

# Aula Libre

*por una práctica libertaria de la enseñanza*

---

## DOS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA (METODO NATURAL)



Torres de segre (Lleida)

Torrente de cinca (Huesca)

## PRESENTACION

Decir que todos los métodos de lectura y escritura tienen sus ventajas y sus inconvenientes para acabar con que todos son iguales ya que a la postre consiguen que el niño lea; o que cualquier método es bueno siempre que el maestro lo aplique bien o esté convencido de la bondad de lo que hace, es algo con lo que no estamos en absoluto de acuerdo. Afirmarlo supone negar toda posibilidad a la investigación pedagógica. Supone, incluso, negar que la investigación pedagógica produzca mejoras en la educación.

Verdaderamente, la escuela avanza poco, sobre todo, en cuestiones metodológicas. Y esto es muy grave en un mundo tan cambiante y en continua evolución. Los descubrimientos de la ciencia y los cambios sociales y económicos, que necesariamente deberían provocar alteraciones en las técnicas de aprendizaje, pocas veces son tenidos en cuenta por la escuela.

Sin embargo, los avances en otros campos son evidentes. De las primeras bicicletas o los primeros coches de carreras que aparecieron a las máquinas y bólidos actuales, hay una diferencia abismal. En algunas disciplinas los progresos son continuos, casi diarios. Pero en la escuela parece estar todo inventado. Aún hoy, muchos profesionales siguen enseñando a leer sin preocuparse por el significado del texto: uniendo sonidos entre sí y pronunciándolos; ya sea utilizando las clásicas cartillas de lectura o a través de otros métodos analíticos. El resultado es una lectura en la que el niño vocaliza siem

pre aunque esté haciendo lectura silenciosa.

Desde hace tiempo se vienen observando en los métodos analíticos y en general, en todos aquellos que tienen como punto de partida el sonido, algunas deficiencias graves, tales como:

- El silabeo
- La falta de entonación
- Se lee cualquier palabra aunque sea un sinsentido, lo cual demuestra que el niño no entiende lo que lee.
- No se hacen los signos de puntuación.
- Aparecen problemas dixeréticos que no son debidos al niño, sino al método (al por la, pader por padre, confusión de letras,...).
- Se lee con gran lentitud, pues lo que se hace es hablar leyendo.
- Leer supone una gran dificultad y conduce al aburrimiento y al rechazo. Ello supone que mucha gente considere la lectura como una práctica bastante odiosa.

Y si esto sucede con la lectura, en escritura las deficiencias también son notables ya que se suele pensar que el niño debe de aprender a escribir correctamente desde el punto de vista ortográfico y caligráfico, antes que a expresarse a través de la escritura, lo cual provoca graves problemas y contradicciones:

- se realiza una escritura sinsentido.
- el dictado y la copia no son técnicas de aprendizaje sino de control.
- las muestras y las caligrafías, además de convertirse en repeticiones inútiles, distorsionan la letra personal de cada niño y convierten la escritura en una actividad difícil y aburrida.

Nosotros estamos convencidos de que el método natural supera todas estas deficiencias y por eso lo hemos elegido. Este monográfico presenta dos experiencias en esta dirección. La primera con niños de párvulos de cuatro años realizada en Torres de Segre (Lleida), y la segunda con niños de cinco años y primero de EGB, en Torre de Cinca (Huesca).

Los principios o pautas que han guiado el trabajo de los dos profesionales autores de ambas experiencias, han sido:

- la lectura es una actividad que consiste en la captación del significado de un texto; por ello, lo más importante es que el niño se encuentre siempre ante textos a cuyo contenido esté ligado afectivamente, ya sea porque los protagonice o porque relaten situaciones o actividades cuyo conocimiento le interesan.

- dicha captación se produce a través de la vista y va directamente a la memoria individual del sujeto lector.

- la vocalización de un texto tiene lugar cuando deseamos que los demás participen del contenido del mismo; pero entonces la velocidad lectora se reduce al ritmo de la comunicación oral.

- los tiempos actuales exigen conocer tal cantidad de información que sólo a través de una lectura comprensiva y rápida conseguiremos mantenernos al día.

- la escritura es un sistema de expresión humana, por tanto, el niño escribirá, desde el primer momento, palabras y frases que le transmitan un significado. Utilizando la escritura en este sentido al niño le será mucho más fá-

cil y agradable su aprendizaje.

- el niño llega a la escritura a través del garabato y el dibujo, sin necesidad de realizar muestras de letras ni complicados ejercicios de caligrafía.

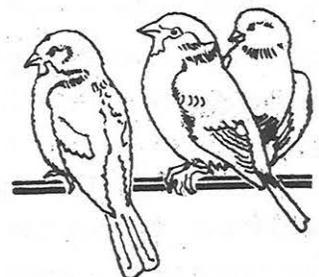
- el niño aprende a escribir correctamente visualizando las palabras e interiorizando su grafía sin necesidad de dictados ni reglas ortográficas.

- finalmente con el método natural, el niño aprende a comunicar sus ideas, sus intereses, su propia vida, a los demás; lo cual le ayuda a valorarse como persona y le proporciona seguridad ante los otros aprendizajes.

Precisamente porque partimos de la vida del niño, la cual evoluciona al ritmo que marca la sociedad, pensamos que el método natural no es algo cerrado o acabado, sino que debe adaptarse a los avances y cambios sociales de la misma forma que lo hace el niño. En este sentido el camino y las posibilidades de investigación son inagotables.

Nosotros aportamos nuestro grano de arena. Estamos abiertos a la discusión y a todo intercambio que nos lleve a profundizar en esta línea de trabajo.

COOPERATIVA DE ENSEÑANZA  
"AULA LIBRE".



# PARVULOS 4 AÑOS

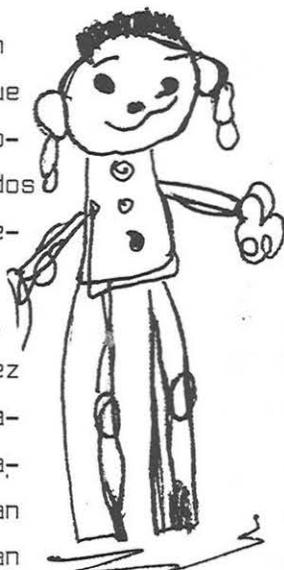
## LOS NOMBRES

Lo primero que hice fue poner sus nombres en los colgadores y en el sitio que eligieron en las mesas. A partir de ese momento, tuvieron que identificar el colgador y el sitio por el nombre.

Hubo muchos que lo localizaban por el lugar en vez de por el nombre, pero tarde o temprano acabaron conociendo la grafía ya que no siempre acertaban por orientación, o no siempre iban al colgador con el compañero/a sobre el que habían tomado la referencia.

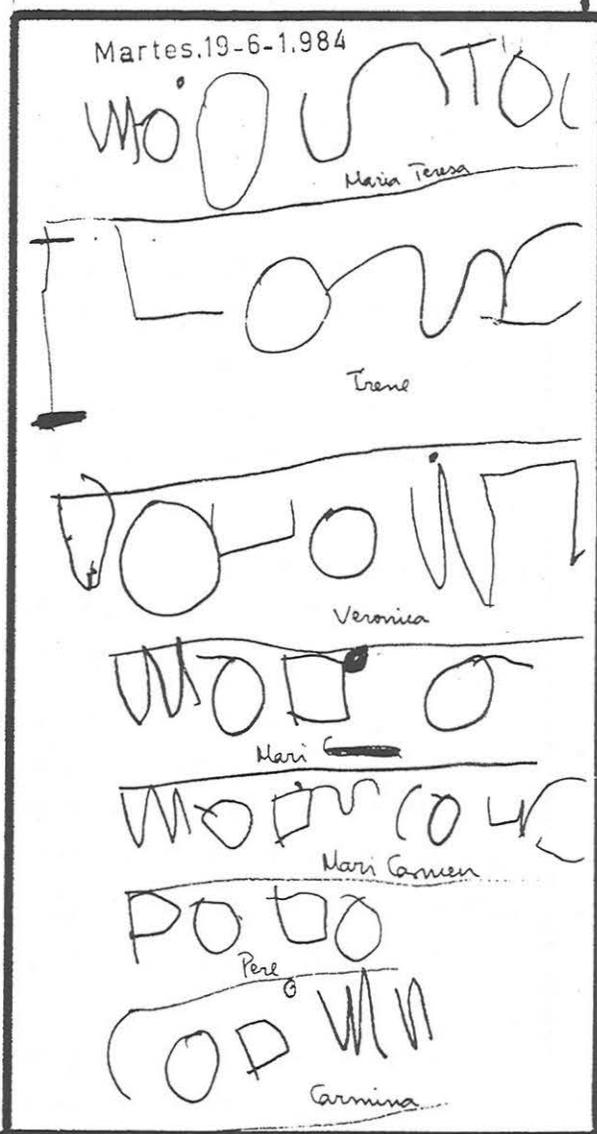
Más adelante les propuse que escribiesen sus nombres en los trabajos para que se pudiesen diferenciar unos de otros. Como resultó que la mayoría no fue capaz de hacerlo, escribí cada nombre en un trozo de cartulina y se repartían junto con los colores cada vez que íbamos a hacer un trabajo. Los colores y los nombres eran repartidos todos los días por un alumno diferente del grupo, el cual, daba a cada uno su nombre. Más adelante, el nombre se repartía una sola vez al día, aunque se solían hacer varios trabajos. Los que no eran capaces de escribirlo sin verlo iban a la caja de su grupo, lo buscaban y lo ponían. Los últimos dos meses no repartíamos ningún nombre; el que no era capaz de escribirlo ya sabía que tenía que ir a buscarlo a la caja.

