias, entregamos textos ya publicados en el «Menta y Canela» (números 11 y 12) sobre responsabilidad y corresponsabilidad, en los que se partía de la necesidad para su desarrollo de la autoestima, la autonomía, las habilidades sociales: reconocimiento y expresión de sentimientos y afectos, resolución de conflictos, capacidad de decisión, etc., y empezamos con ellas.*

Desarrollar, por tanto, la responsabilidad y corresponsabilidad, como elementos integradores de la Educación Sentimental, implica mejorar la autoestima, la autonomía, las habilidades sociales, etc. Y es aquí donde se incluyen las nuevas ideas que Rosa presenta:

### **E. A través de los cuentos**

Curso de 3º de Primaria formado por 12 niñas y 14 niños procedentes de dos aulas diferentes y que se mezclan; la mayoría está desde los tres años en el Colegio.

Ha sido una decisión del Claustro que el alumnado se entremezcle, al menos dos veces a lo largo de su escolarización en Primaria, con el objetivo de ofrecer situaciones de adaptación a otras personas, ampliar el número de amistades, aprender a trabajar con otras nuevas personas, evitar la competición entre un aula y otra, posibilitar el aumento de autonomía afectiva y encontrar situaciones para el desarrollo de habilidades sociales.

#### Objetivo de la experiencia

Como años anteriores, busqué un espacio en el horario para trabajar específicamente la Educación Sentimental. Decidí utilizar en este curso los cuentos como punto de partida y dejar para el próximo curso las fichas individuales y las diapositivas elaboradas por el MCEP de Cantabria hace ya unos años, con el título Sexualidad y Cultura, que también nos sirven en esta área. Los cuentos seleccionados planteaban

valores de aceptación, colaboración, diversidad, situaciones de adopciones, celos, etc.

### Desarrollo

Todas las tardes de los jueves, les leía uno de los cuentos; a raíz de los comentarios que surgían del grupo intentaba provocar el análisis de situaciones similares que se producen en la vida real y en las suyas en particular. De algunos cuentos, se hacían dibujos individuales; de otros, proponía trabajos colectivos que generalmente se continuaban al día siguiente como trabajo de mañana. En los boletines de *Menta y Canela*<sup>39</sup>, ya ha aparecido algún ejemplo, como el realizado con motivo del ocho de marzo, «Cinco minutos de paz para ti, mamá», con el objetivo de adquirir compromisos de trabajo en casa, cuyo seguimiento anotaban en el plan de trabajo. Y el de «La sopa de piedra»<sup>40</sup>, cuento que aproveché para reflexionar sobre las ideas preconcebidas que tenemos.

El libro, realizado por el grupo con el título «No todas las personas somos iguales», se origina a partir de la lectura del cuento «Cuando los cuervos eran multicolores» y el de «No todas las vacas son iguales». La propuesta era que eligieran de las revistas, imágenes que les llamaran la atención y que expresaran las diferencias que existen entre unas personas y otras, entre unas condiciones de vida u otras. Eligieron imágenes relacionadas con diferencias físicas, económicas, de gustos, actividades deportivas y otras situaciones sociales diversas.

El trabajo titulado «Cuando decir SÍ, cuando decir NO» es consecuencia de otro cuento: «El árbol generoso». En el proceso, sus comentarios hablaban de la generosidad sin límites y llevé la reflexión hacia el abuso por parte del niño protagonista, que acaba con la vida del árbol. Hablamos de circunstancias en las que creemos necesario decir No a la petición de alguien. Más tarde, expresaron en un trabajo situaciones de la vida en las que toman una u otra decisión.

Como a lo largo del curso este tema nos ha salido varias veces, les volvía proponer al final del año el mismo trabajo. Las

---

<sup>39</sup> *Menta y Canela* es el nombre del boletín de comunicación del Taller de Coeducación. En la parte dedicada al MCEP, lo explicamos con más detalle

<sup>40</sup> Más adelante veremos el trabajo con ese cuento.

situaciones que expresan relacionadas esta segunda vez con el mundo del colegio, tienen que ver con los problemas de la hora del juego, con el trabajo en el aula, comedor, etc.

### **F. Adivinar el final de un cuento<sup>41</sup>**

Continuando con la técnica o la idea de usar los cuentos para conocer lo que la clase pensaba sobre determinados valores o actitudes y hacerlas «visibles», aparece este trabajo en el boletín *Menta y Canela*. En esta ocasión, una narración le sirve a Rosa para investigar y analizar colectivamente en clase las ideas preconcebidas sobre la conducta. Está rederida al comportamiento animal, pero que podemos equiparar a las ideas preconcebidas que tenemos sobre las personas, a las que asignamos unas características y un comportamiento determinados de forma automática, sin reflexión.

El título del libro es *Una sopa de piedra*, de Anäis Vaugelade. Ed. Corimbo. El grupo es 3º de Primaria.

La historia va de un viejo lobo que, de pueblo en pueblo, pide ayuda a los animales para que le dejen cocinar una sopa de piedra; cada animal le dice que sí, y le pide si puede añadir el ingrediente con lo que él la suele hacer, consiguiendo de esta manera una riquísima sopa que terminan compartiendo.

Enseñé la portada del cuento (Un lobo con un saco) y leí la primera página: «*En una noche de invierno un lobo se acerca al pueblo de los animales*». Les pedí que en una hoja escribieran de qué pensaban que iba el cuento según los datos que tenían: título, portada, comienzo. La mayoría dijo que el lobo pide ayuda a los animales para hacerse una sopa, algunos apuntan algo más como: que quiere cambiar la sopa por refugio, o que su intención era engañar a los animales, pero en general no aventuran nada.

En mitad del cuento, les propuse que escribieran de forma sencilla el final que preveían. Más de la mitad de la clase creyó que el lobo se iba a comer a todos los animales, o a alguno. Una de las niñas cree que los animales, al descubrir la mala intención del lobo, le echan a la chimenea. Muy poca gente se acerca al verdadero final del cuento, en el que el lobo

---

<sup>41</sup> Boletín *Menta y Canela*, nº 13. 2001. Véase: <https://www.mcep.es/?s=menta+y+canela>

parte con la piedra a otra casa. Sí aciertan en que todos se toman la sopa y quedan como amigos del lobo. Uno de los chicos cree que acaba el cuento en que además todos los animales se sienten orgullosos del ingrediente que habían aportado. Escribieron la razón por la que creyeron que el lobo se comía a todos los animales y dicen que en todos los cuentos el lobo era eso lo que hacía o bien que el lobo tenía cara de pillín.

Lo pasamos a la vida real y se comentaron ideas como: que siempre que algo se rompía echábamos la culpa a la persona de clase más inquieta; o los problemas de racismo, el tema se centró principalmente sobre los gitanos, las ideas que tienen, los comentarios que reciben en casa, las cualidades negativas que se asignan a todo el colectivo, etc.

### **G. El libro de los besos**

Este es un trabajo de despedida del curso. Llevé barras de labios a clase y les propuse dedicarnos besos: tenían que escribir a quién se lo enviaban y porqué. Podían enviar como máximo cuatro besos. Las razones para enviarlos son muy variadas: porque le dejan jugar, por ser alegres, por ayudas concretas recibidas en el aula o patio, por participar más en la asamblea, por su amistad, por dejar juegos...

El resultado fue que nadie se quedó sin beso. Por otra parte, me ha servido de sociograma que comparándolo con otro juego de principio de curso me muestra la evolución del grupo, que recuerdo eran de clases diferentes, donde he observado que la aceptación de algunas personas ha aumentado. Eran niñas o niños que, al principio, estaban rechazadas o pasaban bastante desapercibidas. Se mantienen una niña y un niño como líderes, y el chico que arrastra la fama de pegón, con lo que nos encontramos todos los años, ha recibido cuatro besos de los 85 enviados. Las 12 niñas han enviado 42 besos: 28 han sido para otras niñas, 11 para niños, 2 para mí y uno para toda la clase. Los 13 niños han enviado 43 besos: 35 para otros niños, 7 para niñas y 1 para mí. Les leí las dedicatorias de los besos y acabó todo el grupo contento, pues algunas criaturas pensaban que no iban a recibir ninguno.

## H. Cuando sea mayor

Como ya conocéis, realizamos «el libro de vida» en el curso de 3º. Uniéndome a la preocupación de nuestra compañera Encarna Rosillo sobre las expectativas de vida y profesionales que tienen las criaturas, les pedí que me dibujaran en grande lo que habían escrito en su libro sobre la profesión que querían elegir, la forma de vida que pensaban llevar y el trabajo en la casa que iban a realizar.

Del grupo de 26, la mitad tienen 9 años y 8 años el resto; 12 son niñas y 14 son niños. He tomado nota de algunos aspectos de su expresión, tanto de lo que dicen como de lo que dibujan: si el trabajo se realiza en espacio cerrado o abierto; si tiene relación con las personas; si se dibujan solos o sola; en qué lugar de la casa desarrollan las tareas domésticas; si hay varias personas o no en el dibujo. Este trabajo es desde el que voy a partir este próximo curso para trabajar con el grupo aspectos de análisis de profesiones, expectativas, causas por las que lo eligen, características de otros trabajos, tareas necesarias de supervivencia, etc.

Por lo que he recogido, sólo un niño tiene, respecto a la vida familiar, conciencia de que hay que realizar muchos trabajos en la vida doméstica, el resto sólo nombra una tarea. En el campo de las profesiones, observo que necesita un proceso de análisis para comprenderlas: las posibilidades de conseguirlo en la realidad; diferentes modelos dada la poca diversidad que hay en las niñas, pues destaca un mayor número dirigida a la docencia, y de bastantes niños en profesiones deportivas, pilotos. En fin, ampliar la visión de campo profesional con investigaciones.

En el XXXV Congreso de Cantabria, de 2007, Rosa vuelve a presentar una interesante experiencia, «¡Soy un dragón!», partiendo de nuevo de la lectura de un cuento: los cuentos nos proporcionan una cantidad de propuestas para incidir y trabajar las emociones y los actos que hacemos con ellas. Conocerlas, analizarlas en nuestra vida cotidiana forman parte de nuestro aprendizaje de vida y nuestra formación en valores. Y de la que yo destacaría, además del trabajo en sí realizado en clase, la pregunta que se hace en la valoración sobre las explo-



siones de rabia y frustración. Pregunta extensible a la propia escuela como sistema.

### **I. ¡Soy un dragón!**<sup>42</sup>

Experiencia realizada con niños y niñas de 3º de Primaria de la Cooperativa Colegio Verdemar de Cantabria.

Los cuentos son instrumentos muy valiosos para la educación sentimental y a raíz de la lectura de «¡Soy un dragón!», desarrollé el siguiente trabajo para reflexionar sobre los arrebatos y los sentimientos que se tienen cuando nos llevan la contraria, para así analizar nuestras reacciones.

Leer a la clase un cuento relacionado con la educación sentimental es una actividad que entra dentro de nuestra planificación semanal. Después se le propone distintas actividades.

#### Objetivos generales

- *Nombrar sentimientos y diferenciarlos.*
- *Expresar qué hacemos con lo que sentimos.*
- *Aprender a resolver situaciones conflictivas.*

#### Objetivos específicos

- *Conocer sentimientos ante las frustraciones.*
- *Nombrarlos: rabia, impotencia.*
- *Expresar cuáles son nuestras reacciones ante una negativa.*
- *Reflexionar sobre ellas y sus consecuencias.*
- *Aprender cuándo decir «NO».*

#### Desarrollo del trabajo

##### 1ª fase

En primer lugar, les leí el cuento y después pregunté qué hacían ellas y ellos cuando les negaban algo, si se convertían, como el protagonista, en dragones y qué hacían, qué pasaba después de su reacción; qué razones les daban sus familias, profes, etc., para negarles algo,

---

<sup>42</sup> Philippe Goossens y Thierry Robberecht.: *Soy un dragón*. Editorial Luis Vives. 2003.

cuáles son los motivos por lo que se niega; y si hay que decir NO en algunos momentos de la vida.

## 2ª fase

En un primer momento, todo el grupo levantaba la mano y contaban lo que hacían como algo gracioso, esperando la aprobación del grupo.

Después cuando hablaban de las consecuencias, ya rompieron el tono gracioso.

Reflexionaron sobre las razones de las familias y les reconocían sus razones para ponerles límites. También comentamos en qué momentos o por qué sus familias les negaban algo.

A continuación, llegó el momento de preguntarles si también tenían que negar algo a alguien, o bien llevarle la contraria o simplemente no hacerles caso. En este punto, las intervenciones fueron principalmente de relaciones con compañeros o compañeras o con gente extraña.

