

Élise Freinet en el Taller del Cuerpo.

Desde el taller del cuerpo hemos querido, a través de Élise, y su libro **"La Escuela Freinet. Los niños en un medio natural"**, poner el foco en el cuerpo y el lugar que este ocupa en las propuestas pedagógicas de la Escuela Freinet.

A quienes entramos por primera vez en contacto con Élise, nos sorprende su capacidad de observación y sensibilidad, su claridad de pensamiento y convicción personal; con un singular punto de vista que la convierte en una parte esencial de la Escuela Freinet. Es por ello, que queremos compartirlo. Comenzamos.

1. Concepción y cuidado del cuerpo.

Cuerpo como un todo integrado. Una clave para entender la Pedagogía Freinet pasa por comprender la concepción del cuerpo de la que parte. Élise y Célestin ven el cuerpo como un todo integrado y no como una suma de sus partes. Esta visión compleja del cuerpo se aprecia, en muchos momentos, claramente, en un texto de Célestin, rescatado por Élise, de su libro *Educación del Trabajo*, dirigido a los partidarios de *"una vocación humana específicamente intelectual"*. *"Vosotros estáis todavía ahí hechizados por este terrible error filosófico y escolástico, nacido además de la tradición religiosa, que separa arbitrariamente el cuerpo impuro y sus funciones terrenales, de un alma que sería inteligencia formal, ligereza y pureza"* (p.219).

El cuerpo y la naturaleza. El capítulo "Mens sana in corpore sano", nos acerca al importante papel que desempeña la salud, la alimentación o la higiene en la Pedagogía Freinet. También la conexión de esta con prácticas naturistas como las de Vrocho *"que devolvían al organismo su energía equilibrio y armonía: agua, sol, aire puro, movimiento, y frutos de la tierra"* (pág. 65, párrafo 3) o con el hebertismo (de Georges Hebert), para el cual el ejercicio físico en la naturaleza permitía devolver al individuo su equilibrio y su vitalidad (p. 72). La alimentación, basada en cereales y frutos del campo, es otro pilar de la propuesta. No sin su disfrute: *"Nuestro régimen comporta unos sabrosos preparados culinarios que gustan a todos los paladares" (...)* *"satisfacer su apetito es el placer que forma parte de su vida"* (p.71). A través de todo ello, el cuerpo recobra su energía y se desintoxica. Tras ello, descansa una comprensión compleja del cuerpo (como organismo vivo con capacidad de autorregularse y en necesaria relación con el medio natural).

Los instintos. Se entiende que estos desempeñan una función relevante en el desenvolvimiento y el desarrollo de los potenciales de las pequeñas criaturas, al servir de guía, tanto para su propia autorregulación, como para el logro de la confianza en sí mismos y el afianzamiento de su iniciativa personal: *"Tendemos a devolver la niño ese instinto seguro de lo que es propio; le acostumbramos a comprender y a sentir lo que es útil y lo que es perjudicial a su cuerpo, y lo conseguimos en gran medida"* (p.71). Hay que dejar espacio para escucharlos, observar cómo se expresan en forma de curiosidad, autoprotección, deseos de exploración: *"El alma infantil es un constante renacimiento. Cada mañana se lanza a descubrir cosas sorprendentes que retengan y liberen la alegría de vivir. Nuestros pequeños, sobre todo, se lanzan con toda naturalidad, seguros de sus fuerzas y como si les orientara una ciencia radar"* (p. 142).

La creatividad. Élise, sensible a la cualidad creadora de la vida, toma ejemplos de la naturaleza y los transfiere al ámbito educativo. Al mismo tiempo, que se cuestiona, desde esa mirada compleja, nos está mostrando, el potencial creador que observa en las pequeñas criaturas. La creatividad es, para Élise, una función natural, tan necesaria como la respiración: *"Cuando el lápiz corre sobre el papel, cuando la arcilla toma forma en la punta de sus dedos o cuando el poema edlosiona en la página blanca, nuestros niños no tienen conciencia de liberar una quintaesencia de su intimidad (...). Aquí se piensa y se crea del mismo modo que se respira, se canta o se baila, en la más desconcertante espontaneidad"* (pp. 142-143).