A pesar de todo, yo siempre ponía sus nombres con mi letra en los trabajos; y, ante las protestas de algunos " porque ya lo habían escrito ", les decía que era para



estar seguro de que yo los había visto. No obstante, algunos me lo colocaban en el lugar donde lo solía escribir yo para que fuese válido el escrito por ellos.

Después de la frase del día y hasta que empezaban los rincones, había un espacio de tiempo que dedicábamos a escribir nombres ( puse todos sus nombres en cartulinas colgadas de la pared ). La única norma era que sólo podían escribir los que conociesen, o al menos, debían preguntar antes de escribirlo.



La cosa funcionaba así :

Yo dejaba unos folios con la fecha impresa para que ellos los fueran cogiendo junto con un lápiz; a continuación escribían nombres y me decían ( en cada uno o al final ) los que habían escrito. Entonces yo los ponía al lado o debajo del suyo.

A veces, si estaba muy claro no escribía nada. Pero como no todos disponían de este tiempo. ( sólo los que acababan antes de ir a los rincones ), un día a la semana escribíamos todos los nombres.

Los días de la semana, los colores y otros nombres que teníamos repartidos por la clase también se podían escribir.

El viernes solíamos dedicar un rato a leer los nombres que había por la clase; y dos o tres veces desde Navidades he comprobado los que conocía cada uno. A final de curso había ocho que conocían todos los nombres de sus compañeros ( son treinta ); otros ocho conocían entre veinte y veinticinco; diez entre diez y veinte y el resto conocían menos de diez. No he comprobado cuántos conocían de los otros nombres que había por la clase.

Otra actividad que se hizo necesaria fue la de pasar lista, para saber los que había en clase. Cada día había un encargado por mesa ( eran de cuatro ), y el trabajo consistía en escribir los nombres de los que habían venido para entregármelo a mi.

Los dos últimos meses del curso, cada vez que repartía trabajos hechos para ponerlos en sus carpetas, pedía voluntarios que supiesen leer los nombres y la mayoría quería repartirlos : si alguno no entendía un nombre, me lo preguntaba y en paz.

#### LA FECHA

Todos los días cambiábamos la fecha y poníamos en una cartulina cuadrículada el tiempo del día anterior. Lo hacían por turno y al

Martes.19-6-1.984

Grog

Grog

Maroon

Maroon

Negre

Negre

Blanc

Blanc

Verd

Verd

Roig

Roig

Blau

Blau

que le tocaba tenía que buscar el día en una caja donde estaban guardados ( de lunes a viernes ). También poníamos el número por lo que hemos contado hasta el treinta y uno. A los que no encontraban el día dentro de la caja, les ayudaba yo. Después, se enseñaba a los demás y se colocaba en la caseta del tiempo.

#### LA FRASE DEL DIA

Tres o cuatro veces a la semana, después de ponerse las batas por la mañana, nos sentábamos en la alfombra y hablábamos. Si algún tema despertaba el interés general (algún acontecimiento, un juguete, un animal traído

Martes.19-6-1.984

David  
Enrique  
Gard Vanesa

Mientras iban a hacer pipí (les ve-  
nía a todos a la vez) y repartían los  
colores y los nombres, yo componía la  
frase con una imprentilla de goma, la  
imprimía en los folios y se los iba  
dando a los encargados para que los  
repartiesen. Si la frase hacía alu-  
sión a algún niño, en su folio, el Yo  
sustituía al nombre. Ejemplo, si la  
frase era "Robert tiene una granja",  
en su folio se imprimía "Yo tengo una  
granja".

por uno de ellos, etc.), lo aprovecha-  
ba y nos centrábamos en él. Si no,  
yo les iba haciendo pasar por turno y  
les invitaba a hablar haciéndole (al  
que tocaba ese día preguntas sobre  
temas diferentes. Después, la conver-  
sación era resumida en una frase para  
poder hacer un dibujo sobre el tema.  
La mayoría de las veces se aceptaba la  
propuesta por mí (ellos tenían bastan-  
tes dificultades, sobre todo al princi-  
pio), pero a veces salía de ellos, e  
incluso, en varias ocasiones, tuvimos  
que hacer votaciones para ver cual ele-  
gíamos.

Una vez terminada la frase, la es-  
cribíamos en la pizarra con letra liga-  
da y la leía varias veces. Desde el  
primer momento empezaron a reconocer  
algunas letras de la frase: "Esta es  
la letra de Desiré y del David" (si  
había una D mayúscula); "Esta letra la  
tengo yo" (si descubrían alguna que  
formara parte de su nombre). Entonces  
yo aprovechaba para decirles el nombre  
y de paso les sugería algún otro descu-  
brimiento. Al final del curso la mayo-  
ría conocía las vocales y algunas con-  
sonantes. No obstante, ellos prefe-  
rían identificarlas de la forma que he  
indicado más arriba.

Luego, mientras dibujaban, un a-  
lumno (por turno) iba poniendo la fe-  
cha en los folios con un componedor.

Yo imprimía la frase procurando  
que quedase bién diferenciada su es-  
tructura. Por ejemplo,

Robert  
tiene  
una granja

Al principio hubo varios que vi-  
nieron a decirme que algunas letras  
no eran iguales en la pizarra y en la  
imprenta (a, e, r,), pero yo les tran-  
quilicé explicándoles que hay cieta  
diferencia entre la escritura ligada  
y de imprenta, aunque se diga lo mis-  
mo.

Robert  
tiene  
una granja  
Monica

Desire tiene un hamster

Desire tiene un hamster

Durante el tercer trimestre, en que algunos manifestaron deseos de escribir la frase en el folio, la actividad funcionó así:

Todos los que se "atrevían", (que eran practicamente todos), es - cribían la frase en el folio copián - dola de la pizarra, con escritura li - gada y, a continuación, hacían el di - bujo. Después yo iba pasando por las mesas e imprimiendo la frase en cada uno. Y si alguna vez un alumno me decía que no sabía escribir una palabra o una frase, yo siempre le contestaba que la escribiese como su - piese, pero si en última instancia no "sabía hacerlo", que no la escri - biese. El resultado fué siempre que el alumno se decidió a hacerlo.

Durante el último trimestre hici - mos el troceado y la ordenación de al - gunas frases, pero no de todas. Solí - amos hacerlo los viernes. Yo elegía varias frases de las que habíamos tra - bajado durante la semana y las escri - bía cuatro veces (una por grupo) en ti - ras de cartulina. Luego troceaba las palabras de cada tira y las repartía. Cada miembro del grupo tenía que orde - nar la frase una vez. Después se las iban pasando de grupo en grupo y todos ordenaban todas las frases. La activi - dad ha resultado entretenida y fácil, ya que las escribía en la pizarra y las usaban como referencia para ordenar sus trozos de cartulina. A la vez era un buen ejercicio de dominio espacial.

Con las frases del día hemos hecho cinco "libros de vida", que los niños llevaron a casa. Yo me quedé un ejem - plar de cada una y he hecho tres li -

bros que nos servirán para leer el pró - ximo curso, ya que continuaré la expe - riencia con ellos.