## 3ª fase

A continuación, les invité a reflexionar y escribir sobre estas tres propuestas:

- a. *Lo que hacen cuando se convierten en dragones.*
- b. *Cuándo les dicen «NO» sus familiares, profes, amistades.*
- c. *Cuándo deben decir «NO».*

Estas son algunas de las cosas que contaron y dibujaron:

a. *Lo que hacen cuando se convierten en dragones:*

*«Me cruzo de brazos y me voy a mi cuarto pataleando, luego cierro la puerta de un portazo, doy un puñetazo a la mesa, me siento en la cama de brazos cruzados y, si mi hermano está estudiando, le doy golpes a la pared».*

*«Me enfado, subo a mi cuarto para divertirme, monto cosas y las destrozo, cojo un palo y pego al colchón, pero a veces me arrepiento».*

*«Me voy a mi cuarto, doy un portazo y pongo cosas en la puerta para que no entre la gente, y no les escucho y les insulto».*

*«Cuando me enfado voy con los brazos cruzados a mi cuarto y cierro la puerta con sillitas y me pongo a colorear, pero como me sale mal lo rompo y lo tiro a la basura, me enfado más y me voy a jugar con la Nintendo DS, me tranquilizo y me voy a pedirles perdón y me perdonan, pero mi hermana me perdona si le hago algo y le dejo la Nintendo y nos calmamos las dos». «Me convierto en dragón cuando me dicen que eso no se puede hacer y entonces me cruzo de brazos y pienso cosas malas de esas personas».*

*«Me voy a mi cuarto dando patadas a las cosas y entro en mi habitación dando un portazo y me tumbo en la cama, tiro mis peluches al suelo y me pongo a gritar y a dar golpes a la puerta. Cuando ya me he tranquilizado un poco me pongo a jugar al ordenador y ya me tranquilizo del todo y les voy a pedir perdón».*

*«Pues me encierro en mi cuarto y me tumbo en la cama, hablo con peluches míos. También me voy un poco a la tele y me relajo, o juego con mi hermana. Otras cosas son dibujar y fabricar en el estudio con cartulinas de colores».*

*«Me encierro en el cuarto y cierro el candado. Me pongo a veces con rabia y quiero pegar a alguien y grito. A veces me tiro en el sofá. Me pongo a echar la culpa a mi hermana que no ha hecho nada, le pego mucho. No hago caso a mis padres cuando me dicen algo».*

*Hay varios que dicen molestar a los hermanos, dar golpes en su habitación donde estudian, tirarles la almohada o decirles que no se metan donde no les llaman.*

*b. Cuándo les dicen «NO» sus familiares, profes, amistades: «Me dicen “No” cuando voy a por una peli que es de mayores, cuando es lunes y voy a coger chuches, cuando voy a hacer una trampa y me dicen que no la haga».*

*«Cuando nadie quiere repetir de la comida y yo soy la única que quiere. Cuando me quiero poner una ropa y ellos no quieren porque no voy a ir guapa. Cuando quiero jugar a la Nintendo y me tengo que duchar. Cuando quiero ver una serie y me tengo que ir a la cama porque es tarde».*

*«Cuando me dicen ¡Oye que no puedes hacer esto! ¡Oye que no puedes hacer lo otro! Hoy no vas al parque y se acabó».*

*«Cuando boto el balón en casa y cuando grito. Cuando me tienen que decir algo y no les escucho me riñen y me dicen: hoy no patinas (ejemplo)».*

*«Me dicen “no” cuando quiero comprar una revista, cuando veo la tele mucho rato, cuando digo que quiero ir al McDonald porque es comida basura, cuando digo que no me gusta la comida porque dicen que hay gente sin comida, cuando no quiero ir a la piscina porque están pagándola, cuando como galletas porque sólo como de eso...».*

*La mayoría expresa lo de la tele o el jugar con maquinitas mucho rato. También cuando quieren comprarse cosas.*

*c. Cuándo deben decir «NO»:*

*«Cuando me piden gastar una broma pesada. Cuando dicen que pegue a alguien. Cuando me dicen que le mangué algo a alguien».*

*«Cuando mi prima de 4 años coge un cuchillo, cuando me dicen que haga cosas que están mal, y cuando mi hermana me dice que la traiga un vaso de coca-cola sin que me vea mamá».*

*«Cuando un desconocido me dice «ven conmigo». Cuando es algo peligroso».*

*«Cuando se pelea alguien, yo les digo que no se peleen. Cuando rompen pinturas adrede les digo que no».*

### Reflexión del alumnado

Reconocían que hacían bien sus familias en negarles cosas. La mayoría coincidían en temas como acostarse tarde, estar tiempo en la tele, los gritos, etc. Hablaron de que pegar a la almohada, colchón no tenían más consecuencias, pero aumentaban el problema cuando se metían con hermanos o hermanas. Alguno comentó hacer lo que le dicen sus padres: «contar hasta diez antes de pegar».

### Reflexión del profesorado

A nosotras y nosotros, tutoras y tutores, nos ayuda a conocer cómo resuelven los problemas en el ambiente familiar;

extraemos conclusiones de la existencia de límites o de sus carencias; analizamos si tienen en el centro escolar parecidas reacciones o no; cuáles son algunos de los conflictos que tienen con las y los compañeros y cómo los solucionan.

Sí me llamó la atención, que sólo un niño comentara la reacción ante un problema con un compañero, todo el colectivo hizo sólo referencia a convertirse en dragón en el ámbito familiar. No explicitaron problemas con los adultos del colegio ni con el resto del alumnado, que suelen ser las quejas que salen en la asamblea. Supongo que, como la mayoría, en su casa tienen un espacio donde refugiarse y descargar la rabia, el colegio al no tenerlo les obliga a solucionarlo de otra forma: reacción brusca de pegar, insultar, dolor si no les aceptan, venir a quejarse al adulto o a la asamblea.

¿Necesitamos crear espacios, no ya de reflexión, sino de descarga, de poder gritar o pegar un objeto?

Analizando las reacciones ante una negativa, en el ambiente familiar, he observado en las respuestas que las niñas expresan a la familia su arrepentimiento, piden perdón o buscan su compañía, es como si necesitasen retomar la buena relación. Sólo un niño expresa que se arrepiente, los demás hablan de que se tranquilizan.

Como el trabajo lo llevan todos los viernes a casa, antes de guardarlo en el archivador, algunas familias apuntaron en el plan de trabajo que les había parecido una actividad muy interesante y les sirvió para hablar en casa con sus hijas o hijos.

## Taller de autonomía personal<sup>43</sup>

Junto a las tareas que van dirigidas directamente a las emociones, a la expresión de afectos y sentimientos, a la resolución de los problemas en la clase, etc., hay otras que inciden en la autonomía personal, en la responsabilidad y en los roles que van aparejados a lo que llamamos «identidad de género». El taller de autonomía personal lo planifica Rosa con su compañera de nivel. Importante destacar, de nuevo, la colaboración de las familias en la actividad. Así lo cuenta en el dossier del congreso de Salamanca.

Al iniciar el curso escolar, mi compañera Carmen Mary Chicote y yo nos propusimos trabajar en 3<sup>º</sup> de Primaria actividades relacionadas con la autonomía personal, con la responsabilidad, con habilidades y destrezas que les sirvieran para la vida tanto escolar como en su casa, para hoy y para el futuro.

Una de las responsabilidades de colaboración que tiene este nivel de Primaria en el colegio es poner la mesa del comedor para el segundo turno, el de las alumnas y alumnos de Secundaria; alumnado que, a su vez, pone el comedor a Primaria.

Consideramos que dicha actividad también la deberían realizar en su casa y, además, se nos ocurrieron otros temas para trabajar que les fuese dotando de habilidades domésticas.

Esto supuso buscar un espacio en el horario semanal y contárselo a las familias en la reunión de inicio de curso y pedir su colaboración para repetir alguna actividad en casa, para que animasen, para ayudarles a conseguir y traer material o que, incluso, nos acompañaran en ese taller.

Realizamos un listado con actividades a realizar: pelar la fruta, coser, barrer, pasar la fregona, planchar, preparar comidas sencillas, doblar ropa, dar la vuelta a las prendas de vestir, etc.

Iniciamos la actividad pidiendo ropa vieja para enseñar a doblarla y guardarla en un cesto. La ropa se utilizaba en las sesiones de expresión corporal y luego quedaba guardada y recogida. Después les pedimos un pedazo de tela y botones.

---

43 XXXIII Congreso. Salamanca. 2005.

Comenzamos a coser, el primer día con enhebrar y aprender a dar el nudo se pasó la tarde por lo que pedí ayuda a las familias y vinieron dos madres a ayudarnos, algunos días vinieron tres, pero a partir de comenzar esta tarea, ya no fue una hora la que se dedicaba sino dos, toda la tarde del jueves.

Cosimos diversos tipos de botones, que, al mismo tiempo, los utilizábamos como material de matemáticas redactando problemas con el número de agujeros y botones. En el mismo trapo, cosimos un dobladillo, pliegues, y realizamos un remate en todo el borde.

La actividad les estaba gustando, así que nos animamos a realizar una bolsa, elaborando también el cordoncillo a partir de hilos. Luego a cadeneta, o ida y vuelta, cosieron su nombre para decorar el archivo de sus trabajos. Esto hubo que plancharlo y así lo hicieron. Esto se volvió a repetir con la siguiente labor.

En una de las clases surge hacer una marioneta; en la otra, punto de cruz sobre una tela de cuadros.

Ya con estas dos actividades se nos ha ido el curso. Con la marioneta en mi clase, vuelven a realizar dobladillos, ribeteando la cara que la hicimos con cartulina para que nos diera tiempo a utilizarla en lengua y teatrillo.

No llegamos a todo lo que nos habíamos propuesto, pero las criaturas han disfrutado y lo han valorado como una de las actividades que más les ha agradado.

Decir por nuestra parte, que siendo los dos grupos conflictivos era uno de los momentos más tranquilos de la clase. Se concentraban estupendamente, se pedían ayuda y se colaboraba, se pasó de un primer momento de frustración, de que no les salía, de que lo tenían que deshacer, a sentirse felices, llevarse las cosas con ilusión para enseñarlas en casa.

Hubo tanto niños como niñas que en casa también pedían ayuda para aprender a coser.

Algunas de las familias en la entrevista de final de curso lo evaluaron positivamente.

Uno de los objetivos que, como adultas, nos proponemos es que valoren las tareas domésticas; yo no sé si con 8 y 9 años estas actividades se valoran positivamente o no, lo que si he vivido

es que nadie despreció la actividad, ni se negó a realizarla, ni fue comentada como actividad estereotipada.

Esta actividad, las tareas domésticas, unida a las otras relacionadas con la coeducación, la autonomía y la responsabilidad, esperamos que les sirva.



MCEP

Taller de Coeducación

Boletín *Menta y Canela*

La Educación Sentimental

Proyecto Sexualidad y Cultura



## Taller de Coeducación

Abordar la historia de Rosa Pereda Serrano es hablar de compromiso social y político, de feminismo y de educación. Y en el terreno educativo, sobresale con fuerza su tesón, su paciencia y empeño personal en la educación para la igualdad. Llega al MCEP y se integra en el Taller de Coeducación<sup>44</sup> y, desde ese momento, su presencia en el taller es constante, su implicación y dedicación están fuera de toda duda.

¿Qué encuentra Rosa en el taller? Pues, bajo nuestro punto de vista, percibe, siente que el grupo de mujeres con el que se reúne expresa inquietudes e ideas muy parecidas a las suyas. Tirando de hemeroteca, en el dossier del congreso de Granada, en 1977, un año antes de que ella fuese a Santiago, aparece un texto que es todo un catálogo de intenciones del taller y del que transcribimos algunos párrafos:

### Escuela y modificación de roles

Ante la lectura, reflexión y discusión del documento de Educación Popular, un grupo de mujeres de Escuela Moderna notamos la ausencia casi total de discusión, reflexión y soluciones a largo y corto plazo ante un problema que está ahí y que una escuela popular, una escuela completamente nueva no puede olvidar, si es que esa escuela quiere ser para todos y TODAS: es el problema amplio y profundo de la condición de ser mujer . Tratar sobre la condición de ser mujer<sup>45</sup> en la sociedad actual, supone revisar todas sus instituciones, escuela y familia, así como sus mitos, actitudes, prejuicios, estereotipos, nivel de aspiraciones, expectativas, tradiciones, el rol que desempeña la mujer en la familia, la legislación, las religiones, la política, de izquierdas incluida, el mundo del trabajo; [la sociedad] determina lo general de lo específico para cada clase social (obrero), raza (gitana), país (catalá), de generación (niña). El conocimiento de la situación nos llevaría a una concienciación, a idear como

---

<sup>44</sup> Utilizaremos este nombre para el Taller independientemente de su nombre real en ese momento o el que apareciese en los distintos dossieres.

<sup>45</sup> El subrayado pertenece al texto original.

tendría que ser (UTOPIA) y comenzar a ver qué se podría hacer hoy, ahora, en la escuela, con los padres y con nosotros mismos.

Así pues, proponemos un tiempo de reflexión en grupos de trabajo donde se analice, se estudie el problema y se llegue a ofrecer unas ALTERNATIVAS, hacia una escuela, reflejo de una sociedad, que queremos libre de roles femeninos y masculinos y donde no existen las actuales relaciones de dominación y donde estas no tengan una única dirección, sino que sean comportamientos libres y sin norma.

Hoy parece ser que la igualdad es un hecho, como parece ser un hecho que en la escuela ya no se pega, y, sin embargo, quedan otras formas, por menos visibles, más peligrosas; queda la posibilidad de estudiar cualquier carrera y la de no encontrar trabajo... está ahí esa realidad de la vida familiar que exigirá de la mujer un doble esfuerzo, una terrible pérdida de energías gastadas en nombre de tantos sabios, héroes, ancianos e hijos.

.... ¿qué salidas son las que se han encontrado? ... señores, ya está bien de discriminaciones, las niñas y los niños son iguales... solucionamos el problema apartando a las niñas de sus actividades para llevarlas, como a un pobre inválido, a practicar las actividades tradicionalmente consideradas como de niños... estamos imponiendo un patrón, y un patrón masculino,... el problema machista de fondo sigue sin resolver... con gran satisfacción se muestran los talleres de carpintería, grabado... donde acuden niñas y niños,... pero a pocos se les habrá ocurrido montar talleres que podríamos llamar «femeninos» como son cocina, costura, bordado... Se rechaza lo que antes se decía que era ser mujer y se nos vuelve a decir qué es ser mujer.

Implantar la coeducación... no es una coexistencia de niños y niñas y la perpetuación de roles, se trata de pensar un modelo de valores a desarrollar en el conjunto de individuos, hombres y mujeres.

Y en la interiorización de esos valores la escuela juega un gran papel<sup>46</sup>.

Cuando Rosa asiste al congreso de Águilas, Murcia, 1979, conecta con estas sensibilidades y se integra en el grupo. Y aquí ya sí participa en la elaboración de un documento que, siguiendo el camino iniciado, recoge con bastante claridad y una mayor concreción lo que serán la finalidad y los objetivos del Taller de Coeducación. Dada su importancia en la posterior trayectoria de Rosa, y lógicamente del taller, creemos necesario incluirlo, tal cual:

La escuela ha sido a lo largo de la historia y sigue siendo, un instrumento de gran importancia para perpetuar y reproducir los distintos «roles» que existen en la sociedad, basados en la opresión de un sexo por el otro y, en concreto, el de la mujer por el hombre. En la actualidad, tenemos Escuelas Mixtas, es decir, niños y niñas juntos, que no es igual a Coeducación, ésta supone:

a) El desarrollo de unos modelos de distribución del trabajo donde hombre y mujer, niño y niña, puedan asumir cualquier tarea, especialmente en aquellas en las que históricamente han sido marginados.

b) El desarrollo de unos valores que hagan de niño y niña, hombre y mujer seres igualmente decididos, responsables, capaces, protagonistas del qué hacer social y humano. Combatiendo todos los signos de dependencia, pasividad... reservados para la mujer. Así mismo, recuperando aquellos valores no desarrollados en los niños y que tienen connotaciones tipificadas como «femeninas» tales como, delicadeza, sensibilidad...

c) El desarrollo de una conciencia crítica ante cualquier actitud machista heredada de muchos siglos y que permita que hombres y mujeres, niños y niñas, luchen decididamente por la construcción de una sociedad distinta donde hombre y mujer sean compañeros reales y no dependientes ni oprimidos por su condición de sexo.