Por otra parte, el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, abarca todas las dimensiones del acto y arte de vivir: *"En un medio favorable, la creación alcanza una cota máxima. Lo esencial en nuestra tarea educativa es instaurar el medio más favorable para que el niño pueda crear sin interrupción, añadiendo siempre lo nuevo a lo viejo y ensanchando su arte de vivir del mismo modo que se ensancha su organismo. Éste es el modo natural de inventar"* (p.262).

2. El cuerpo emancipado en conexión con la vida.

El tanteo experimental. La curiosidad, el interés, la motivación, la experimentación, la emoción o los afectos, son esenciales y dan sentido al aprendizaje a través del tanteo experimental. *"Dejad que el niño tantee, que alargue sus tentáculos, que experimente, que ahonde, que busque y que compare, que escudriñe en libros y fichas, que sumerja su curiosidad en las profundidades caprichosas del conocimiento en la, a veces, ardua búsqueda del alimento que le es sustancia."*(página 133, párrafo 2).

Junto con el Trabajo, las actividades artísticas. El trabajo en la Escuela Freinet está muy conectado con el juego, los instintos y la naturaleza e impregna la vida comunitaria de la escuela. Esta forma de ver el trabajo responde a una visión integradora del ser humano, que supera las dualidades mente/alma-cuerpo, o trabajo intelectual-trabajo manual (pp. 218-219). Por otro lado, la sensibilidad y formación artística de Élise le lleva a incorporar, en la propuesta pedagógica, actividades artísticas tales como el dibujo, la pintura, el barro, el canto y la danza libres. *"Yo soy también la que detenta los poderes de una cierta armonía a través de las virtudes del canto, el dibujo y la danza. Es este un terreno acotado en el que la sutileza manifiesta todas las posibilidades"* (p.62). Es el aire libre, el medio en el que, gran parte de las ocasiones, estas actividades se desarrollaban: *"Un poco apartados de estos talleres de trabajos rudos y ruidosos, tenía yo mis talleres de expresión artística. Eran en realidad talleres volantes ya que la falta de espacio me obligaba a instalar el taller de dibujo, de pintura o de barro al aire libre en cualquier rincón de los pacíficos alrededores o en el comedor los días de mal tiempo"* (p.130). *"Del mismo modo que habíamos instaurado el texto libre, situamos en un lugar de honor al canto libre. Los niños improvisaban canciones que yo me cuidaba en transcribir, ya que no teníamos magnetofón. También cantaban sus poemas y algunas cancioncillas. A veces, como diversión nos lanzábamos a las "grandes creaciones".* (p.213).

Pedagogía emancipadora. En esa apertura al medio natural y a la realidad circundante, los conflictos que afectan a la clase trabajadora campesina y obrera, tienen un sentido pedagógico y concientizador, siempre a través de la propia experiencia de las criaturas. *"Nuestra escuela abierta al medio local y a los proyectos campesinos y urbanos era para sus niños la ocasión constante de tomar conciencia del gran complejo que es el mundo moderno (...). Ante ellos tenían los hechos sociales, que hablaban por sí mismos de una realidad social en la que las contradicciones no pueden resolverse más que con la lucha" (...)* luchas permanentes de los cultivadores de flores para perfumes contra las leyes de ellos perfumistas de Grasse; luchas de los granjeros para revalorizar la venta de su leche (...) Este zafarrancho social reivindicativo y digno, creaba un clima humano impregnado de justicia del que nuestros niños eran espectadores y a veces participantes (...)" (p.223).