LOS LIBROS

A lo largo del curso hemos hecho también varios libros:

- La castañada
- Fuimos a conocer la escuela
- La meva familia (Mi familia)
- La meva habitación (Mi habit.)
- Animals de casa (Animales do - mésticos)
- Animals (Animales).

Y también un libro de ca - da alumno, incluido el maes - tro.

En los primeros el texto lo ponía yo con la impretila, pero luego hacíamos lo mismo que en la frase del día: ellos escribían el texto copiando de la pizarra y luego yo lo imprimía mien - tras hacían el dibujo.



El libro de cada alumno se hacía así:

Yo cogía a un alumno, lo sentaba encima de la mesa del profesor y ponía su nombre en varios sitios visibles de la clase. A continuación, ellos escri - bían el nombre en la parte alta de la cuartilla y lo dibujaban.

Cuando acababan se cogían todos los dibujos, se les ponía una portada que decía,

(Albert)

dibuixat pels  
seus companys

(Albert)

dibujado por  
sus compañeros

se grapaban, se les ponía una varilla en el lomo y, el retratado, se llevaba su libro a casa más contento que un ocho.

Otras actividades que hicimos a lo largo del curso relacionadas con el aprendizaje de la lengua fueron:

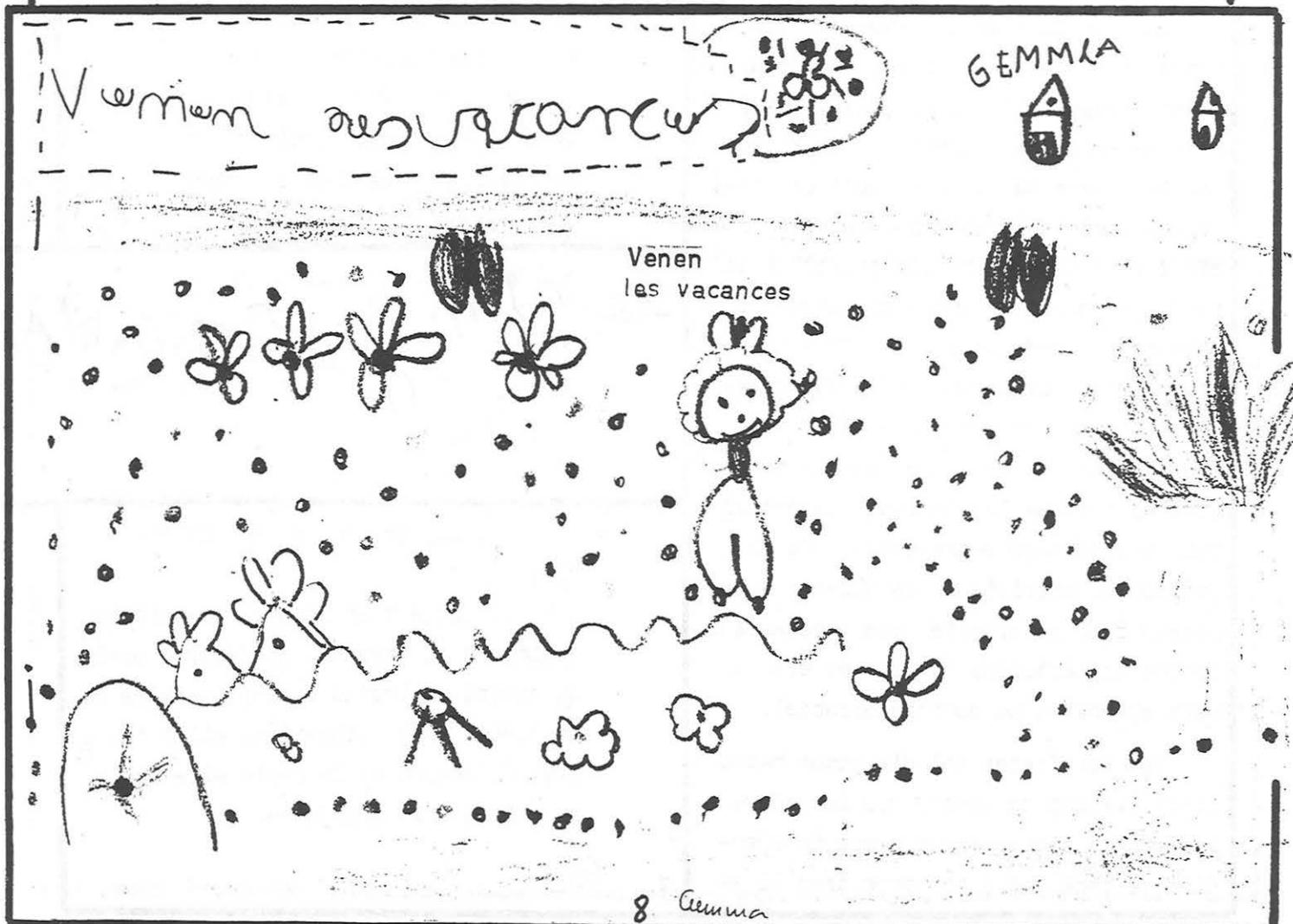
- grabaciones y reproducciones de canciones y conversaciones.
- uno de los rincones era el de los títeres; los cogían y les hacían hablar a su aire. Algunas veces yo cogía un títere y hablaba con ellos.
- cada quince días dedicábamos parte de una tarde a "Las actuaciones", donde cada uno deleitaba a sus compañeros con alguna canción, cuento o chiste

A veces, se ponían varios de acuerdo y salían a cantar formando un grupo.

Finalmente también quiero resaltar la correspondencia. Aunque no ha sido una actividad básica, hemos mantenido intercambios con los párvulos de Belver de Cinca realizando varios envíos de dibujos y regalos a lo largo del curso. Y a pesar que no captaron la experiencia en todo su significado, sí que les hacía una gran ilusión recibir los regalos de los amigos, así como cuando nosotros enviábamos los nuestros a Belver.

Yo espero que el próximo curso amplíemos el número de nuestros corresponsales y hagamos de la correspondencia una actividad básica.

Sebastián Gertrudix Romero de Avila  
párvulos de 4 años; curso 1983-1984  
Torres de Segre (Lleida)



## PARVULOS 5 AÑOS

Esta experiencia recoge el trabajo, a lo largo de dos cursos consecutivos, con un grupo de alumnos de Torrente de Cinca (Huesca), durante parvulos y 1º E.G.B., siguiendo con ellos un método global-natural.

Las actividades de partida han sufrido variaciones, así mismo se han introducido otras nuevas, atendiendo al propio interés de los niños y su natural progreso, que suponen otras exigencias.

### "LA FRASE DEL DIA"

Todas las mañanas al entrar observamos el tiempo que hace y lo colocamos en un cartel; también cambiamos la fecha y a continuación llega "La frase del día".

Los niños abandonan sus pupitres y se sientan en el suelo, delante de la pizarra, y un niño (por turno) se coloca frente a ellos y cuenta sus vivencias, observaciones, descubrimientos..., todo aquello de lo que quiere hablar..

Normalmente se abre un diálogo, que sirve para reforzar la comprensión e interés del relato.

Cuando el niño no tienen nada más que contar, elige una frase (en los inicios se elegía entre todos) relacionada con su relato anterior y que pasa a ser "la frase del día".

La forma de trabajar dicha frase va evolucionando: en preescolar constituirá el centro de interés de la jornada, mientras que en 1º ha servido de puente para llegar al texto libre.

En PREESCOLAR, una vez escrita la frase en la pizarra ( al principio era yo quien la escribía y muy pronto se empezaron a soltar los niños ) se hacían todos los ejercicios posibles:

- lectura colectiva en voz alta.
- Separación de palabras ( palmadas que se cuentan)
- buscar palabras conocidas.
- buscar palabras o sonidos nuevos.
- inventar frases, de forma oral, con la misma estructura,.... etc.

Se trataba de expresar la frase, agotando todas las posibilidades de trabajo.

La frase se escribe en el orden siguiente : título, fecha, nombre del niño/a, texto. Los niños la copian en folios apaisados y la ilustran, guardándolas en las carpetas que ellos mismos se han confeccionado.