---

<sup>46</sup> El texto termina proponiendo una serie de puntos para analizar, que abrirán líneas de trabajo, de investigación, de lecturas y de experiencias futuras en clase.

Para que la coeducación sea una realidad en nuestras escuelas, es necesario que trabajemos decididamente en la elaboración de experiencias y desarrollo de esta alternativa, es por eso que proponemos que ya, desde este momento, pueda empezar también en esta línea, nuestro trabajo cooperativo:

### Propuesta de Trabajo

1. *Observación de aspectos que se manifiestan en función del sexo:*
  - . *lenguaje*
  - . *actitudes.*
  - . *juegos.*
  - . *actividades.*
  - . *relación del padre y la madre con la escuela, ¿es diferente?*
  - . *trato diferenciado o no del padre y la madre según sea niño o niña.*
2. *Actividades que hemos propuesto en la clase. Experiencias.*
3. *Dificultades y problemas que nos hemos encontrado.*

A través de este trabajo pensamos que, realmente, el próximo Congreso podría ser un avance; animamos a que compañeros y compañeras de todos los grupos territoriales den la importancia que realmente tiene en la confección de la alternativa global.

Este será, como hemos comentado, el marco de trabajo del Taller: en primer lugar, la observación de la realidad para ser conscientes de lo que sucede en las aulas y, de esta manera, poder adecuar la práctica educativa. En segundo lugar, la planificación y organización de actividades dirigidas a lograr ese cambio social. Y, por último, evaluar las experiencias. Y dependiendo de la evaluación, volver a planificar y organizar nuevos proyectos<sup>47</sup>.

---

<sup>47</sup> En la dirección [https://www.youtube.com/watch?v=0mxEvrsiiB8&ab\\_channel=MCEPC](https://www.youtube.com/watch?v=0mxEvrsiiB8&ab_channel=MCEPC), aparece una relación de los diferentes temas abordados por el taller desde 1980. Boletín *Menta y Canela*, nº 55. La incluimos en el Anexo IV.

Es importante que nos detengamos en el último párrafo: «A través de este trabajo... animamos a que compañeros y compañeras de todos los grupos... [participen en la] confección de una alternativa global». Es decir, se pide al resto del colectivo que asuma este enfoque coeducativo, con «perspectiva de género». El Taller de Coeducación inicia así un auténtico proceso de cambio y transformación tanto en las personas que lo integran como en el colectivo. Y esa evolución comienza a llegar a las aulas, a los diferentes talleres...

Pero las cosas no fueron fáciles, ni se dio una rápida aceptación de este enfoque. Nos cuenta Rosa que **durante muchos años, las personas que lo integrábamos [el taller] lo mantuvimos al margen del horario de los congresos en encuentros que realizábamos durante las horas de descanso de las áreas y talleres**<sup>48</sup>. Este grupo inicial, con el tiempo fue creciendo y atrayendo a más personas del colectivo. En su opinión, junto a las tradicionales y típicas líneas de trabajo en el colectivo basado en las áreas educativas, la metodología, el análisis de las leyes educativas, el papel de los movimientos de renovación pedagógica, las relaciones del MCEP con ellos y con las instituciones educativas, etc. se abrían otras nuevas, y una de ellas era precisamente esta: la coeducación.

A las posibles dificultades organizativas, en cuanto a la creación de nuevos talleres<sup>49</sup>, que son realmente menores, hay que añadir las propias del proyecto que sí eran mucho más complejas y difíciles de superar. Continúa Rosa: **En los inicios, no eran precisamente lindezas lo que recibíamos de algunos compañeros. Nuestras primeras críticas a la invisibilidad de las mujeres en la política, en la sociedad, en los colectivos sindicales y educativos, no sentaron muy bien. Demostrar que la enseñanza mixta estaba perpetuando una educación tradicional en las niñas y mujeres, costó que se entendiera. Plantear cómo queríamos que fuesen las relaciones personales entre las mujeres y los hombres de este colectivo, cómo se perpetuaba la invisibilidad de las maestras siendo mayoría, encontró a una parte de los hombres desubicados. La persuasión y el**

---

<sup>48</sup> Dossier del Congreso de Almería de 1987.

<sup>49</sup> Una de las cuestiones importantes de cara a la estructura de los congresos ha sido, siempre, el procurar que ciertos talleres no se solapasen en el horario.

trabajo, fueron haciendo que cada día se tomaran con mayor interés las propuestas del taller y las relaciones entre las personas del MCEP.

Finalmente, se consiguió un espacio propio dentro del horario de los congresos y fue consolidándose la influencia sobre el resto del movimiento. En palabras de Rosa: Estoy realmente convencida de que el Taller de Coeducación ha aportado al MCEP valores para una pedagogía más justa e integradora. Una educación que favorezca la erradicación de actitudes machistas, que cuestione los roles que la sociedad inculca, a través de la religión, la política, los medios, las costumbres y, por supuesto, la propia la educación.

Respecto a nuestro día a día en la escuela, Rosa es clara: Dentro de nuestro oficio había que analizar muchas realidades: cargos y responsabilidades, lenguaje administrativo y oral, currículos y libros de texto, actividades deportivas, relaciones personales e intrapersonales, distribución de espacios, papel de las familias, actitudes con nuestras niñas y niños. Fuimos observando realidades parecidas en muchos centros y buscando medidas para cambios necesarios. Diría que empezamos haciendo una labor personal para luego incidir en los entornos cercanos.

Para el taller —prosigue Rosa—, supuso un reto importante centrarnos en la Educación Sentimental para que niñas y niños adquirieran valores de autonomía, autoestima, responsabilidad, diálogo y cooperación. Además, no es una casualidad que una mayoría de componentes del Taller de Coeducación, pertenezcan también al del Cuerpo. Este taller nos ha proporcionado cantidad de herramientas para trabajar las emociones, la creatividad, el contacto y el juego<sup>50</sup>.

El Taller de Coeducación ha sido el medio para aprender y debatir muchos temas a lo largo de estos años que afectan a la realidad escolar o social. Desde los juegos, patios, cargos, a temas amplios como la construcción de la identidad, las agresiones, la sexualidad y la educación sexual, los planes de igualdad; y vamos incorporando los nuevos temas que surgen

---

<sup>50</sup> En esta línea, en febrero de 2017, ambos talleres tuvieron un encuentro conjunto. Actividad que fue valorada positivamente y que dio lugar a nuevos planteamientos de colaboración entre otros talleres. Congreso XLIV. Albacete. 2017.



por las leyes educativas o por la realidad social que nos afecta como enseñantes. La Coeducación debe estar reconocida en los proyectos de centro y en los currículos e incorporada a la vida cotidiana del aula, elaborando propuestas organizativas, metodológicas y actividades cooperativas y solidarias.<sup>51</sup> Cada persona se adapta a la situación de su entorno para ir dando pasos hacia una escuela coeducativa, pues es una opción personal de trabajarla día a día en lo que podemos.

Apunta Rosa varias cuestiones en los últimos párrafos que queremos comentar. En primer lugar, el taller mostró al MCEP que había que analizar críticamente, tal y como planteaba el movimiento feminista, todos y cada uno de los ámbitos escolares en los que nos movíamos. Fuimos conscientes de que las características y los rasgos asociados a los géneros, masculino y femenino, impregnaban totalmente el mundo educativo. De cada realidad que debíamos analizar surgieron innumerables lecturas, reflexiones y análisis, experiencias, trabajos y materiales escolares. El estudio y los comentarios de libros y películas, juegos, canciones, danzas, ha sido constante a lo largo de estos años.

El uso de un lenguaje coeducativo fue uno de los primeros temas que se planteó con intensidad en las asambleas y que afectaba tanto a los documentos redactados en el movimiento cuanto a la propia expresión oral en las intervenciones. Modificar un lenguaje construido por una sociedad que, desde siempre, invisibilizaba claramente a las mujeres y a las niñas no era fácil. Eliminar los hábitos adquiridos tampoco. Y eso, a pesar de que se podía pensar que el movimiento estaba integrado por personas de mente abierta. Y lentamente, como en el resto de la sociedad, se empezó a usar en nuestros congresos y encuentros las diversas soluciones que iban surgiendo: uso de @, la «x», añadir a la forma masculina la femenina, especialmente en plural. Respecto a este tema en el dossier del XXVI Congreso en Urnieta, 1988, aparece el siguiente texto sobre el uso de la arroba que nos puede hacer una idea del nivel de debate en el taller:

---

<sup>51</sup> Véase Anexo IV. En él, reunimos las que, en opinión de Rosa, han favorecido la incorporación del enfoque coeducativo en sus clases.

«En principio se valora que toda búsqueda de alternativas e investigaciones sobre el uso no sexista son positivas, pero en el caso concreto de la utilización de la «arroba»,... existen elementos más positivos que otros. Nos parece importante la aportación de no asumir sin más las «soluciones», sino pasarlas —se usen o no— a través de un filtro de análisis crítico.

Para algunas personas en el MCEP, la utilización de este signo es un paso atrás, ya que se ha hecho un esfuerzo en investigación de lenguajes alternativos, de búsqueda de expresiones... en las que las actitudes de aquellas personas que lo han utilizado también han cambiado, realizándose un proceso de interiorización y creación de pensamiento a través del lenguaje. Por otra parte, de cara a otros colectivos, la @ se convierte en una señal de identificativa de una reflexión, al nivel que sea, sobre la presencia de ambos géneros.

A la hora de pasar del lenguaje escrito al oral, la @ también presenta distintas valoraciones. Para algunas personas, al leerlo, se produce un salto semántico en el que la @ se traduce al masculino y no se hace presente el género femenino en el lenguaje, aspecto que aparece claramente cuando al adjetivar el uso del masculino se impone y cuando el resultado del discurso es un discurso masculino solo que con los finales en «o» acabados en @. Sin embargo, para otras personas, la @ se traducía directamente como una «a», siendo pues el femenino el género imperante.

En resumidas cuentas, valoramos el continuar en la construcción de un lenguaje no sexista que implique la modificación de estructuras de pensamiento que están incardinadas en la ideología patriarcal. Pero no nos cerramos a que se incorporen otras alternativas más fáciles de manera puntual».

Simultáneamente a los cambios en el lenguaje, comenzamos a analizar nuestra realidad cotidiana en los centros con otra mirada. Aprendimos que los patios de los colegios, en los

recreos, eran espacios esencialmente masculinos; que los personajes de las historias y los cuentos también... Y, más tarde, a veces coincidiendo con la celebración del 8 de marzo, conocimos el nombre de mujeres científicas cuyas investigaciones han permanecido en el olvido, de escritoras y poetisas,... También, se modificó el enfoque para elegir los materiales que usábamos en las aulas, los cuales, ahora sí, mirábamos con lupa, con lupa coeducativa. Pero lo más importante fue, y sigue siendo, esa transformación personal que, paralelamente, ha ido propiciando cambios en nuestra práctica educativa. Cambios que, como bien reconoce Rosa, no han sido fáciles ni rápidos. Y sigue quedando mucho, mucho por hacer.

Otra cuestión fundamental señalada por Rosa es la exigencia de que el enfoque coeducativo esté presente en el proyecto del centro y que abarque toda la vida escolar; proyecto que deberá tener en cuenta la realidad de los centros y de las personas implicadas en él. Además, requiere, previamente, o al mismo tiempo, cambios en las personas que coordinan y promueven los planes en los centros. La experiencia nos dice que en numerosas ocasiones lo coeducativo se reduce a la celebración del 8 de marzo con una serie de actividades que no tienen relación alguna con lo que acontece en las aulas. En este sentido se pronuncia un análisis sobre la coeducación en los centros<sup>52</sup>.

«Las realidades de la situación de los centros en el tema de coeducación son muy variopintas, según las Comunidades y de quien lleve los cargos que se han asignado por las Consejerías denominados agentes de igualdad o coordinadoras de coeducación. Se dan casos en algunas comunidades que, en varios centros, nadie del claustro ha tomado esa responsabilidad y se lo han pasado a las AMPAS o alguna familia del Consejo Escolar. Creemos que, actualmente, estamos en una fase de retroceso; tras el impulso inicial se ha ido quedando en actuaciones en fechas concretas o en alguna propuesta institucional y, en la práctica, lo que funciona es debido al profesorado que de forma voluntaria lo ha asumido

---

52 XXXIX Congreso. Huelva. 2011.

en su metodología y vivencia en el aula. Los Proyectos de Centro requieren un diagnóstico del centro en su conjunto: profesorado, familias, alumnado. El PC debe implicar a toda la vida del centro, convivencia, metodologías, proyectos, incluido los libros de texto. Además, no se debe olvidar la evaluación de todos sus aspectos. Aunque las leyes están a nuestro favor, es necesario determinar objetivos comunes y consensuados para que queden siempre como ideario del centro y que, aunque cambie el claustro, no varíen los objetivos. Esos objetivos tienen que incluir unos valores consensuados y que implican actuaciones concretas en el día a día del centro. En muchos casos cuando se institucionaliza el Proyecto de Centro Coeducativo, se cae en el «papelismo» y se hace coeducación académica y formal, pero se trabaja poco sobre las vivencias del alumnado. La responsabilidad de Coeducación en el centro no debería ser individual, sino compartida por un equipo de personas.

Por ello es conveniente que antes de iniciar un Proyecto Coeducativo se lleve a cabo:

- Una reflexión espontánea sobre nuestras propias prácticas docentes y las del centro. Dedicar un tiempo a pensar sobre los estereotipos que tenemos cada persona y cómo los transmitimos. Sería un primer paso para pasar a la conciencia lo que realizamos de forma inconsciente.
- Análisis de la práctica educativa y la realidad del centro.
- Implicarnos activamente los y las profesionales en la necesidad de un cambio de modelo educativo.
- Implicar a las familias y al alumnado.
- Establecer unos acuerdos básicos de buenas prácticas en el claustro.
- Realizar acciones con el alumnado desde una perspectiva de igualdad, que generen debate y los niños y niñas puedan conocer y analizar otras realidades.
- Trabajar con adolescentes la prevención de la violencia sexista, el afrontamiento violento del conflicto

y las relaciones interpersonales que establecen entre chicas y chicos.  
- Formación del profesorado en coeducación».

Finalmente, Rosa habla de que el taller ha ido a lo largo de los años incorporando experiencias e investigaciones para responder a los nuevos temas originados por los cambios sociales y las leyes educativas. Recopilamos algunas muestras de ello.