3. Necesidad de revisar la propuesta pedagógica. La maximización de las oportunidades de éxito en las experiencias de los niños y niñas, el sentido del humor, alimentan la matriz afectiva que nutre e inspira las relaciones cooperativas y comunitarias. Por otro lado, el día a día está lleno de dificultades materiales y retos pedagógicos, que Élise vive en primera persona. Al mismo tiempo, existe en ella una clara convicción e intención de superación de las mismas. ¿Cómo conectar con quienes manifiestan mayor desconfianza y reticencias hacia el trabajo en la Escuela? Élise introduce el texto oral (libre) como alternativa al texto escrito libre. Esto es, la posibilidad de contar el texto en lugar de escribirlo. Y esto llevará, sin esperarlo, a la oportunidad de acceder a sus difíciles historias personales y generar vínculos con ellos y entre ellos. *"Continuando con esta práctica del texto oral, los niños llegarán a contarnos acontecimientos decisivos en sus vidas. Este ejercicio será nuestro programa de las veladas de enero y febrero en que los días son tan cortos"*p.135. (...) *"Estas veladas de confidencias tuvieron la gran ventaja de hacer entrar a los refractarios en la comunidad de darles una cierta audiencia, e incluso a veces un cierto prestigio, que les ayudaba a romper su soledad"* (p. 136). También traerá consigo nuevas propuestas de carácter cooperativo, como por ejemplo, el método natural de teatro, capaz de movilizar profundamente, al alumnado más reticente. *"La representación de la obra "Sin asilo" fue la primera ocasión en que se dio una colaboración entre los pioneros y algunos de los "inadaptados". Lucien, Jean, Georges y Jacquot participaron en este juego dramático que tenía para ellos resonancia profundas: fanfarronear, empujarse, pelearse, beber, insultar, eran actos inscritos en el registro de su comportamiento más remoto. Resultaron muy buenos actores, muy aplaudidos por la concurrencia"* (p.137).

En lo que se refiere a cómo dar respuesta a la falta de interés por el trabajo escolar no siempre coinciden Élise y Célestin. *"Freinet es de la opinión de que hay que aligerar todavía más los planes de trabajo, dar más tiempo a las actividades extraescolares. Mi opinión es más categórica y coincide con la de los pioneros (...). Propongo, pues que se suprima la escuela para todos los inadaptados"* p.138. *"Solo hay una solución: en vez de pedirles que vengan a nuestra escuela intentemos ir a la suya. Vivamos más de ellos e intentemos hacer caer todo lo posible las barreras del reglamento"* (p.181).

4. Punto y seguido. Una pedagogía viva y vigente.

Élise y Célestin forman un tándem con un mismo objetivo, al mismo tiempo. con funciones y tareas diferenciadas en la Escuela. Cuando se encuentran perdidos, una forma de abordar los problemas es ir a lo esencial, al encuentro con la vida. Se sienten parte de una propuesta pedagógica viva, en continuo movimiento, con sus períodos de incertidumbre, como la vida misma. *"Son ellos, dice Freinet -refiriéndose a los chicos y chicas de la Escuela-, los que nos van a obligar a revisar todavía más, nuestras concepciones educativas y a profundizarlas en el sentido de la vida, que va siempre más lejos que nuestras reglas de vida personales y sociales. (...). Hay que tener el valor de volver al bello desorden de la vida. Esta explota con una fantasía tal y una tal exuberancia que nos vemos obligados a admitir que podría ocurrir lo mismo con nuestra vida comunitaria entre nuestros niños rebeldes"* p.181.

La vida, la naturaleza, están doblemente presentes en la Pedagogía Freinet:

- Como el medio/contexto/experiencias/procesos que estimulan el desarrollo y la expresión de los instintos y mecanismos naturales del niño (exploración, curiosidad, autorregulación, ...).
- Como una lente desde la que mirar lo que acontece en la escuela y comprender los conflictos que en ella suceden...

En esta mirada compleja, profunda y vital respecto al cuerpo, la naturaleza y la realidad infantil, con base en las experiencias cotidianas de la vida comunitaria, surgen una gran diversidad de técnicas y recursos pedagógicos: el texto libre, el cálculo vivo, la correspondencia escolar, la biblioteca de trabajo, las conferencias, el diario mural, el trabajo en el huerto, los talleres de carpintería, tejido, cría de animales o forja; los talleres domésticos; los talleres artísticos, los juegos de improvisación o teatrales, la fotografía y el cine, el contacto con la realidad campesina y obrera...

Un viaje inolvidable que nos sumerge en los orígenes y fundamentos de la Pedagogía Freinet, acercándonos el contexto de gestación del método natural de aprendizaje, y durante el que encontramos un gran referente, muy inspirador, para la escuela de hoy.

Gracias Élise. Gracias Célestin.

Marzo 2024- Síntesis elaborada por la coordinación del Taller del Cuerpo.

tallerdelcuerpo@mcep.es