La frase del dia  
24-enero-1983  
Jose Manuel  
ayer vinieron con  
tios de jose manuel  
Imaella

Las actividades de refuerzo que realizamos en preescolar fueron :

- lista con nombre de los niños.-

Se ha confeccionado dicha lista de forma que se van familiarizando con su nombre y con el de sus compañeros. Sirve como punto de partida; cuando no se acuerdan, pueden recurrir a ella. Esta lista ocupa toda una cartulina y la letra es grande; ayuda a seguir los turnos de la frase.

- carteles en la clase.-

La clase está llena de carteles hechos de cartulina de grandes dimensiones, con el nombre de los usuales más comunes : pizarra, reloj, papelera, mesa, silla,.... etc, para que vayan identificando cada cosa con su nombre y a la vez sirva como material de apoyo.

- exposición de las frases.

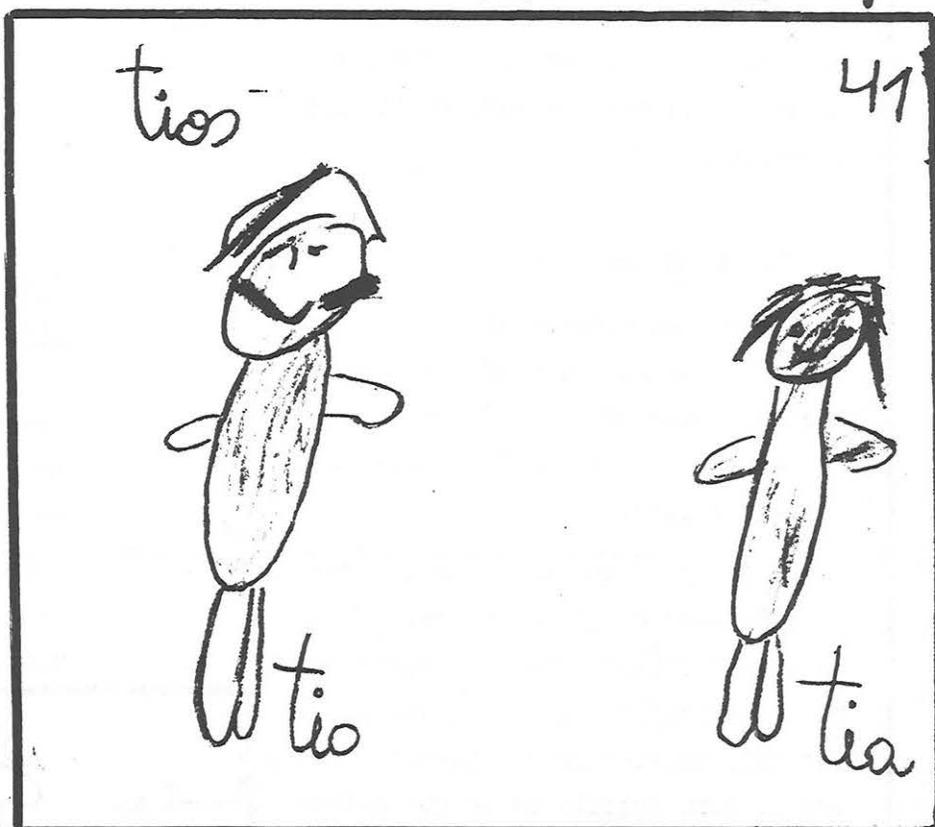
Las distintas frases del día, se van colocando una a continuación de otra en un panel ( cada día la coloca un niño, que puede ser el mismo que ha hecho la frase ), a modo de libro mural. Los niños irán relejendo y a la vez asimilando.

- Diccionario .-

Hemos confeccionado un diccionario con las palabras nuevas que van apareciendo ( se consignan los sustantivos ). Este diccionario se trabaja de forma colectiva : a diario se escribe la nueva palabra; cada día la escribe un niño. Se hace en unas cartulinas de quin

ce por once centímetros y consiste en poner la palabra acompañada de su ilustración. Este es el diccionario de la clase, a modo de fichero que recoge las cartulinas.

Además del diccionario colectivo, cada niño tiene su propio diccionario individual. Este último es una libretilla apaisada, cuya portada han deco-



rado y que utilizan, al igual que el diccionario de la clase, como material de consulta. Se sigue el mismo procedimiento y los niños copian las palabras del diccionario de la clase ( en un principio ), o bien directamente de la pizarra, haciendo la ilustración que creen oportuna.

- dominó .-

Los niños tienen una cajita donde guardan las palabras que anotamos en el diccionario, pero sin la ilustración, y entre e-

llos juegan a adivinar las palabras. En otra se guardan los dibujos correspondientes, de tal forma que se puede montar un dominó de asociación gráfico - ilustración.



- frase mural .-

El texto de la " frase del día" se copia en una cartulina y una vez que los niños la han visto, puede trocearse por palabras y se trata de que el niño la recomponga.

Esta tarea al principio se trabajó por grupos hasta que los niños tuvieron soltura suficiente como para hacerlo solos. Al final de preescolar esta tarea se hace sistemática - mente de forma individual.

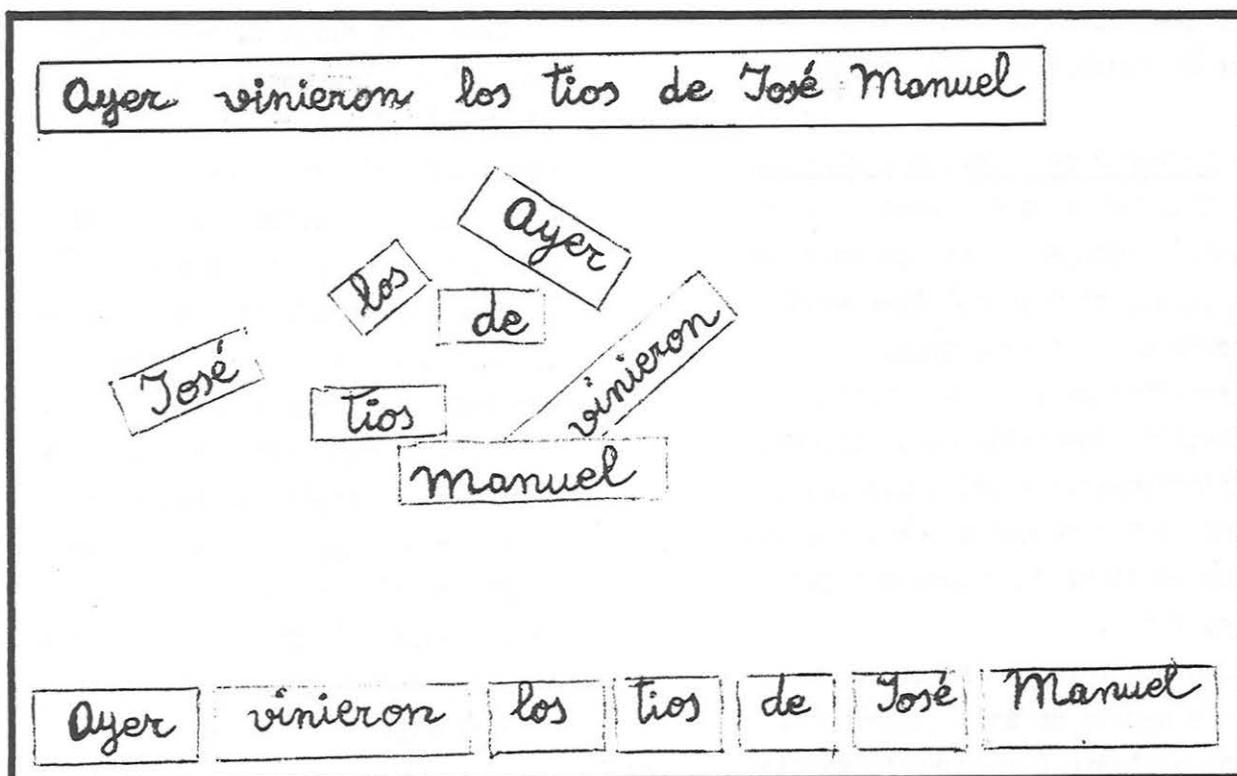
Los trozos formados se colocan en un panel junto al otro, donde tenemos los folios con las distintas frases de los niños, después de trabajarlo y con el texto ordenado. De ahí el nombre de frase-mural.

Este material es de gran apoyo para el niño, pues lo ve constantemente y recurre a él cuando necesita alguna palabra.

- La frase de los disparates.