Asamblea 35 Congreso MCEP. León. Julio 2013

Así, en las últimas reuniones<sup>53</sup>, se propone que el taller analice los cambios de la nueva ley educativa con respecto a la Educación Sexual y Emocional en Educación Infantil y Primaria y en Educación Secundaria; y como tema de debate para el próximo congreso «La diversidad sexual y transexualidad». Ya en el XLVII Congreso celebrado en León, 2021, se había presentado una experiencia denominada «Acción tutorial con

<sup>53</sup> Actas de las reuniones online del Grupo de Coeducación de diciembre de 2022 y enero de 2023.

alumnado trans», en la que se realizan unas interesantes observaciones<sup>54</sup>.

Un año antes, en el dossier del congreso de Huelva, podemos leer que partiendo de un hecho concreto<sup>55</sup>, se organizan una serie de actividades entre las que destacan: una obra de teatro que reflejase la situación de las mujeres en la sociedad actual; representaciones basadas en hechos reales; y seis monólogos reflexivos sobre micromachismos en el lenguaje.

Continuando en el congreso de Huelva, también aparece la organización de un taller cuyo objetivo es «desmontar los mitos del amor romántico y la pornografía y trabajar las relaciones igualitarias y recíprocas»<sup>56</sup>.

Y, por último, en el mismo congreso, la Red de Centros Transformadores de la Comunidad de Madrid, presenta las actividades que realizaron en sus tres encuentros anuales dedicados al feminismo: Mujeres y feminismo en la Educación; Diversidad afectivo sexual y de género en la escuela; y, el último, dedicado al Currículum feminista.

En el Congreso de Valencia, 2018: «Justicia Social, género, diversidad sexual y mujer»<sup>57</sup>; una conferencia sobre «Transexualidad y Escuela»; y un posterior debate sobre la diversidad sexual y relaciones socio-afectivas, en el que, entre otras cosas, se reconoce la complejidad y la dificultad de estos temas y la necesidad de una mayor información y análisis.

Entre otros temas que se han ido incorporando al taller, destacamos el «Buenos tratos»<sup>58</sup>, tema que vuelve a retomarse en varias ocasiones. También son muy interesantes las re-

---

54 *Cómo atender la cuestión de género en el aula*, de Carmen Romero. Y las observaciones a las que hacíamos referencia: «Creo que se están adelantando a Primaria problemas que antes parecían exclusivos de la etapa de Secundaria. La figura del Orientador-a en el centro es vital para acompañar a las tutoras ya que la problemática que se está presentando cada día es más complicada y requiere de unos recursos y formación amplios y específicos». Además, comenta problemas de adecuación administrativa en la plataforma Séneca (programa de gestión administrativa en la comunidad andaluza).

55 «A partir de un conflicto entre el alumnado de 4º ESO ocurrido en nuestro colegio: agresión de un grupo de chicos hacia una compañera a la que tocaron el culo mientras ella jugaba al fútbolín». Colegio Verdemar, Santander.

56 Paula Gómez.

57 CEIP Manuel Núñez de Arenas, Madrid.

58 *Manual de buenos tratos. Día contra la violencia de género*. Hortensia Ramos. XL Congreso. El Escorial. 2013. *Oralidad y buenos tratos*. Pepi Díaz. XLI Congreso, La Rioja, 2014.

flexiones recogidas en el Congreso de Cuenca, de 2008, sobre el «sentimiento de pérdida». Y así podríamos continuar...

Otro rasgo que nos interesa señalar del Taller de Coeducación, característica que comparte con el resto de los talleres, es la mutua influencia que se produce entre las personas integrantes del taller a pesar de que provienen, no lo olvidemos, de contextos escolares muy diversos; lo cual implica un trabajo de adaptación de las experiencias educativas a la propia realidad de los centros. No es algo raro que, al presentar trabajos realizados en las aulas, se haga referencia a uno anterior de tal o cual compañera.

En ocasiones, las propuestas educativas se planifican implicando al conjunto de la comunidad educativa del centro o en colaboración con el municipio. Relaciones que consideramos uno de los presupuestos de una escuela abierta a la sociedad en la que está inserta. Hemos escogido dos experiencias<sup>59</sup>, una de Tenerife:

«Matilde, de Tenerife, nos contó la experiencia de la Corujera en Santa Úrsula, que comenzó hace siete años tras detectarse en las clases de Secundaria la existencia de maltrato y acoso de personas, algunos chicos hacia las chicas y otros compañeros. Deciden abordarlo en el conjunto de la Comunidad Educativa con el apoyo del material sobre resolución de conflictos de Manuel Segura. A raíz de esta intervención, surge una escuela de madres y padres que, con el tiempo, dio paso a una asociación de mujeres; actualmente tiene vida propia, repercutiendo en el entorno familiar, social y cultural de la zona y habiendo conseguido la creación de un área de la mujer en el Ayuntamiento de la localidad».

Y, la segunda, de Hernani:

«Nekane, de Hernani, nos explicó la implicación de su Centro, junto con otros en la propuesta municipal para trabajar la igualdad desde la escuela. Con el respaldo del claustro, se sumaron cuatro mujeres y un hombre de distintas áreas de educación Secundaria. En Tecnología,

---

59 XXXII Congreso. La Laguna. 2004.

se observó el uso del material por chicos y chicas y la implicación en los proyectos de trabajo. En Educación Física, las observaciones se centraron en las reacciones de los chicos y chicas ante la relajación y los masajes. En Matemáticas, se recogieron datos en grupo y se realizó una encuesta personal sobre el uso de espacios en el tiempo libre. También se usaron las matemáticas para cuantificar las tareas de la casa que habían realizado durante un fin de semana, la responsabilidad aumentó cuando posteriormente apareció en un contrato de trabajo. En Lenguaje, hicieron un dossier sobre moda, deporte, alimentación, etc. desde la perspectiva de los gustos de las chicas y de los chicos...»

Para terminar, aclarar que, evidentemente, esta es una visión muy particular del Taller de Coeducación y que puede ser enfocado desde otras perspectivas. Hemos querido, acompañados por las informaciones de Rosa y la lectura de los documentos publicados en los dosieres de los congresos y en los boletines, hacer un poco de historia del taller resaltando las dificultades a vencer en sus inicios y su posterior evolución.



## Menta y Canela<sup>60</sup>

No podemos hablar del Taller de Coeducación en el MCEP, sin hacer mención al boletín que, durante años, ha canalizado, difundido y coordinado el trabajo realizado. Las personas encargadas de la coordinación y elaboración se eligen en los congresos entre las integrantes del taller. A veces, coinciden del mismo grupo MCEP; en otras, pertenecen a grupos distintos. Rosa ha pertenecido, en varias ocasiones, al grupo coordinador.

Se publica entre congresos y sirve de recordatorio de las propuestas de investigación planificadas en el congreso anterior y de los «Encuentros del Taller» que se realizan durante el curso escolar. Mantiene informado al grupo: recoge y comparte textos de otras publicaciones, artículos, aconseja la lectura de libros y comenta películas de muy distintos temas, aunque siempre relacionados, por alguna razón, con el taller.

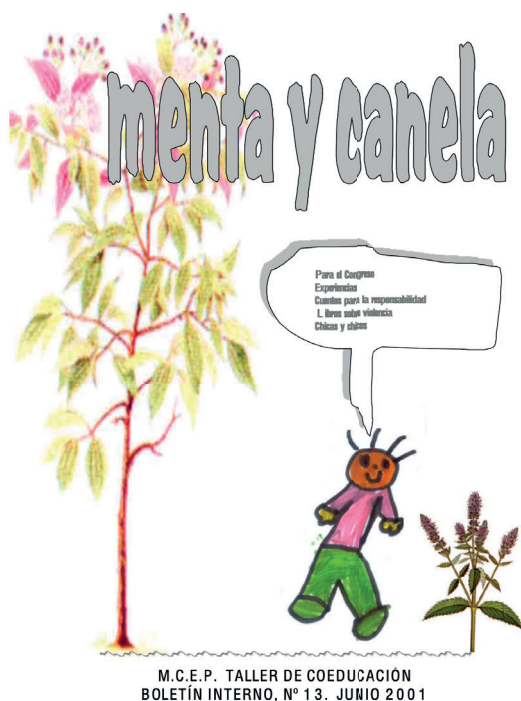
Además, ha favorecido y dado lugar a que las personas del taller expresasen sus emociones, sentimientos y reflexiones. Los boletines *Menta y Canela* están repletos de preciosos relatos, de poemas, personales en muchas ocasiones, de análisis y reflexiones en los que percibimos las implicaciones afectivas de la persona que los escribe. Leyendo los dosieres de los congresos del taller y el boletín, hemos tenido la sensación de estar frente a un viaje iniciático de nuestras compañeras, de descubrimiento, de concienciación. Algunos ejemplos: «creo que, en conclusión, la violencia doméstica actual, no es tanto una prolongación de situaciones del pasado cuanto la consecuencia de una situación actual de pérdida de poder masculino que hace estremecer los cimientos de siglos»<sup>61</sup>. O este otro: «... pero hay una lucha pendiente, en la que de poco sirven manifestaciones ni manifiestos, que no se puede reflejar en ninguna ley, que se tiene que desarrollar de puertas adentro, sobre todo de pellejo adentro: esa lucha por romper los papeles sentimentales tradicionales que nos obligan a unos y a

---

60 El boletín nació con el nombre de *Nosotras y nosotros*; más tarde sería *Taller de Coeducación@*, hasta que, finalmente, se adoptó el nombre de *Menta y Canela* en el nº 3 de noviembre de 1997.

61 *Menta y Canela* nº 4. Encarna Rosillo.

otras a cumplir o dejar de cumplir. Unos roles que, al menos algunas personas, empezamos a cuestionarlos...»<sup>62</sup>. O la ocu-  
rrente recogida de datos de participación de hombres y muje-  
res en la Asamblea Final del Congreso de León y cuyo análisis  
nos invita a repensarnos<sup>63</sup>. Es cierto que se recogen los datos  
de un solo congreso, lo cual le podría restar valor, pues ha po-  
dido ocurrir por una casualidad; y, además, se podían haber  
calculado los porcentajes, por ejemplo, para poder comparar  
los datos, etc. Pero la importancia que a nuestro entender po-  
see es el enfoque, como dice la autora. Nos pide fijarnos en  
lo que ocurre a nuestro alrededor, en los detalles que suelen  
pasar desapercibidos. Una especie de «hacer visible lo cotidia-  
no», como se ha titulado algún libro.



Menta y Canela, 13. Junio 2001

<sup>62</sup> *Menta y Canela* nº 5. Elena Ampuero.

<sup>63</sup> *Menta y Canela* nº 9. Charo Díaz. Los datos completos y el análisis que realiza, en el Anexo IV.

## La Educación Sentimental

Desde aquellas primeras reuniones del Taller de Coeducación, la Educación Sentimental como concepto, creemos, engloba el trabajo desarrollado por el taller a lo largo de los años. La lectura de los documentos producidos, y que aparecen en los dosieres y en el boletín *Menta y Canela*, nos descubre ese continuo, al que nos hemos referido alguna vez, que transita desde las primeras observaciones y reflexiones sobre la coeducación hasta la elaboración de un proyecto que contemple toda la actividad en el centro. Libros, películas, debates, análisis compartidos en el taller o en los encuentros y la experimentación en las aulas están en la base de esa transformación.

Si nos fijamos con cierto detenimiento en los temas tratados en el Taller, Anexo IV, observaremos que apuntan a las emociones y sentimientos, a los valores, a la construcción de la identidad personal, a las relaciones afectivo-sexuales, a la resolución de los conflictos... Todo ello conformaría la Educación Sentimental. Referirse al Taller, por tanto, es, para nosotros, hablar de Educación Sentimental o «Coeducación Sentimental» como prefiere Rosa.

Como tal, aparece en el dossier del Congreso de Pilas, Sevilla, 1993, ya como objetivo de trabajo para el siguiente curso escolar y sería presentada en el Congreso de Ciudad Real, 1994. También en este año, el Taller de Coeducación aparece en la estructura horaria de los talleres del congreso y abandona los llamados «Bloques de encuentro», solución más o menos temporal para aquellos temas que confluían desde diversas áreas o eran considerados transversales, que debían estar presentes en todo el currículo.

Un año más tarde, en el congreso de Potes de 1995, la Educación Sentimental es definida con mucha más claridad. En esta ocasión, la actividad del taller se estructura en actividades de corte teórico y de debate, junto a otras más prácticas y concretas. El marco teórico es presentado por Encarna Rosillo con una ponencia: «Hacia un modelo de educación Sentimental». Y lo que aparece recogido en el dossier del congreso,

en opinión de Rosa, estuvo consensuado y sería asumido por la totalidad del taller.

Este documento se inicia con un análisis del enfoque de lo que había sido hasta este momento la educación sexual, que reproducimos:

«La educación sexual ha sido abordada tímidamente por la escuela y conviene analizar los errores más comunes en los planteamientos asumidos por los enseñantes:

- Asociar sexualidad con reproducción, por lo que generaba que:

- *se ignorase la sexualidad en las etapas de la vida no aptas para procrear.*

- *se centralizase toda relación sexual en el coito, genitalizando, por tanto, las vivencias sexuales.*

- *se presenta como la única experiencia «normal» la heterosexual.*

- *se ignora las posibilidades sensitivas y de gozo que puede tener el cuerpo como elemento de expresión y de relación.*

- Presentar sin crítica ni análisis, los diferentes roles sexuales asumidos para el hombre, con necesidades sexuales mayores, y para la mujer, como complemento del hombre, pero sin necesidades propias.

- No cuestionar los modelos de relación sexual imperantes y que se nos transmiten desde la familia, la religión, los medios de comunicación, etc., y que potencia diferentes modos de vivir la sexualidad.

- Abordar la educación sexual de forma aséptica, como información a dar, sin implicar los aspectos emotivos, de valoración y de autoestima, como un aspecto global de la persona, sin ampliar el espacio y los marcos de referencia del yo y del mundo de los sentimientos.

- Partir en igualdad desde una situación desigual en la educación afectivo sexual para chicos y para chicas, sin tener en cuenta los diferentes puntos de partida».

Por lo que:

«La sociedad marca una identidad sentimental distinta para hombres y para mujeres; ellas: dulces, tiernas, no agresivas, sin poder manifestar rabia o rebeldía; ellos: no mostrar debilidad, no llorar, responder contundentemente, predominio de lo racional frente a lo emotivo. Eso genera en las relaciones afectivas y sexuales una actitud determinada, unos roles distintos en los sexos que hay que abordar críticamente desde el comienzo de la edad escolar».

A continuación, se define qué sería la Educación Sentimental en los centros:

«Educar en los conceptos de sexualidad placentera y responsable conlleva el cambio de actitudes, de roles sexuales, de la manera de relacionarse con las personas y con los sexos, lo que algunos autores y autoras llaman “Coeducación Sentimental”».

Se sugieren unas líneas y pautas para el desarrollo de una afectividad coeducativa:

- «• Preparando para que vivan unas relaciones amorosas basadas en la igualdad de condiciones y no en el poder de uno sobre la otra.
- Evitando que, desde pequeñas, se considere el cuerpo de la mujer objeto de placer y/o manipulación, reclamo para el consumo...
- Favoreciendo, desde el principio, la expresión externa de los sentimientos y de las emociones sobre todo en los varones.
- Desarrollando la capacidad de enfrentarse a los conflictos de forma saludable, fomentando el crecimiento personal en las relaciones afectivo-sexuales.
- Potenciando que respondan individualmente, desde su singularidad personal, sin los prejuicios de género que les impone la cultura predominante».

Y se acotan los posibles campos de trabajo o bloques, como se dice en el dossier:

«A lo largo de toda la etapa infantil, primaria y secundaria obligatoria, se deberían trabajar de forma continuada y global los siguientes bloques:

- La imaginación, la creatividad y la fantasía como instrumento de relación y de goce, en todos los ámbitos.
- Conocimiento del propio cuerpo y el de los demás.
- Aceptación del cuerpo como medio de expresión y relación.
- Descubrimiento de experiencias sensoriales y sensitivas agradables con situaciones, objetos, personas, arte, naturaleza.
- Desarrollo de actividades encaminadas a la autovaloración y la autoestima.
- Métodos de relajación y abandono.
- Expresión ante los demás, verbal y corporalmente, de los propios sentimientos».

Estos bloques se mantendrían a lo largo de toda la escolarización y sería en el último ciclo cuando se abordarían, además:

- «• Análisis de qué son para ellos y ellas las relaciones afectivo-sexuales.
- Cambios en la adolescencia. Actitudes hacia ellos.
- Revisión crítica de los modelos sexuales y afectivos impuestos.
- Roles y comportamientos sexuales.
- Anticonceptivos».

En cuanto a la metodología, se considera que no hay una sola, tal y como se afirma en el dossier:

«Los caminos son muchos. Todos aquellos que:

- Permitan la toma de conciencia de sus emociones (el «darse cuenta», con la autoevaluación).
- Permitan la expresión de las emociones, tanto mental como corporalmente».

Se trata, por tanto, de: «encontrar un método de trabajo en el que la “máscara corporal” se deshaga, en el que las posturas del cuerpo, las emociones y sentimientos estén unidos».

Y, finalmente unas recomendaciones:

- «- Romper el espacio restrictivo del aula, del mobiliario, es fundamental en muchas ocasiones.
- Lo trabajado con el cuerpo ha de tener una elaboración mental y una expresión verbal posterior.
- Así pues, las puestas en común, el movimiento, la expresión corporal, el contacto físico, el dibujo, la música, la danza, la relajación, el masaje, la creación artística, la expresión dramática. Son recursos globales con los que abordar la educación afectivo-sexual. Unas veces, como técnicas individuales, otras como técnicas colectivas y, a veces, como técnicas de toma de datos y de investigación.
- Se debe partir siempre de la realidad que el grupo presenta, teniendo en cuenta experiencias educativas anteriores, relaciones personales entre el grupo, edad, intereses e inquietudes (cuestionario, encuestas previas, sesiones preliminares... antes de concretar la programación).
- Distinguir totalmente sexualidad de reproducción y hablar de ésta última como tal en las clases de Naturales.
- El trabajo debe ser continuado a lo largo de la escolaridad, prestando especial atención a las actitudes que se dan en la clase cotidianamente.
- Son los profesores y profesoras y tutores y tutoras los que deben tratar el tema, solo incluyendo, puntualmente, a especialistas externos (debates, mesas redondas, encuestas, cinefórum)».

Terminamos con las palabras de una compañera sobre el porqué de la Coeducación Sentimental, base de la escuela que queremos y defendemos: «Si me remonto a la primera escuela que visité, la de mi abuelo, la educación era para la mente, como mucho, para salir del paso, para aprender a leer, escri-

bir, para alfabetizar... Lo cual estaba, supongo, estupendo para el momento y la situación. Años después, nos enteramos de que a la escuela iba no solo la cabeza, cuando una podía llevarla, también iba el cuerpo... y comenzamos, o comenzaron, a incorporar el cuerpo a la escuela; creo que poquito y con miedo. Poco a poco, empezamos a tener o a darnos cuenta de que también éramos emociones, sentimientos, maneras de estar en el mundo... y trajimos a la escuela a los niños y niñas completas... o quisimos hacerlo. Y comprobamos que saber cómo estábamos, qué sentíamos, reconocer al resto, respetar, ampliar el mundo interno, y millones de cosas más... podían transformar la manera de ser y estar en el cole»<sup>64</sup>.

---

64 Lupe Pérez. Correspondencia privada.



## Proyecto Sexualidad y Cultura. MCEP / UNC<sup>65</sup>

Dado que Rosa menciona usar en su aula el material elaborado en este proyecto en el que participaban MCEP y UNC (Unitarios No Compensados), le dedicamos unas líneas en las que resumimos brevemente el proceso seguido y que tomamos del propio proyecto.

Se inicia en el curso 92/93 con la finalidad de elaborar una serie de materiales para poder ser utilizado en realidades escolares muy distintas en cuanto a centros, niveles y zonas geográficas (rurales, urbanas...).

En la primera fase, se analizaron esas diversas realidades escolares incluidas las del alumnado al que iba dirigido para tener un conocimiento de las necesidades. La segunda fase implicó la construcción del material que debía adaptarse, tal y como se planteaba el grupo, a los múltiples contextos de sus clases, partiendo de conceptos como globalidad e interdisciplinariedad y con la idea de que fuese descriptivo e informativo, estimulante e interactivo.

De la idea inicial de realizar ficheros, murales y carteles, y un audiovisual, solo se llegó a la creación del fichero, que abarcaba los siguientes apartados: información e identificación; conocimiento corporal; vocabulario de actitudes y valores; sensualidad, afectividad; higiene, salud y relaciones. En base a estos grandes bloques, se realizaron fichas de:

- Información sexual.
- Relaciones consigo mismo.
- Relaciones interpersonales.
- La sexualidad y la vida: actitud ante lo sexual.

---

<sup>65</sup> Se presentó en el XXII Congreso de Ciudad Real. Anexo V.



# ROSA EN LOS MEDIOS

El gobierno cántabro reconoce a Rosa Pereda Serrano  
como persona que ha luchado a favor de la igualdad  
en el ámbito educativo

Viaje por las escuelas de Cantabria  
Jaume Carbonell

Rosa Pereda. Las que lucharon primero  
Burbuja Films

Mayores en sociedad: la Cantabria que sí participa  
Fundación PEM

El movimiento feminista se ha dividido y es difícil que  
coja fuerza  
El Faradio

Rosa ha llegado a ser un referente en Cantabria tanto en lo educativo como en el movimiento feminista. Recogemos algunas muestras de ello. Y con ellas, queremos colocar las últimas piezas y completar el rompecabezas del que hablábamos al principio.

## El gobierno cántabro reconoce a Rosa Pereda como persona que ha luchado a favor de la igualdad en el ámbito educativo<sup>66</sup>

En el canal del Colegio Verdemar, aparece recogida esta noticia de Telecantabria el 1 de abril de 2011. En ella, se comenta que el Gobierno de Cantabria reconoce la labor en pro de la igualdad a una serie de personas con motivo de la conmemoración del 7º aniversario de la entrada en vigor de la ley cántabra «Para la Prevención de la Violencia contra las Mujeres». Las personas galardonadas pertenecen mayoritariamente al mundo educativo, profesoras que ejercen en los distintos ámbitos y niveles, junto a personas colaboradoras en las distintas campañas de prevención.

La noticia resalta que, en las etapas escolares, donde es incluida Rosa, «la violencia de género convive con otras formas de violencia que también hay que combatir». A preguntas de la entrevistadora, Rosa comenta que aun hoy día niñas y niños «siguen viendo películas, anuncios, revistas y tebeos... que asientan comportamientos de trato desigual y de violencia».



Rosa en el acto del Gobierno de Cantabria

<sup>66</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=jWAVTZTFKAM>

## Viaje por las escuelas de Cantabria<sup>67</sup>

**Jaume Carbonell**

El autor recorre Cantabria visitando diez centros de Educación Infantil y Primaria. En su capítulo III titulado *Verdemar. Pasión por el arte de leer y escribir*, entrevista a Rosa que, a la sazón, era la directora del colegio, cargo que ejercía según su opinión con «discreción». Carbonell le pregunta cómo llegó a conocer la pedagogía Freinet: «casi todo el profesorado del centro, a finales de los setenta, visita la escuela L' Horitzó, en Hospitalet del Llobregat, donde se experimentaban las técnicas del texto libre y la investigación. Más adelante, un grupo de maestros cántabros insatisfechos con la práctica didáctica actual nos involucramos en el MCEP (Movimiento Cooperativo de Escuela Popular). Y algo más tarde, un grupo de ese profesorado se integra en el MCEP de Cantabria».

Para Rosa, los elementos clave de esta pedagogía cooperativa son, en palabras de J. Carbonell «la importancia que se concede al mundo de la palabra, a la libre expresión del niño. Y al aprendizaje que parte de la experiencia y que se va adquiriendo mediante el tanteo experimental del ensayo y error. Asimismo, se identifica plenamente con el método natural de lecto-escritura, porque se respeta el ritmo natural del niño, más lento, pero más sólido, pues se estimula la comprensión mediante preguntas y consultas continuas».

---

<sup>67</sup> Edit. Wolters Kluwer Educación. 2009.

## Rosa Pereda Serrano.

### Las que lucharon primero<sup>68</sup>

#### Burbuja Films

Este documental repasa los inicios de la Asociación Feminista de Torrelavega centrada, en parte, en la biografía de Rosa.

Se inicia comentando Rosa su situación actual como jubilada y de las diferencias generacionales que observa entre las jóvenes y ella. Lo vivido y las experiencias, la situación económica y social hacen que no puedan equipararse dos personas.

A continuación, Rosa, Araceli y Angelita, integrantes de la Asociación Feminista de Torrelavega fundada en los años

---

68 <http://www.burbujafilms.com/>. «Rosa Pereda es una de las muchas protagonistas de la militancia feminista en Cantabria durante los años ochenta y noventa. La labor de estas pioneras que lucharon por los derechos de la mujer en los estertores del franquismo y los inicios de la democracia sentó las bases de la lucha feminista actual». Guion y dirección: Marta Solano. Operadores de cámara: Lucía Venero y Álvaro de la Hoz. Montaje y música: Álvaro de la Hoz. Producido por Burbuja Films. El documental, realizado en 2019, puede verse en: <https://www.youtube.com/watch?v=Pkc9UnU8gXM&t=7s>. La productora Burbuja Films llevaba algún tiempo con el deseo de realizar un documental sobre alguna mujer cuya vida fuese un referente para la educación de las niñas. Marta, la guionista y directora, nos confesaba que, desde que ha sido madre de dos niñas, es una necesidad sentida que sus hijas tengan referentes femeninos. Casualmente, una vecina le habló de Rosa, que había sido su maestra y aun la recordaba. Para Marta, Rosa reunía no solo su actividad feminista, sino que desde su labor pedagógica y educativa era un modelo para una generación de mujeres.

El 9 de marzo de 2023, Burbuja Films presentó un nuevo documental con el mismo título, *Las que lucharon primero*, que amplía el foco a la Asamblea de Mujeres de Cantabria, además de las integrantes de la Asociación Feminista de Torrelavega que aparecen en el primer documental. El vídeo se inicia con Ana y Rosa que narran a un grupo de chicos y chicas de E. Secundaria la situación de las mujeres cuando ellas eran niñas y cómo fueron tomando conciencia del feminismo. Más tarde, y por independiente, el grupo de mujeres de Torrelavega y el de Cantabria rememoran de forma distendida como fueron los inicios de ambos grupos. El tema de la lucha por la legalización del aborto fue uno de los grandes problemas a los que hicieron frente; de hecho, ocupa bastantes minutos del documental. Ellas recuerdan que se prepararon a conciencia para llevar a cabo el aborto y el procedimiento para llevarlo a los medios de comunicación y su posterior autoinculpación, pues el hecho era un delito recogido en el Código Penal. A lo que hay que añadir las tensiones con la policía y la judicatura. Se enfrentaban a todo un sistema social patriarcal.

Termina el vídeo recogiendo las opiniones del alumnado que reconoce la herencia dejada por estas mujeres.

80, se dirigen al antiguo local para poner orden en los archivos. Estos, siempre según el documental, lo conforman recortes de prensa, debidamente datados, y documentos que recogen sus años de activismo. Rememoran algunos de los recortes de periódico que van apareciendo, como el del colectivo de médicos valenciano que en 1985 se declara autor de 15000 abortos: «Nuestras vidas están llenas de pequeñas cosas... tuve que ir obligatoriamente a un campamento en Ontaneda para poder ejercer magisterio»<sup>69</sup>. o «no podía abrir una cuenta bancaria, solo tu padre o tu marido... —comenta Rosa y añade—: ha habido algunos cambios legales, pero en el ámbito social las transformaciones se han ido ganando muy poco a poco».

Refiere Rosa que, desde pequeña, había dicho que quería ser maestra de mayor, pero como los niños cuentan que quieren ser futbolistas o bomberos. Su destino lógico hubiera sido ir a la fábrica como su padre que era obrero. Sin embargo, una persona influyó en su familia y le ayudó a conseguir una beca para poder estudiar el bachillerato. Nunca dudó en estudiar otra carrera diferente a la de magisterio. Cuando acabó, envió varios currículos a algunos centros, la entrevistaron en el colegio Verdemar y la aceptaron.

Ella tuvo siempre ciertas inquietudes que le llevaban a unirse a personas para hablar de la enseñanza, era el momento de buscar y experimentar nuevas formas de cómo llegar a las criaturas, de cómo hacer que el aprendizaje, por ejemplo, de la lectura y escritura fuera algo agradable, y que lo disfrutasen. Esa primera militancia educativa se concretaba en reuniones semanales para investigar algún tema dentro del aula.