Los paneles se van renovando y así me encontré con cartulinas troceadas de multitud de colores que iba guardando en una caja, con la intención de que cuando hubiera suficientes trozos, el niño intentara, mediante la manipulación, crear frases nuevas.

Al principio les costaba mucho esta tarea e intentaban formar las frases textuales de días anteriores, hasta que comprendieron la dinámica de esta actividad. El error de base era que el niño a-



sumía la " frase del día " dentro de su propia realidad y no sabían a partir de aquí inventar.

Un día el grupo de Laura formó la frase :

LAURA FUE A BALLOBAR

En seguida saltó un niño : ¡ es mentira, Laura no ha ido a Ballobar!, y esto me dio la pista. Vamos a inventar frases de mentiras y ellos mismos bautizaron esta actividad como la " frase de los disparates ".

Esta tarea se realizó primero de forma colectiva, luego se desarrolló por grupos, y a final de este primer curso ( preescolar ), se hacían intentos para su realización individual.

- Explicaciones ocasionales.-

A raíz de las frases y sus comentarios, surgen siempre temas de interés que pueden desarrollarse con los niños :

- la lluvia
- los transportes
- el pan
- .....

El desarrollo de los mismos variará en función de cada uno concreto.

- Cuaderno de animales y plantas.

Los niños han traído plantas a clase y también recogen todos los animales que pillan, bien en nuestras salidas al campo o por cuenta propia.

Partiendo de la observación y manipulación, los niños hacen pequeñas descripciones de aquello que ven : ¿ cómo es ? ¿ de qué color ? ¿ cuántas patas tiene ? ¿ cuántas hojas o flores ? etc.

El procedimiento era el de observar y a partir de ahí dibujaban el animal o planta ( en cuartillas blan

cas agujereadas y que guardaban en distintos apartados de un cuaderno de anillas, según se tratase de un animal o de una planta ) y entre todos se elegía un texto :

¿ qué quereis que escribamos del ..  
..... ?

Dicho texto se copiaba en la pizarra ( alguna vez se atrevía a hacerlo un niño/a con ayuda de los demás ) y el resto de sus compañeros, después de leerlo colectivamente, lo copiaban en sus cuartillas al lado de la ilustración.

Hicieron una portada para cada uno de estos cuadernos.

- cuaderno de poesías.-

Al principio de curso, los niños aprendieron algunas poesías de texto sencillito y las dramatizamos. A partir de aquí se atrevían a crear sus poesías, que yo iba apuntando y guardando.

Al trabajar el cuaderno de animales y plantas pensé en la posibilidad de hacer otro que recogiera las poesías de todos los niños, y nos pusimos a trabajar.

Cada niño elige de sus poesías la que más le gusta, y ésta será la que pondremos en el cuaderno. El niño copia el texto que luego se pasará a la multicopista y se repartirá entre sus compañeros.

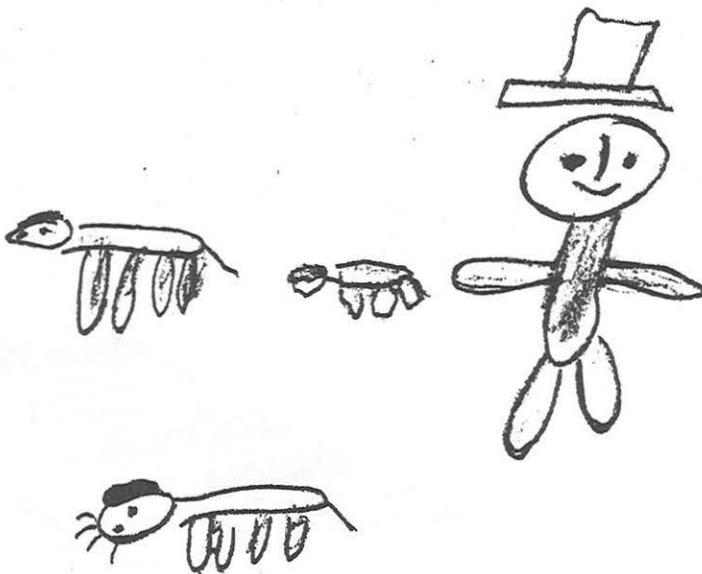
Hemos trabajado con la multicopista de glicerina y los niños son capaces de utilizarla ellos solos.

Antes de repartir las cuartillas con la poesía, se copia el texto en la pizarra y se lee con la entonación adecuada. Se hace una dramatización de la misma y luego uniendo expresión oral - gestual se recitará.

Se reparten las cuartillas y los niños hacen una lectura individual y ya pasan a ilustrar la poesía para luego poner su nombre. cada niño hizo una portada para poner en su cuaderno.

Una muestra de dichas poesías es :

Un hombre en el corral  
daba comida a los toros  
entro un gato  
y se comio la comida  
Aurelio



- Los cuentos .-

Los cuentos se pueden hacer de forma colectiva o individual y luego se ilustran.

Hay muchos procedimientos : viñetas, inventado a partir de los personajes, utilizando la baraja mágica, etc.

- La baraja mágica .-

Consiste en recortar distintas fotografías de revistas, pegándolas luego en cartulina para que tengan mayor consistencia.

Este material a modo de viñetas puede utilizarse de distintas formas :

- se reparten las cartas y se inventa un cuento en el que cada niño debe continuar el relato según la carta que le ha tocado ( según la fotografía ). Después lo ilustran.
- alguna de estas fotografías más grandes se puede trocear para formar un rompecabezas.
- enseñar las cartas y los niños deben poner, junto a un dibujo, el nombre o una frase de lo que ven en cada carta.
- Textos libres .-

Los niños son capaces de escribir pequeños textos libres de forma individual y ayudados por todo el material de apoyo de que disponen. Pueden abarcar : sueños, canciones inventadas, pequeñas descripciones,...

Un ejercicio que puede incluirse en este apartado, es el que los niños pueden hacer preguntas escritas en papelitos, bien entre ellos o a la maestra/o. Es otra motivación para la escritura y lectura.

- Historia de cada niño .-

Se parte del centro de interés de la familia y cada niño reconstruye su propia historia. Se buscan fotografías desde su nacimiento y se confecciona un album con el material recogido. Debajo de cada fotografía debe escribirse lo que representa.

- Biblioteca de clase .-

Tenemos unos cuentos muy sencillos que ellos manejan, buscan palabras conocidas, las escriben y luego hacen un dibujo.

El paso siguiente ha sido el de utilizar la revista escolar. Al final de curso hay niños que saben

leer estos cuentos y el resto se va soltando poco a poco.

Hemos incluido en nuestra pequeña biblioteca todos nuestros trabajos más interesantes.

Algunos niños se llevan estos cuentos a casa y cuando han leído uno, lo traen y lo cambian por otro.

Todas estas actividades en torno a la lectura y escritura, sitúan al niño en los umbrales de la adquisición de dichos mecanismos ( poco a poco han roto el molde de la frase para intentar el texto, y van asegurándose en la lectura ). Es ahora cuando finaliza el curso pre-escolar y tras el verano reemprendemos el camino.

## PRIMERO DE E. G. B.

En PRIMERO, la " frase del día " sirve como inicio de la jornada escolar; es la primera actividad a realizar, tras la observación del tiempo y el cambio de fecha. El niño se siente seguro en esta tarea, la conoce bien y a través de ella llegará a descubrir el mecanismo de la lectura, siguiendo cada uno su propio ritmo.

Dicha actividad, perderá pronto el cometido que la hizo surgir, no constituirá el centro de interés, puesto que el niño ya es capaz de saltar esta barrera. La frase se queda pequeña y el texto pasa a ocupar el primer puesto.

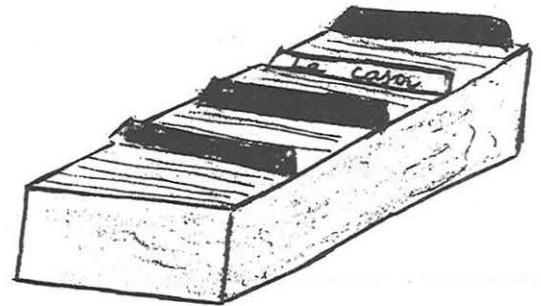
A lo largo de este curso se ha seguido trabajando la frase, con similar procedimiento pero con variaciones notables.

Todo el proceso se realiza de forma más rápida ( por exigencia de los alumnos ), seguimos colocando las frases en el panel, se trabaja la frase-mural de forma individual, siguen jugando con las frases de disparates, siguen confeccionando el diccionario ( individual y colectivo ).