Al casarse con Floren, que pertenecía al Movimiento Comunista desde los 17 años, la necesidad de «hacer algo más»,

---

<sup>69</sup> Rosa cursó los estudios de Magisterio por el plan de 1967, como hemos comentado en una nota anterior. El plan de estudios contemplaba la realización de un curso durante el verano de 1º a 2º de Magisterio. Cito textualmente la orden: «La Dirección General de Enseñanza Primaria de acuerdo con las Delegaciones Nacionales de Juventudes y Sección Femenina, organizará los cursos de capacitación en las “Actividades Juveniles de tiempo libre”, que habrán de realizar los alumnos al finalizar el curso primero de la carrera». Estas «Actividades Juveniles» eran de obligado cumplimiento y Rosa hace alusión a estos cursos organizados específicamente como actividades del «régimen». Para más detalles, véase el BOE en el que fue publicado ese plan de estudios: <https://www.boe.es/boe/dias/1967/06/08/pdfs/A07955-07956.pdf>



de salir de casa, le hizo implicarse más. Y así, asistió en 1980 a un curso en el que conectó con grupos feministas participando en los debates, aunque, la verdad, ya conocía a Charo Díaz, Ana Estébanez y otras mujeres que habían formado la Asamblea de Mujeres de Cantabria.

En un primer momento, la Asamblea de Torrelavega apoyaba de forma solidaria cualquier cuestión que se plantease: la insumisión, problemas laborales en la SNIACE..., pero su prioridad era el trabajo con las mujeres.

Recuerda que, en esa época, las mujeres feministas eran consideradas todas lesbianas, divorciadas, amargadas, feas... Y se daba el caso en Torrelavega, al ser una población relativamente pequeña, que alguien en una manifestación dijese en voz alta que todas esas mujeres eran lesbianas, y otro contestase: *calla, que es mi mujer*.

El documental vuelve a retomar al grupo en el local. Aratxu saca el megáfono y comentan que era de uso de Rosa y recuerda las consignas que solía decir: «Teresa de Calcuta, sabemos que te chutas» o «Manolo, la cena te la haces tú solo», «si el papa estuviese preñado, el aborto sería sagrado».

Angelita critica que se las tachaba siempre de radicales, «pero claro, es que era muy grande el desequilibrio, y entonces o eras muy radical o no se veía manera de equilibrar».

Las imágenes vuelven a mostrar al grupo revisando recortes de prensa del archivo y recordando: la mujer con cuatro hijos que abortó ella misma y ante la hemorragia posterior fue al hospital de Valdecilla donde fue detenida...

Rosa aclara, en el documental, que el problema del aborto estaba muy candente cuando se celebraron unas jornadas en Barcelona, y allí se decidió que había que plantar cara a la situación por los casos de mujeres que habían fallecido por prácticas mal hechas. Y, evidentemente, reconoce que había mujeres que se lo podían sufragar e ir a Londres, aunque es cierto, según su opinión, que estas mujeres también sufrían, aunque de otra manera. El caso es que se decide que en aquellos lugares que se pudiera y con gente preparada se practicara un aborto «ilegal»; y que las mujeres que quisieran, libremente, se autoinculpasen. Esto no era fácil, pues aparte de su

ilegalidad, se realizaba en la clandestinidad. En Cantabria, se realizó un aborto y se presentaron las pruebas en los medios de comunicación; luego, 70 mujeres fueron al juzgado a inculparse. Eso consiguió que la problemática llegase a la sociedad y que el gobierno tomase la resolución de promulgar una ley de plazos, que mejoraba algo la situación de muchas mujeres. Sin embargo, otras mujeres, entre ellas Rosa, seguían pensando que el aborto debía ser totalmente despenalizado y declarado libre para aquellas mujeres que quisieran acogerse a él.

Termina el documental, reconociendo que se siente orgullosa y contenta con el trabajo realizado en sus aulas respecto al feminismo.

## Mayores en sociedad: la Cantabria que sí participa<sup>70</sup> Fundación PEM<sup>71</sup>

El vídeo recoge las opiniones de varias personas, ya jubiladas, a las que se les pregunta sobre su participación en la vida social y las razones por las que lo hacen. Entre ellas, aparece Rosa Pereda Serrano como pedagoga y feminista: «**sigo participando porque creo que es importante... es un granito de arena lo que ponemos en la vida, porque tampoco hacemos grandes cosas que nos suponga una ruptura con todo... seguimos teniendo una familia, tenemos unos hijos a los que le dedicamos tiempo o nietos, hermanas, amistades**». A pesar de que «**no le dediquemos toda nuestra vida**, continua Rosa, **nos satisface lo que hacemos, sobre todo cuando solucionas algún problema**». Para ella, participar en la vida social, en la colectividad que nos rodea, «**te hace salir de ti, te haces consciente**». Es «**reflexionar sobre lo que está pasando**». Lo contrario, sería «**recluirnos en nuestra burbuja y no querer saber nada de nada, porque es muy complicado**» y la inercia nos llevaría a encerrarnos en nuestra comodidad al tener unas condiciones familiares, profesionales y personales que nos lo permitan. «**El hacer, aunque sea poco es una forma de mantenerte cerca de los problemas sociales, de la gente que también te influyen a ti**».

A la hora de concretar esa participación social, Rosa hace referencia, en primer lugar, al MCEP: «**aunque estoy jubilada como maestra, siempre he pertenecido al Movimiento Cooperativo de Escuela Popular. Este movimiento educativo y social está basado en las ideas pedagógicas y en la práctica educati-**

---

<sup>70</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=9jWU2UFbvVA> – 13 de junio de 2022.

<sup>71</sup> La Fundación Patronato Europeo de Mayores y de la Solidaridad Inter-generacional (PEM) es una entidad sin ánimo de lucro de ámbito nacional que nace en Madrid en 1994. Tiene su sede en Santander (Cantabria) y trabaja en alianza con la Asociación Cultural UNATE, la Universidad Permanente. Sus proyectos se enmarcan en cuatro áreas de intervención prioritarias: Derechos humanos y envejecimiento activo; Mujer Mayor; Soledad no deseada y Cuidados. Véase <https://fundacionpem.org/quienes-somos/>

va de Élise Lagier-Bruno y Célestin Freinet. Está presente en España y conectado internacionalmente con otros movimientos similares». Añade que cada año el movimiento celebra un congreso estatal al que acude participando especialmente en el Taller de Coeducación, y aunque no pueda aportar ya una práctica pedagógica, sí contribuye con lecturas y reflexiones sobre la temática del taller.

En segundo lugar, menciona su actividad en la Asociación Feminista de Torrelavega y, comenta que, en este momento, se denomina Asambleas Feministas Abiertas de Cantabria. Reconoce que, en un momento dado de su vida, tuvo «que dejar de participar porque en mi trabajo tuve más responsabilidades, cuidar a mi familia... pero en cuanto he podido me he vuelto a enganchar un poco al tema feminista porque lo viví muy intensamente y participé en las Asambleas Estatales, asistía a las reuniones de la Coordinadora Estatal y, bueno, es un tema en el que todavía tenemos mucho, mucho que hacer».

También, una vez a la semana, participa en una ONG que está en Cabezón de la Sal denominada «Ruta 6», en la que se recoge ropa y otras cosas de las casas, y cuyo dinero va destinado a becas para niñas y niños de Nepal.

Y, por último, habla de la importancia del ejercicio físico, asistiendo semanalmente a clases de pilates.

Afirma que el nivel de militancia actual, en general, no es el mismo, las circunstancias han cambiado. Hay pocos movimientos sociales en las calles, según su opinión, y los que han surgido no se han mantenido. Hay un cansancio real. Además, refiriéndose al movimiento feminista, considera que el trabajo a desarrollar es, en estos momentos, a más largo plazo que antes, hace unos años se luchaba unidas para conseguir metas más concretas y cercanas y era posible conseguirlas. Actualmente, el movimiento feminista se presenta dividido; un sector importante detenta el poder y los medios de comunicación y deja poco margen al resto.

## El Movimiento Feminista se ha dividido y es difícil que coja fuerza.

### El Faradio<sup>72</sup>

Con motivo del 25 de noviembre<sup>73</sup> Rosa es entrevistada por este periódico que la presenta como histórica activista del movimiento feminista.



ACTUALIDAD

---

<sup>72</sup> En el enlace, podemos leer el texto completo de la entrevista de la que realizamos un breve resumen. En su página web, El Faradio se define como: «un periódico nativo digital que apuesta por cambiar la agenda informativa. Nace en el año 2012,... en un contexto en que la gente se había alejado de los medios porque los medios se habían alejado de la gente». <https://www.elfaradio.com/2022/11/24/el-movimiento-feminista-se-ha-dividido-y-es-dificil-que-coja-fuerza/>.

<sup>73</sup> En esta fecha, se celebra el día internacional contra la Violencia hacia las Mujeres. Véase, por ejemplo: <http://www.cgtcorreosfederal.es/blog/feminismo-%C2%BFqu%C3%A9-se-celebra-el-25-de-noviembre>.

Suponemos, por el texto de la entrevista, que el periódico le pregunta a Rosa cómo ve ella actualmente el movimiento feminista. Ella considera que, en el feminismo, como en cualquier movimiento político o social, hay grandes discrepancias en algunos temas y que la actual división en torno a la «Ley Trans», la prostitución o la pornografía es una consecuencia más de ellas. Y como mujer de acción, añade que, en la calle, cuando el movimiento se manifiesta, percibe su fortaleza; sin embargo, como organización el movimiento feminista está muy dividido y piensa que costará mucho tiempo en recuperar cierta unidad, al mismo tiempo que observa la falta de gente joven en el movimiento, quizás porque la situación económica y social que se vive hoy día lo dificulta.

Centrándose en el 25 N, Rosa está convencida de que en esa fecha hay que salir a las calles para denunciar todo tipo de violencia, sea institucional, política, social o familiar. Las reivindicaciones de este 25 de noviembre han puesto el foco en la violencia que sufren las mujeres inmigrantes ilegales en nuestro país, apoyando la campaña «Esenciales», en casos de violencia institucional y política como el asesinato de la joven iraní Masha Amini, y la violencia ejercida sobre la comunidad LGTBIQ+.

Frente a la diferencia de criterios y enfoques tanto políticos como sociales del y sobre el feminismo, que ella admite y respeta, lógicamente, Rosa defiende la búsqueda de ejes comunes que unan y vertebran el movimiento, pues la violencia se ejerce globalmente, aunque de muy distinta manera según las situaciones concretas. «Tenemos que buscar algunos ejes y denunciar, porque no podemos estar hablando de todo. Es cierto que hay una pluralidad de hechos, de mujeres. No da igual la raza, la clase social... por eso la forma de violencia se ejerce de diferente forma. Está claro que la situación económica no ayuda a que en muchas familias haya una situación de relaciones personales tranquilas, porque estar en paro y vivir en precariedad o no tener vivienda genera unas frustraciones que afectan a la relación entre las personas que conviven».

Y un eje común, actual, que podría unir al movimiento es frenar el incremento de las agresiones a mujeres: «Todos podemos dar apoyo a esa mujer que sufre maltrato, aunque al final la denuncia la tenga que poner ella. Queda mucho camino por recorrer».





Es el momento de acabar. Atrás quedan meses en los que he ido descubriendo la vida de Rosa a través de los ojos de otras personas, de sus propios textos biográficos y de sus trabajos escolares.

¡Qué escasas se me antojan las páginas que ocupa este documento! Pero la vida contada es algo así. Se elige qué contar y cómo. El resto se deja, se abandona. A partir de ahora, probablemente, cuando la mire pasarán por mi cabeza como destellos muchas de estas páginas y las preguntas que no le he hecho y que quedarán sin respuesta.

Espero que este pequeño libro no defraude, especialmente a ti, Rosa, y sea para reconocer tu valía personal y profesional, tu compromiso y ganas de transformar, desde la sencillez, la sociedad que te ha tocado vivir.

*Nicolás*



Rosa. Eslovenia. 2009



# ANEXOS

## ANEXO I

Leer y escribir: el método natural

## ANEXO II

Estructura básica «Libro de Vida»

## ANEXO III

«Soy profe». Competencias Básicas

## ANEXO IV

Taller de Coeducación

## ANEXO V

Propuestas organizativas

## ANEXO VI

Observación recogida en el 27º Congreso. León. 1999

## ANEXO VII

Proyecto de Sexualidad y Cultura



# ANEXO I

## Leer y Escribir: El Método Natural

Dada la importancia que en el MCEP le concedemos al aprendizaje natural de la lectura y escritura, consideramos necesario reproducir parte del proceso seguido por el equipo del Colegio Verdemar.

*1. Partimos siempre de la necesidad de comunicación: conversación (vivencias, deseos, sueños, entorno) y/o dibujos. El niño o la niña nos lo cuenta y lo colgamos por la clase o lo guardamos.*





cento      **Cuento**

Había una vez un niño y un árbol.

**Había una ve**  
**un niño**  
**y un árbol.**

5. El proceso seguirá de la misma forma, pero en lugar de pegar el «papelito entero», lo recortará por filas y lo pegará junto al escrito.

6. El paso siguiente será recortarlo por palabras y meterlas en una cajita para, después, volver a componer el texto completo. También vuelve a leer antes de guardar.

7. Este proceso individual es semejante al que seguimos cuando el texto se trabaja colectivamente. El texto elegido (de un/a niño/a, o bien elaborado en conjunto después de una visita, noticia, etc. ...):

Ayer domingo  
jugué  
con mis amigos  
Jesús, Manuel y Kioleta  
y también Daniel.

**Ayer** **domingo**  
**jugué**  
**con** **mis** **amigos**  
**Jesús** **Manuel** **y** **Kioleta**  
**y** **también** **Daniel.**

- *se escribe en el encerado,*
- *lo lee el autor/a, lo lee el profesor/a, lo leen por grupos, lo lee toda la clase,*
- *se cuentan las filas, se cuentan las palabras de cada fila,*
- *se juega con las palabras (distintos recursos),*
- *lo copian individualmente,*
- *lo recortan por palabras, lo componen pegando las palabras,*
- *lo dibujan,*
- *lo leen individualmente.*

*Hasta que no se ha trabajado un texto de cada niño/a de la clase, no se repite el autor/a. Se parte de los textos libres, pero también de noticias, cuentos, poemas, refranes, comics, etc.*

Finalmente, el libro también aborda el uso y el manejo de la imprenta en clase para apoyar y enriquecer el proceso comunicativo y las diversas posibilidades de publicación y uso de los textos producidos.



## ANEXO II

### Estructura Básica del «Libro De Vida»

En el año 89/90, las cuestiones a las que debía el alumnado contestar y aportar información y que más tarde integrarían el libro de vida eran:

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mi nombre es</li> <li>-Nací el día ... en el mes de ... del año ...</li> <li>-Tengo actualmente ... años y ... meses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Si me miro al espejo veo que soy</li> <li>-De mi carácter y mi forma de ser os contaré</li> <li>-Autorretrato</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Me han contado que nací</li> <li>-Fui creciendo y aprendiendo a</li> <li>-Algunos recuerdos de cuando yo era pequeña</li> <li>-Guardo algunas cosas de mis años pasados como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-A través de mis sentidos, diré que lo que me gusta es:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ver</li> <li>- Oír</li> <li>- Oler</li> <li>- Saborear</li> </ul> </li> <li>-Pero no me gusta</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Me siento triste cuando</li> <li>-Me siento feliz cuando</li> <li>-Me gusta ser niño</li> <li>-No me gustaría ser niña porque</li> <li>-Me gustaría ser niño porque</li> <li>-No me gustaría ser niño porque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mi casa está</li> <li>-Los nombres de las personas que convivimos en casa son</li> <li>-Os contaré algo de cada una de ellas</li> <li>-Así es mi madre</li> <li>-Lo que más le gusta es</li> <li>-Trabaja en casa haciendo</li> <li>-Su trabajo fuera de casa es</li> <li>-Mis hermanas y hermanos</li> <li>-Mis abuelos y abuelas</li> <li>-Árbol genealógico</li> </ul>

<p>-De las tareas de casa me gustan -Y no me gustan</p>	<p>-Me hace muy feliz que en casa -Me hace muy feliz que en el colegio -Fuera de casa disfruto cuando -Lo paso mal fuera de casa cuando -Estoy en el colegio Verdemar desde los -Recuerdo que cuando empecé -Ahora mi clase se llama... y mi profesora se llama -Os contaré que en este curso</p>
<p>-Cuando salgo del colegio -Los fines de semana -Y en vacaciones</p>	<p>Cuando sea mayor me gustaría</p>

Este es el libro de mi vida. Lo he terminado en el mes de mayo. Está editado en el Colegio Verdemar en San Román de la Llanilla. Cantabria.

## ANEXO III

### «Soy Profe»: Competencias Básicas

He aquí la tarea completa:

Partimos del supuesto de que la escuela debe preparar para la vida. Sabemos que, de hecho, no siempre lo consigue. Es más, si el profesor o profesora no está en disposición permanente de corregirlo, los objetivos y contenidos del currículo que corresponden a las competencias básicas se degradan con elementos puramente académicos, lejanos de las experiencias personales del alumnado y extraños a la vida real. Este proceso acaba siendo, en muchos casos, responsable del fracaso escolar.

La nueva ley de educación, consciente de este proceso de alejamiento y pérdida de funcionalidad ha introducido en el currículo, como componente fundamental, junto a los objetivos, la metodología, criterios de evaluación, etc. las **COMPETENCIAS BÁSICAS**: «...combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz» (Proyecto DESECO patrocinado por la OCDE).

Este proyecto define 3 tipos de competencias fundamentales:

- a. *Competencia para utilizar herramientas (lenguajes, símbolos, tecnologías...) de forma interactiva y eficaz.*
- b. *Competencia para funcionar en grupos sociales heterogéneos (cooperar, proponer y negociar, resolver conflictos, etc.). El foco se sitúa en la interacción con «el otro», con los otros diferentes.*
- c. *Competencia para actuar de forma autónoma. Lo que significa tanto el desarrollo de la propia identidad personal como el ejercicio de la autonomía relativa y con criterios propios a la hora de decidir, elegir y actuar en cada contexto.*

En la formulación concreta con que el Currículo de Primaria recoge estas competencias se produce una cierta aproximación a la formulación convencional de las áreas y materias tradicionales:

- *Competencia en comunicación lingüística*
- *Competencia matemática*
- *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*
- *Tratamiento de la información y competencia digital*
- *Competencia para aprender a aprender*
- *Competencia social y ciudadana*
- *Autonomía e iniciativa personal*
- *Competencia cultural y artística*

Nuestro Proyecto «Soy profe» intenta recuperar el sentido más original y novedoso de estas competencias, tratando de conseguir la motivación que las actividades curriculares convencionales no suelen provocar.

Vamos a exponer con detalle los diferentes apartados de este proyecto.

### Descripción general de la actividad

Se trata de un proyecto que llevamos aplicando ya durante varios cursos, en el nivel de 4º de Primaria.

Básicamente, consiste en que cada niño y niña, asumen una tarde el papel de profesor/a y proponen públicamente una actividad que deberá realizar todo el grupo. Esta actividad elegida, la realizarán básicamente en casa, con materiales de la vida real, ni académicos ni estructurados, mayoritariamente de recuperación-reciclado. Para su realización pueden, incluso deben, contar con la ayuda de su entorno familiar (padres, hermanas, etc.) que también podrá participar en la exposición posterior en clase. Sin embargo, es el propio alumno o alumna quien organiza y decide.

Como responsable de la actividad, y para incorporar el manejo funcional de las nuevas tecnologías, envía su diseño a

la profesora por correo electrónico y prepara copias para sus compañeros y compañeras.

Al explicar en clase su elección, el método de trabajo, la búsqueda de materiales, etc. y atender las cuestiones que le planteen se está sometiendo a un valioso entrenamiento de interactividad y cooperación, batería importante de competencias de carácter cooperativo y negociador.

A la exposición asisten sus familias, invitadas a través de una reunión en la que previamente les hemos expuesto el proyecto.

### Objetivo general

Ejercitar el uso de competencias básicas en un contexto educativo-escolar.

### Objetivos por competencias

#### Competencia lingüística

Ejercitar las competencias lingüísticas exponiendo oralmente, para un colectivo, el proceso de desarrollo de su trabajo (mantener el interés del auditorio, responder preguntas, anticipar sus intereses, etc.).

Usar el lenguaje escrito para exponer de modo organizado su trabajo (tipo de material que se necesita y los pasos para su ejecución) con intención comunicativa e interactiva.

#### Competencia matemática

Aprender a representar e interpretar la realidad y las relaciones, mediante dibujos y esquemas.

Utilizar comprensivamente diversas herramientas e instrumentos de medida: longitud, peso, capacidad, tiempo... y aplicarlas en situaciones reales.

#### Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Localización, selección y uso de materiales y objetos reciclados.

### Competencia en el tratamiento de la información y competencial digital

Recabar información y documentación a través de internet.

Ilustrar las tareas realizadas y materiales con fotos personales digitales.

Utilizar el procesador de texto, cuidando la estética de la presentación (software de edición de textos y de presentaciones tipo Power Point).

Utilizar el correo electrónico y los dispositivos de memoria (USB) para enviarlo y/o llevarlo al colegio.

### Competencia social y ciudadana, de autonomía y de iniciativa personal

Experimentar la responsabilidad del protagonista en una iniciativa que el resto debe ejecutar.

Promover la colaboración de las familias en la actividad escolar.

Promover el trabajo en equipo.

Proporcionar al alumnado (incluidas las personas menos brillantes) la oportunidad para mostrar ante los demás sus destrezas e iniciativas con el fin de mejorar su autoestima.

Entrenar su sentido de la responsabilidad en la preparación y ejecución de la propuesta: programar las necesidades de material, ensayar en casa, la viabilidad del proyecto.

Ejercitar competencias de cooperación ayudando a las compañeras y compañeros.

Descubrir los usos posibles de materiales considerados «desechables» (reciclado).

### Competencia cultural y artística

Desarrollar estrategias de creatividad (pensamiento divergente) y elección de materiales disponibles.

## Competencia para aprender a aprender

Ejercitar estrategias de evaluación tanto de su propio trabajo como del de los demás aplicando los criterios propuestos, controlando factores afectivos, etc.

## Metodología

El primer paso se produce en la reunión general de las familias del grupo, a principio de curso. En ella, se exponen los objetivos de la actividad y la forma de realizarla. Cada familia selecciona la fecha preferida.

La actividad se realiza una vez por semana con lo que, habida cuenta del número, viene a cubrir la mayor parte del curso escolar.

Dedicamos a su desarrollo las dos horas de la tarde del día elegido.

La actividad se desarrolla siguiendo aproximadamente este guion:

- 1. El alumno presenta a sus padres a los demás compañeros de clase, explica lo que se propone realizar, y los aspectos fundamentales de dificultad e interés, mientras enseña el prototipo que ha realizado en casa.*
- 2. Reparte la hoja instructiva a las compañeras y compañeros y se lee.*
- 3. Después, reparte todo el material necesario, tanto el que hay en clase como el que aporta la familia.*
- 4. Tras repartir el material, comienza la actividad. Si hay alguna duda toma la palabra e informa del proceso.*
- 5. Al finalizar el trabajo, se realiza una primera evaluación informal por parte del alumnado.*

De las propuestas que realizan, suelen surgir otras actividades. Se comentan también aspectos relativos al coste del material, tiempo de trabajo, precio posible de venta y precio en el mercado de productos similares.

Si se ha realizado un juguete, (por ejemplo, una carioca) se baja al patio, se juega con ella y abrimos una discusión sobre los juguetes.

Ejemplos de materiales utilizados (reciclados o de primer uso)

- *Envases de agua de diferentes capacidades.*
- *Tubos de cartón de diferente diámetro y longitud (papel higiénico, papel de cocina, bobinas de papel industrial...*
- *Cuerdas y lanas de distintos grosores, colores y longitud.*
- *Tapones y cierres de diferentes tipos de envases.*
- *Telas.*

También es posible la aplicación secundaria de algunos productos de la vida diaria, procurando que se distingan los diferentes tipos de materiales, papel, plástico, vidrio, metal.

### Evaluación

Al finalizar cada sesión, tanto el alumno/a protagonistas como el resto del alumnado y profesorado comentaron y evaluaron los aspectos más positivos como aquellos otros que admitían mejoras.

Esta actividad fue elegida sistemáticamente por la mayoría como la más interesante de la semana.

En cada periodo de evaluación, las profesoras del ciclo revisaron detalladamente el grado en que se cumplían los objetivos propuestos. Se analizaron también, para cada caso, el grado en que esta actividad potenciaba aspectos concretos de las competencias básicas: autoestima, comunicación, intervención de las familias...

El equipo de etapa ha analizado el desarrollo y resultados de este proyecto llegando a la conclusión de que su eficacia resulta evidente.

Participaron todas las familias. En la mayoría de los casos, con más de una persona.

### Propuestas de mejora

En este apartado se recogerán las posibles propuestas para mejorar la actividad.

### Las competencias clave en el Proyecto DeSeCo (OCDE)

*Categoría 1: usar herramientas interactivamente*



*Categoría 2: interactuar en grupos heterogéneos*  
*Categoría 3: actuar de forma autónoma*

Ejemplo:

UN DIA DE «PROFE».

Autor:

Henar García Hernando. 18 de enero de 2008.

Ejercicio: «Llavero con nudos marineros»

Material:

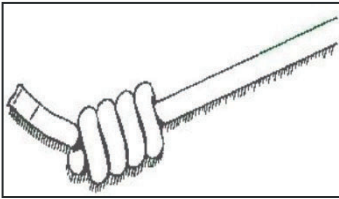
- 1 metro de cuerda.
- Una anilla de un llavero.
- Una regla o un metro.

Realización:

Los nudos que vamos a utilizar son:

FRANCISCANO

LAZO EN OCHO



1º. Hacemos un nudo FRANCISCANO (o GUÍA) en un extremo de la cuerda de la siguiente forma:

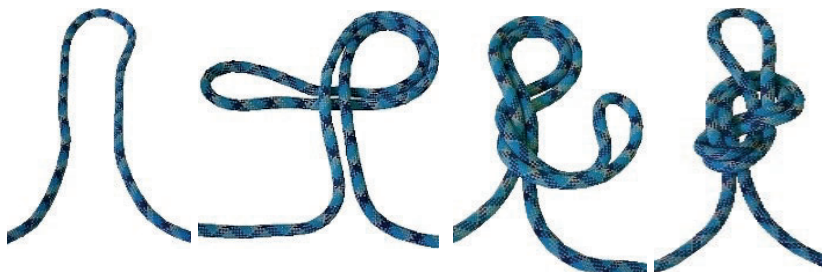
- Doblamos la cuerda a unos 33 cms.
- Cogemos el extremo más corto y, a unos 7 cms de donde habíamos doblado, empezamos a darle vueltas sobre sí mismo. (Es muy importante que se apriete lo más fuerte posible).
- Cuando ya no podemos dar más vueltas, metemos el extremo por el arco y tensamos del otro extremo hasta que desaparezca el arco.

2º. Repetimos el mismo NUDO en el otro extremo de la cuerda.



3º. Hacemos un LAZO EN OCHO, cogiendo el extremo doble haciéndole girar sobre sí mismo una vuelta completa y lo metemos por dentro del hueco.