### - Diccionario .-

El diccionario ha evolucionado de la siguiente forma :

- diccionario individual .- igual al del curso anterior.
- diccionario colectivo .- las palabras que ya teníamos las hemos agrupado por centros de interés o por temas: los alimentos, los animales, el cuerpo, la escuela, la familia, las flores, los juguetes, el pueblo,

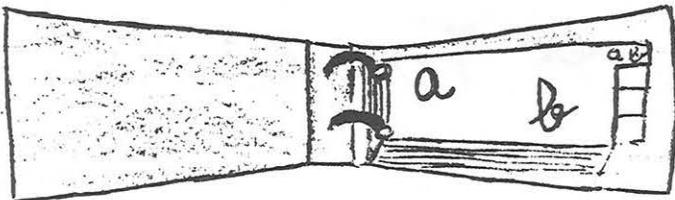


la ropa, la casa, el tiempo, etc, abriendo un nuevo tema siempre que lo exijan las nuevas palabras a conocer.

Una caja de zapatos hacía de fichero y unas cartulinas con solapas de colores iban abriendo los distintos temas.

- diccionario alfabético.- es el último paso y consiste en agrupar alfabéticamente las palabras ( de momento no se fija la atención más que en la pri-

mera letra o comienzo de palabra ) dentro de los temas. Este diccionario es colectivo para la clase.



#### - La imprenta .-

Hemos empezado a imprimir el texto de la "frase del día", para confeccionar el libro de lectura de la clase.

El niño que elige la frase, mientras sus compañeros la copian en el folio, él la imprime ( imprentilla de goma ), manejando los elementos más simples del lenguaje ( letras ) con lo cual el niño se acostumbra a hacer un análisis ( al igual que empezó por las palabras mediante la frase-mural ) que le facilitará la tarea de adquisición y dominio de la lectura. Este análisis que el niño está realizando está dentro de un contexto coherente ya que estamos partiendo de su propio lenguaje.

#### - Las noticias .-

Por la mañana los niños hablan y cuentan sus cosas ( diálogo que se abre con el relato de la frase ).

Un día un niño dijo que sabía una noticia y nos la contó a todos.

A partir de entonces, dedicamos unos minutos para recoger las noticias que han ido recopilando a diario. Unas veces recortaban de periódicos o revistas, leíamos el recorte, se discutía y se colgaba en el corcho. Otras veces traían apuntadas las que oían por la televisión o bien las narraban simplemente.

En un cuaderno se iban apuntando las noticias más destacadas del día.

Esta actividad la considero muy positiva por distintas razones :

- escusa muy útil para la práctica de la lectura y escritura.
- se realiza una lectura oral-comprensiva que supone : ampliación del vocabulario, captación de la idea central, discusión del tema concreto, etc.
- despierta el interés por lo que ocurre, ya no sólo a su alrededor sino en el resto del mundo.
- se crea el hábito por la lectura del periódico.

( Esta tarea no se realizó desde el comienzo del curso. Surgió en el segundo trimestre ).

Juan Manuel  
fue a la montaña  
y vió  
huellas de jabali

13 de febrero  
Juan Manuel

#### - El texto libre .-

Por turnos, un niño dice en voz alta su pensamiento y se copia en la pizarra; se lee colectivamente con los alumnos, se corrige y se copia en cuartillas.

Más tarde esta actividad cobra importancia y el niño ( que le toca ) de forma espontánea ( mientras el resto de la clase hace una actividad libre ) escribe su pensamiento en la pizarra, tal y como le surge.

Cuando ha terminado avisa a la clase para que, sentados en el suelo, frente a dicho texto, hagan una lectura colectiva y luego pasen a ana-

Lee con entonación adecuada.

- Descubre el acento.- encuentra las palabras acentuadas y a menudo localiza la sílaba tónica.

## El texto libre de Tono

6 - marzo - 1984

Yo tengo un tente en mi casa y se puede construir: un barco, una casa y muchas cosas más. Yo tenía un conejito muy pequeño y lo matamos.

lizar, entre todos, la estructura del mismo.

El niño comprende desde un principio que el texto engloba más de una frase ( esta estructura está muy trabajada ) y empieza diferenciéndolas por puntos ; luego llega a un análisis mucho más profundo.

A través del texto libre se ha llegado :

- el niño va corrigiendo los giros mal hechos ( traduce del torrentí al castellano ): confusión de preposiciones, utilización de palabras que no existen en castellano, etc. Mejora, por tanto, su expresión oral, escrita, y amplía su vocabulario.
- descubre alguna regla gramatical a partir de la experimentación : uso de las mayúsculas, M antes de P y B, diferencia y sabe utilizar ¿ por qué ? y porque, ¿ cuándo ? y cuando, ¿ cómo ? y como,.....
- signos de puntuación.- el niño se acostumbra a ordenar su pensamiento. Utiliza : los puntos, las comas, dos puntos.

Berta

El niño no sólo sabe utilizar estas reglas gramaticales sino que las tiene asumidas, puesto que ha llegado a ellas no por el aprendizaje memorístico sino por la observación y manipulación.

Considero que esta actividad tiene un valor pedagógico incalculable, puesto que el niño va haciendo hallazgos que le permiten utilizar bien el lenguaje desde sus inicios.

El niño va adquiriendo seguridad, mejorando su expresión ( en todas sus facetas ) por la experimentación diaria.

Cada texto diario, una vez corregido, es copiado por los alumnos y guardado en unas carpetas similares a las de las frases, pero de tamaño cuartilla. La ilustración del texto es libre.

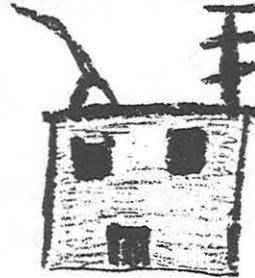
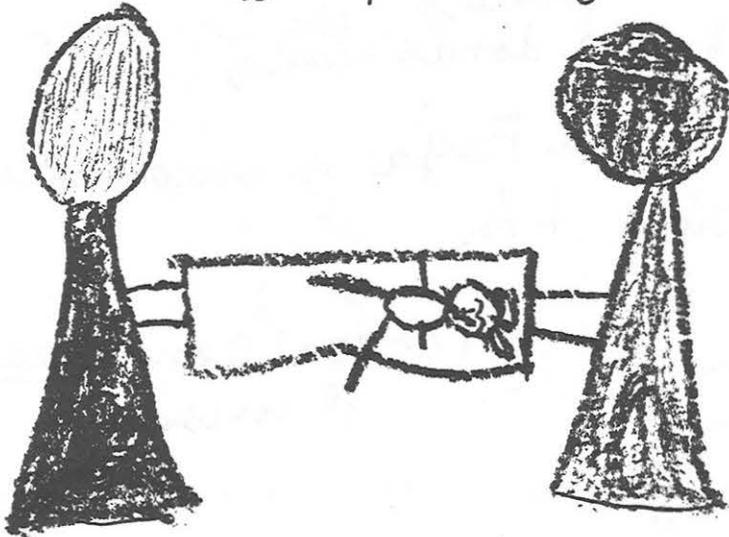
Además de este texto diario, el niño siempre que quiera, puede hacer textos de forma voluntaria.

El texto libre permite :

- crear cuentos y poesías.
- escribir : sueños canciones, descripciones,.....

## Poesía

Doctor osito; trabaja, trabaja,  
pero después de tantos años  
de simple trabajo  
esta durmiendo  
a pata colgada.



Inmaculada Garí  
1º - curso

- aportar sus trabajos para la revista escolar.
- mantener correspondencia escolar.

Estos trabajos libres se realizan en un cuaderno destinado a ello en el momento elegido por los alumnos.

### - Poesías .-

Los niños crean poesías de forma totalmente libre que irán guardando en sus cuadernos de anillas con una ilustración de la misma. Cuando hay suficientes, se elige una de cada niño y se confecciona el libro de las poesías.

### - Cuentos .-

Los niños crean sus propios cuentos según distintas modalidades :

- individuales : narración e ilustración, secuenciado por viñetas.