4º. Metemos LA ANILLA en el hueco y ¡YA ESTÁ!W



## ANEXO IV

### Taller de Coeducación

Esta es la relación de los temas tratados en el Taller de Coeducación desde 1980. Los hemos agrupado siguiendo criterios de relación:

- *Investigación del lenguaje sexista. Experiencias con lenguaje no sexista. Investigación y corrección del lenguaje en los documentos formales del centro.*
- *Educación sexual. Relaciones afectivo-sexuales. Sexualidades diversas. Educar contra la homofobia.*
- *Análisis de nuestra práctica desde una perspectiva coeducativa.*
- *Educación en valores. Sentimientos y valores.*
- *Juego no sexista. Juego y juguetes no sexistas ni belicistas. Juegos tradicionales y alternativos.*
- *Agresiones. La violencia y sus manifestaciones. Prevención de la violencia sexista.*
- *Mujer y educación. Mujer e historia.*
- *Sexualidad. Código penal y sexualidad.*
- *Trabajo doméstico. Las tareas domésticas.*
- *Actividades en torno al 8 de marzo y 25 N. Día de la Paz.*
- *Análisis de estereotipos.*
- *La identidad. Cómo se construye. Identidades desde la diversidad.*
- *Autonomía, responsabilidad y corresponsabilidad.*
- *Convivencia escolar. Resolución de conflictos en el aula. Conflictos y mediación. Violencia en la escuela. Plan de igualdad. Aplicación de las leyes de igualdad. Planes de convivencia en el centro.*
- *Modelos de masculinidad.*
- *Utilización y reparto del espacio escolar.*
- *Escuelas segregadas.*
- *Sentimiento de pérdida.*

- *Sentimiento de posesión.*
- *Expresión de emociones y sentimientos.*
- *Relaciones en los centros escolares desde la perspectiva de género.*
- *Igualdad de oportunidades, diversidad de elección.*
- *Manual de buenos tratos.*

## ANEXO V

### Propuestas Organizativas

Las propuestas organizativas y metodológicas a las que Rosa hace referencia y que son la base en su clase para desarrollar la Educación Sentimental son:

- *Las Asambleas de aula o de centro. Las he utilizado principalmente como lugar de diálogo para la resolución de conflictos, expresar sentimientos, adquirir empatía, opinar y elaborar las normas de clase.*

*Teníamos unos sobres donde se introducían los temas a tratar en la Asamblea: Alegrías, Tristezas, Pido Disculpas, Me Preocupa<sup>74</sup>.*

- *Felicitos o Cariñogramas. Algunas veces han funcionado juntas y otras solo una. Esto exige, entre otras cuestiones, atención para analizar desigualdades; por esa razón, de vez en cuando, repartía los nombres para que se fijasen durante la semana en esa persona y escribirle, por ejemplo, un felicitó. De ahí también, surgió el «Libro de los besos», se pintaban los labios, no había pandemias, e imprimían 3 besos para dedicárselos a tres personas de la clase.*

- *Trabajos libres: son trabajos que hacían en casa: un dibujo, una investigación sencilla. Ha funcionado mejor con unos grupos que con otros. Se dejaban en una corchera y se presentaban en la Asamblea.*

- *Resolvemos conflictos: a partir del segundo trimestre, inicié esta propuesta con una persona responsable de conflictos: en una ficha escribía quién fue agredido y cómo; si había hablado con quién agredió; cómo se podía solucionar; y si estaban o no de acuerdo.*

*La hoja la entregaba la persona mediadora y si lo solucionaban me lo daba a mí para poner visto. Los que no se solucionaban, se retomaban en la Asamblea y se proponía algo al agresor si*

---

<sup>74</sup> Como «Tristezas» y «Me Preocupa», lo utilizaron demasiado para quejas, las cambié por «Pido Ayuda».

*a él no se le ocurría. Esa persona mediadora era elegida por la Asamblea.*

*- Responsabilidades: el objetivo es repartir la responsabilidad de tareas del aula y promover la autonomía y responsabilidad; de forma mixta repartía responsabilidades con el criterio de no repetir (en dos años, al final, alguna sí se repetía): biblioteca, aperitivo, hojas, materiales de plástica, fichas, fecha, plantas, etc. En la Asamblea, estaban 4 o 5 personas: coordinación, secretariado, ayudantes a repartir las alegrías, felicitos, etc. y la moderadora.*

*- El hecho de tener todo el material escolar cooperativo en el colegio es una medida de igualdad, corresponsabilidad y desarrollar el consumo útil y necesario.*

*- Mobiliario y espacio: con la mayor flexibilidad posible, el material cercano para su uso. Son mesas de 5 criaturas dispuestas para convertirnos en un gran corro fácilmente. Mi clase, reconozco que siempre ha estado sobrecargada de material: cajas para papelitos, con telas, lanas, recortes para el texto foto, material de reciclar, etc.*

*- Plan de trabajo: la propuesta la hacemos las dos tutoras de nivel. Hay una parte de trabajo más autónomo en cuanto al ritmo: fichas de lectura, matemáticas (material francés), lectura de imágenes. Otros de grupo, individuales o de toda la clase. En una parte, recogían lo que más les había gustado y lo que menos, los libros leídos, el trabajo pendiente. Se autoevaluaban (bien, normal o mejorar) su comportamiento en el comedor, aula. Cada viernes se llevaban a casa los trabajos de esa semana.*

## ANEXO VI

### Observación recogida en el 27º Congreso del MCEP. León en 1999

Recogida de datos sobre la participación en la Asamblea Final del Congreso. El número de congresistas fue de 100 personas, 60 mujeres y 40 hombres.

	MUJERES	HOMBRES
Número de congresistas asistentes a la Asamblea Final	42	30
Nº de congresistas no asistentes	18	10
Representación en la mesa	4	1
Portavoces de talleres	5	7
Lectura de resoluciones y propuestas	1	5
Intervenciones sobre estas	10	13*
Portavoces de los MCEPs (agradecimientos)	12	7
Informaciones, invitadas, invitados	4	2

\* algunos de ellos hacen uso de la palabra varias veces

La Asamblea Final de nuestros Congresos marca el fin de unos días de trabajo colectivo, y por el hecho de que tiene un carácter abierto a otras personas invitadas y del cual se deja testimonio escrito, tanto en el acta de la Secretaría como en los dosieres, conviene alguna que otra vez, analizar lo que en ella sucede.

No se trata de rescatar con estos datos un paternalismo barato de cuotas. Se trata de transformar las actitudes y las formas de comportarse hombres y mujeres. Se trata de aprender a perder protagonismo y a tenerlo. Es tomar conciencia de que hay un estilo ignorado de hacer las cosas, que debe ser valorado y contemplado porque con él se refleja el sentir

de las mujeres, y no sólo su sentir, sino también la percepción que nosotras tenemos del mundo y sus asuntos.

Una percepción que no es peor ni mejor, ni más sensible ni menos sensible que la de los hombres, sino simplemente diferente; otro enfoque desconocido hasta ahora. De ahí su valor, de ahí su interés.

Con estos datos aproximados las preguntas que nos podemos hacer como reflexión, pueden ser las siguientes:

- *¿por qué la participación de las mujeres es mayor que la de los hombres en el apartado de agradecimientos?*
- *¿por qué la participación de los hombres es mayor en los apartados de resoluciones y portavoces de los talleres?*

Este dato no aparece aquí, pero haciendo sumas y restas se puede llegar a la conclusión de que las mujeres faltamos más a la asamblea que a los talleres (por lo menos a ésta) y los hombres faltan menos a la asamblea y participan más en ella.



# ANEXO VII

## Proyecto de Sexualidad y Cultura

Las fichas realizadas en el proyecto comprendieron los siguientes aspectos:

### 1. INFORMACION SEXUAL

1. El cuerpo de un niño.
2. El cuerpo de una niña.
3. El cuerpo de un muchacho.
4. El cuerpo de una muchacha.
5. El cuerpo de un hombre adulto.
6. El cuerpo de una mujer adulta.
7. Las diferencias sexuales, anatómicas y fisiológicas.
8. La madurez sexual.
9. Fecundación, embarazo, parto y aborto,
10. Los primeros momentos de la vida de un bebé.
11. Conocimiento del propio cuerpo: funcional y léxico.

### 2. RELACIONES CONSIGO MISMO

1. Autoexploración.
2. Reconocimiento, diferenciación.
3. Grado de identidad y rol social.
4. Afirmación y aceptación-rechazo.
5. Seguridad y confianza-inseguridad.
6. Apertura y comunicación-represión e inhibición.
7. La sensualidad.
8. La expresividad.

### 3. RELACIONES INTERPERSONALES

1. *Relaciones afectivas: la expresión de la afectividad entre las personas.*
2. *El cariño en los adultos.*
3. *Relaciones corporales: la expresión y la comunicación corporal.*
4. *La expresión y la comunicación interpersonal; la represión y el aislamiento.*

### 4. LA SEXUALIDAD Y LA VIDA: ACTITUD ANTE LO SEXUAL

1. *Los roles y las profesiones; trabajos.*
2. *Actividades variadas.*
3. *Los juegos.*
4. *La familia.*
5. *Los valores.*
6. *Las mujeres y los hombres en otras culturas y civilizaciones.*
7. *El naturismo, la vida y las actividades naturistas.*
8. *El desnudo en la historia, en el arte y en otros pueblos.*
9. *Sexualidad y consumo: publicidad, amor, consumo, erotismo, sexualidad y publicidad, el mundo de las sugerencias.*
10. *El papel de la mujer y del hombre en la historia.*
11. *Higiene y cuidado corporal. Salud, bienestar y sexualidad.*



niñas. En el caso concreto de esta ficha, junto a un trabajo de comprensión del vocabulario usado en el anuncio, se busca relacionar palabra e imagen y hacer consciente del «valor añadido» en la publicidad y, finalmente, se le pide que exprese su opinión personal.

FICHA .

01 /

01. Busca en el diccionario estas tres palabras y relaciona el significado con la foto.
02. Este anuncio ha sido clasificado por algunas personas como machista y por otras que no. Escribe tu postura ante él y tus razones para ello.
3. Escribe a qué producto crees que anuncia.

\*\*\* T.C.

# ÍNDICE

<b>Presentación.</b>	11
<b>Primera parte. LAS OTRAS VISIONES</b>	19
Mujer y militancia. Desmemoriados. <i>La Vorágine.</i>	21
Rosa Pereda: compañera, amiga, maestra, activista, solidaria y feminista. <i>Luis Urbina y M<sup>a</sup> Luz Fuentes.</i>	31
Un recuerdo de Rosa. <i>Julia Cacho.</i>	35
Mi amiga Rosa. <i>Cristina Jiménez.</i>	37
Desde la infancia... maestra, compañera, amiga. <i>Olga Meng.</i>	41
Rosa Pereda Serrano. <i>Pepi Díaz.</i>	47
Rosa. <i>Juanjo Trujillo.</i>	51
Rosa Pereda y la Asamblea de Mujeres de Torrelavega. <i>Michi Muñoz.</i>	53
Nota de los autores.	59
Rosa Pereda. Una mujer de vanguardias. <i>Miki (Pilar Marchena).</i>	61
El bosque mitológico. <i>Elena Seoane.</i>	65
Los tigres con pantalones. <i>Salomón Calle. Salo Calle.</i>	67
Rosa... ¡¡¡A escena!!! <i>Esther Sánchez.</i>	69
Casi toda una vida en común. <i>Floren Enríquez.</i>	73
Verduras, megáfonos y disfraces. <i>Pablo Enríquez y Javier Enríquez.</i>	77
<b>Segunda parte. SU VERSIÓN</b>	79
Mi vida.	81
Mi infancia.	81
Mi familia.	84
La escuela primaria.	85

Residencia Sagrados Corazones. Salamanca.	86
Colegio Sagrados corazones. Torrelavega.	87
Magisterio.	89
Campamentos Parroquiales y Floren.	90
El Movimiento Comunista y Reinosa.	95
Reinosa contra el miedo.	95
Asociación Feminista de Torrelavega.	97
Rosa Sañudo.	100
Primeros años en Verdemar.	103
La Llegada al MCEP.	109
<b>Tercera parte. LEGADO</b>	111
Verdemar.	115
Leer y escribir: el método natural.	117
El Libro de Vida: ¿quién soy?	120
A. Libro de Vida Escolar.	122
B. Pequeña historia de un colegio grande.	123
Soy profe: Competencias Básicas.	125
Aprender enseñando.	129
Expresión de los afectos a través del texto escrito.	131
La Educación Sentimental en un aula de Primaria.	134
A. Cómo somos, cómo vivimos.	134
B. Libros de Vida.	137
C. Libro de Vida colectivo de la clase.	139
D. Correspondencia escolar interna.	140
Proyecto de E. Sentimental.	
Colegio Verdemar. 4º de Primaria.	142

La Educación Sentimental en el aula.	
Nuevas aportaciones.	149
A. El cariñograma.	149
B. Esto es el cariño: libro colectivo de imágenes.	150
C. La mierda del rosa.	152
D. Tanteos.	152
E. A través de los cuentos.	154
F. Adivinar el final del cuento.	156
G. El libro de los besos.	157
H. Cuando sea mayor.	158
I. ¡Soy un dragón!	159
Taller de autonomía personal.	164
MCEP.	167
Taller de Coeducación.	169
Menta y Canela.	183
La educación sentimental.	185
Proyecto sexualidad y cultura. MCEP/UNC.	191
Rosa en los medios.	193
El gobierno cántabro reconoce a Rosa Pereda como persona que ha luchado a favor de la igualdad en el ámbito educativo.	195
Viaje por las escuelas de Cantabria. J. Carbonell.	196
Rosa Pereda. «Las que lucharon primero». Burbuja Films.	197
Mayores en sociedad: la Cantabria que sí participa. Fundación PEM.	201
El movimiento feminista se ha dividido y es difícil que coja fuerza. El Faradio.	203



<b>Anexos</b>	209
I. Leer y escribir: el método natural.	211
II. Estructura básica del «Libro de Vida».	215
III. Soy Profe: Competencias Básicas.	217
IV. Taller de Coeducación.	225
V. Propuestas organizativas.	227
VI. Observación recogida en el 27º Congreso. León. 1999.	229
VII. Proyecto de Sexualidad y Cultura.	231



16 Congreso del MCEP. Huelva 1989

Curiosamente hace 34 años que nos hicimos esta foto sin tener en mente la realización de este libro.

Autor, protagonista, amigo que pasaba por allí, ayudanta, marido e inductor.



3





## UNA MEMORIA DESENTERRADA

Sebastián Gertrúdx

Sergi Bernal

Alfredo López



## MEZCLA DE EDADES

Ana Recover

Encarna Rosillo

Luz Villodre

Martín García



## EL LIBRO DE UN MAESTRO

### ALGO FREINETICO

José Luís Alonso

Sánchez



## ENTRE LA ESCUELA Y MI CASA

Lupe Pérez



## CUENTOS QUE CABEN EN UN

### BOLSILLO

Teresa Flores

La historia de Rosa Pereda Serrano, una vida dedicada a la transformación social en pro de la igualdad desde la escuela y el feminismo:

*Tenemos que buscar algunos ejes y denunciar, porque no podemos estar hablando de todo. Es cierto que hay una pluralidad de hechos, de mujeres. No da igual la raza, la clase social... por eso la forma de violencia se ejerce de diferente forma. Está claro que la situación económica no ayuda a que en muchas familias haya una situación de relaciones personales tranquilas, porque estar en paro y vivir en precariedad o no tener vivienda genera unas frustraciones que afectan a la relación entre las personas que conviven, y un eje común, actual, que podría unir al movimiento feminista es frenar el incremento de las agresiones a mujeres. Todos podemos dar apoyo a esa mujer que sufre maltrato. Queda mucho camino por recorrer.*

Rosa Pereda

COLMAN



9 788412 654479