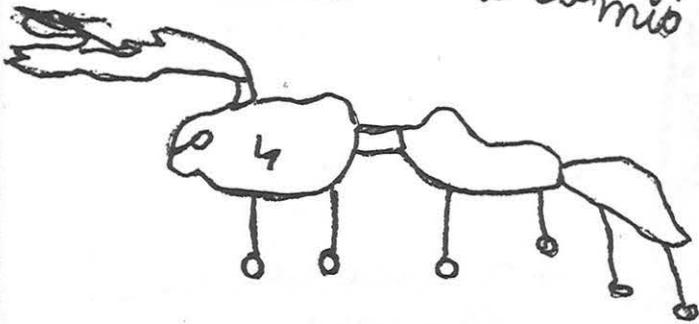
## poesía

Una vez una ratita  
que era muy leonita  
se marchó  
y todo el mundo  
le vino a despedir  
y todo el mundo  
estaba muy triste.

Marina Fernandez  
1º curso

## Cuento El tren que iba al mundo

Habría una vez un tren que iba al mundo. Un día estaba muy, muy cansado y pensó que solo podía ir a un pueblecito. Un día vino un niño y le dijo: ¿se a donde puedes ir, a Fraga y el tren se fue a Fraga y encontró un melón y se lo comió. Fin



Teresa Dominguez  
1º curso

- colectivos: secuenciados por viñetas, partiendo de los personajes que inventan, con la ilustración de secuencias que sacan al azar (baraja mágica) ... etc.

### - Libroforum. -

Elegimos uno de los libros colectivos, confeccionamos un cuestionario y lo trabajamos por grupos. Los distintos grupos aportaron sus opiniones y entre todos se completó el mismo. Después pasaron a ilustrar las viñetas, de gran tamaño, decorando las paredes de la clase.

Repetimos la experiencia con el texto de un cuento sacado de un libro y seguimos el mismo proceso.

El resultado de una y otra vez eran diferentes. Pude observar que con su propio cuento los niños se sienten mucho más motivados por el trabajo.

Dicha actividad se fué repitiendo periódicamente, llegando los niños a crear pequeños debates, todos ellos muy enriquecedores.

- Sueños, canciones, descripciones, adivinanzas.

Los niños podrán escribir sobre aquello que tenga interés especial para ellos.

### - Revista escolar

Los niños deben de ordenar sus pensamientos a la hora de redactar un artículo, escribir un cuento o poesía o algo semejante que constituya un material para publicar.

A través de su participación en la revista, el niño colabora con el resto de sus compañeros de colegio, por una tarea común.

Esta revista es un material que pasa a nuestra biblioteca y que luego utilizaremos. El niño se acostumbra a la letra impresa, le va perdiendo el miedo y a la vez supone el primer contacto con el periódico.

- Biblioteca de la clase.-

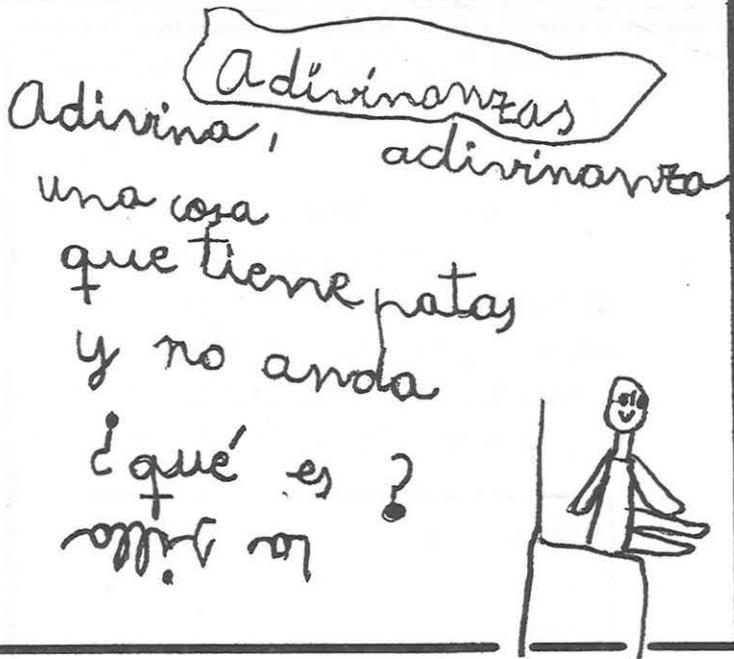
Es un recurso situado en un rincón de la clase, utilizada por el niño de forma libre. Cuando acaba su tarea, se coge un libro y se pone a leer.

Dicha biblioteca consta: libros de consulta (libros de 1º de distintas editoriales y otros monográficos), libros de lectura (se han ido comprando a lo largo del curso, hemos tenido dos maletas cedidas por el Centro de Recursos de Ballobar), revistas de Torre, el Chillo (Revista escolar Comarcal), otras revistas de distintas escuelas, el libro de las frases impresas y otros que han ido aportando los alumnos.

Los libros que hemos comprado este curso han sido:

- Colección Natura : El Cielo, La Tierra y El Mar.
- Colección Pan con Chocolate : 15 cuentos. Ed. Teide.
- " De la semilla a la pera ". Doce libritos de la editorial Miñón.
- Colección Altea Benjamín : sesenta libros.

No hemos utilizado el tradicional libro de lectura, idéntico para todos los alumnos, tampoco libros de



- La correspondencia.-

Hemos mantenido correspondencia con tres escuelas: Albalate de Cinca, Caldearenas y Zaragoza.

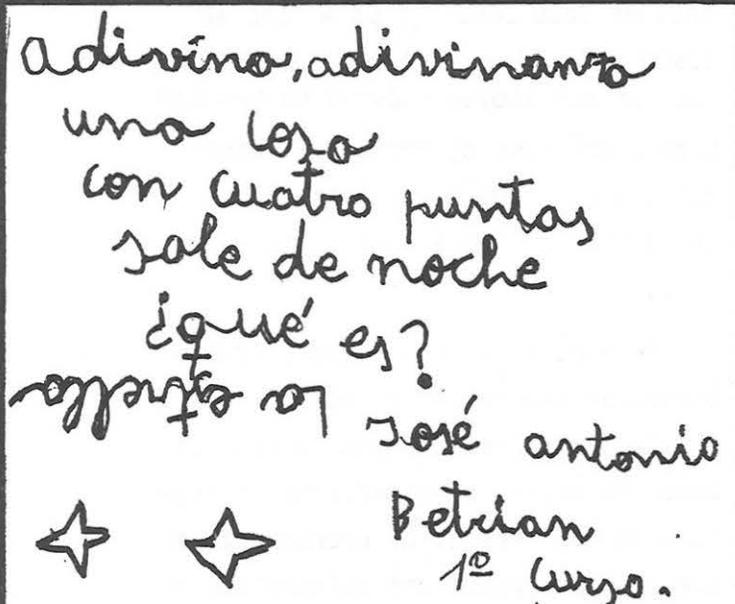
Cada niño tiene su correspondiente, siente necesidad de leer su carta y a la vez escribirle para contarle sus cosas.

La respuesta a esta correspondencia ha sido sorprendente, los niños han llegado a crear lazos afectivos con sus amigos, con los cuales han hecho intercambios de regalos, sus fotografías, cuentos...

El niño está utilizando la lectura y escritura como instrumentos de comunicación que le permiten:

- Conocer lo que piensan otros niños.
- Comunicar lo que ellos piensan.

Este objetivo es uno de los logros más importantes a lo largo de este curso.





texto; siendo los mismos niños los que han confeccionado éstos.

Los niños pidieron llevarse los libros a sus casas para leer durante el fin de semana, todos estaban de acuerdo y ya en el primer trimestre organizamos dicha actividad, que se ha sucedido a lo largo de todo el curso sin interrupción.

Debo valorar esta tarea como positiva, pues los niños han leído semanalmente de uno a tres libros.

Lo más importante de todo ello, además de contabilizar lo leído, es el interés que veo en ellos por la lectura, siendo algo a potenciar cada día más.

Esta biblioteca ha contado con la total aceptación por parte del grupo, siendo el rincón más solicitado de toda el aula.

Al final del curso se hicieron lotes con estos libros ( cinco libros en cada lote ) y cada niño se llevó uno a casa. Estaban emocionados con sus libros ( éstos se han comprado, así como el resto del material con una aportación económica por parte de los alumnos al principio del curso ).

Para mí ha sido muy gratificante comprobar que todos los alumnos acabasen leyendo correctamente y sin silabear, es decir, comprendiendo el significado del texto. La prueba está en que si encontraban una palabra que no conocían, preguntaban su significado.

Fichas de animales, plantas, encuestas, conferencias, salidas o excursiones.

Tenemos dos ficheros : uno de animales y otro de plantas. Estos ficheros tienen las fichas impresas ( imprenta de goma ) con los datos a rellenar. Cuando un niño captura un animal, le hace la ficha y lo guarda.

Fecha
Lugar
Hora
Nombre
Situación vital
Recolector
Observaciones

Del mismo modo se hace cuando un niño encuentra una planta, con una ficha semejante a la del fichero de animales.

En ocasiones el tema que estamos estudiando requiere hacer una serie de encuestas o bien dar pequeñas conferencias para aportar los datos recogidos al resto de sus compañeros ( trabajo de grupos ); otras veces hemos hecho visitas, excursiones y salidas al campo.

Todas estas tareas son utilizadas como material de lectura y escritura, pues el niño redacta, prepara una encuesta, escribe el tema de su conferencia, narra una salida, visita o excursión y está utilizando ( una vez más ) la escritura y la lectura como herramientas de trabajo para conseguir un fin.

texto libre de Javier  
7-Junio-1984

El martes fuimos a donde trabaja la palera y David  
enchufó la radio del tractor y luego nos fuimos corriendo.



Javier Petricán  
1º curso

Por otra parte, el niño se acostumbra a hablar en público, a escuchar a su compañero respetando el turno de palabras; en definitiva, a llevar una conversación.

Los niños utilizan la multicopista de glicerina ellos solos, cuando necesitan hacer copias para sus compañeros de un trabajo particular, cuando un grupo pasa para el resto de la clase el trabajo o aportación concreta del tema general.

- El tema.

Los temas los eligen los alumnos en la asamblea ( los viernes por la tarde se hace una asamblea donde se revisa el trabajo efectuado en la semana y se fijan las tareas de la semana siguiente ), se trabajan una o varias semanas en función de cada tema concreto.

Elaboración del tema :

- 1º.- entre todos se confecciona el guión o puntos a estudiar.
- 2º.- se reparte el trabajo por grupos.
- 3º.- consultan libros y se asesoran.

4º.- elaboran la actividad concreta del grupo.

5º.- mediante la multicopista, dan copia a sus compañeros del trabajo del grupo.

6º.- aportaciones de los distintos grupos.

7º.- confección del librito monográfico.

Siguiendo esta línea, la adquisición de conocimientos es segura, pues el niño ha manipulado y observado los distintos materiales para la realización del tema. El niño conocerá su propio medio, se preocupará por los fenómenos de la naturaleza, descubre la vida vegetal y animal conoce la realidad social en la que se mueve, sintiéndose parte integrante de la misma.

NUESTRA CLASE

A lo largo de estos dos años he vivido esta experiencia dejándome una profunda huella tanto a nivel personal como profesional.

Como consecuencia de ello he hecho una serie de reflexiones que me gustaría apuntar :

- Es erróneo pensar, que hay que educar al niño para que llegue a ser adulto, puesto que entonces nos olvidamos de una realidad y es que el niño tiene su propio mundo y que hay que entrar en él para llegar a esa comunicación e inicio del aprendizaje.

- Hay que dejar que el niño se mueva libremente, no coartando las múltiples posibilidades de expresión que tiene, sino todo lo contrario, apoyarle y estimularle para que siga adelante.

- El niño debe ser protagonista de su propio aprendizaje y solo así

conseguiremos el estímulo necesario para nuestra tarea.

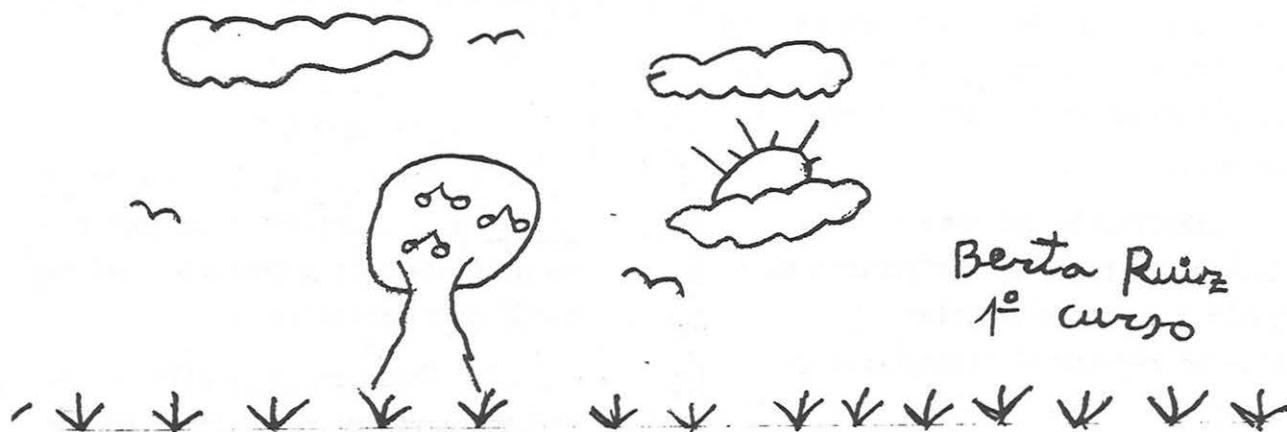
- Considero este tiempo compartido con ellos altamente enriquecedor. Los niños se han ido "construyendo" su clase, no como algo ajeno a sus casas sino como un rincón más donde además de aprender, lo hemos pasado muy bien.

M<sup>a</sup> Blanca Gaspar Pontítero  
Párvulos y 1<sup>o</sup> de E.G.B.  
Torrente de Cinca  
Huesca

## cuento

### El sol y el árbol

Erase una vez un árbol que estaba triste porque no salía el sol. Un día les dijo a las nubes: dejar que salga el sol, no dijo la nube y una nube muy buena dejó que saliera el sol y el árbol se puso contento.

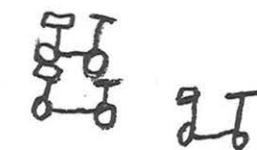


Berta Ruiz  
1<sup>o</sup> curso

El texto libre de Carlos

7-Junio-1984

Aurelio, Juan Manuel y yo fuimos a un charco y nos mojamos todos. A mí me pegaron porque me mojé.



Carlos Guiral  
1º curso

## BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA

Los métodos naturales (I,II,III)

Celestin Freinet

Editorial Fontanella/Laia

El texto libre

Celestin Freinet

Editorial BEM.

Las correspondencias escolares

D. Gervilliers y otros

Editorial BEM.

Nuevas técnicas didácticas

Bruno Ciari

Editorial Reforma de la Escuela

Modos de enseñar

Bruno Ciari

Editorial Reforma de la Escuela

Profesión Maestro: Las bases (II)

F. Alfieri y otros

Editorial Reforma de la Escuela

La Educación Preescolar: Teoría y Práctica.

M. Abbadie y otros

Editorial Cincel-Kapelusz

Aprender a leer

Bruno Bettelheim

Editorial Grijalbo

Metodo de lectura rápida Richadeau

F. Richadeau, M. y F. Gauquelin

Editorial Mensajero

Entrenamiento para la lectura rápida y eficaz.

Maurice Guidici-Editorial Mensajero

# poesía

M<sup>a</sup> José Madonar



Cesaron los gritos,  
las miradas tardías;  
se atrofiaron las sirenas humeantes...

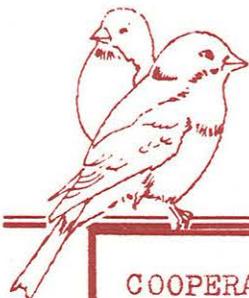
Rejuvenece la tierra.  
El niño se adormece.  
El árbol tiembla.

Rejuvenece la tierra  
y es la vida que, serena,  
rejuvenece.

Ojos, lirios, encuentros,  
soledades renovadas,  
suaves amarillos.

Rejuvenece la tierra EN PAZ.

Las hadas de colores,  
disfrazadas de mariposas amarillas,  
destruirán el cristal insistente  
dejando penetrar arcos iris  
para inundar de amor  
los labios de los niños.



COOPERATIVA DE ENSEÑANZA "AULA LIBRE"  
APARTADO DE CORREOS 88, FRAGA(HUESCA)

C/ DON JAIME I, 44, pral., dcha.

ZARAGOZA Tf. : 29 16 75