

UNA PRACTICA FREINET ACTUALIZADA Videocorrespondencia con 2º de Primaria

Cándido Medina Díaz (*)

Desde el comienzo de mi práctica docente, he tenido el deseo de experimentar la correspondencia escolar con soporte magnético (casset, video, ordenador). Estoy absolutamente seguro de que al igual que la escritura sirvió para abrir horizontes a miles de escolares en los comienzos de la correspondencia Escolar. Los soportes magnéticos hubiesen sido usados en esas mismas aulas de haber existido.

Pues bien, con esa premisa me he atrevido a realizar mi propia experiencia tratando de insertar esta actividad en la dinámica normal de la escuela. Quizá el mayor reto sea presentar con naturalidad y como normal unas herramientas que hasta la fecha no lo son en el ámbito escolar.

CONDICIONES DE LA EXPERIENCIA

De los 11 niños y niñas de 2º de Educación Primaria, 10 tenían video doméstico en casa según una estadística que hicimos en clase.

Fue en el análisis de dicha estadística cuando encontré el momento idóneo para ofrecerles la posibilidad de grabar en video las entrevistas que quincenalmente hacíamos a los padres y madres en la clase. De esta forma podrían verlos en sus casas con sus familias. La idea fue aceptada de inmediato y se grabó la primera entrevista.

Al ver el resultado, surgió otra propuesta: ¿Podríamos mandarla a otras escuelas? ¿Podrían enviarnos otra cinta los correspondientes y así conocernos? También podríamos conocer sus escuelas sin visitarlas y ...

La mente es muy rápida pero luego hay que hacer realidad lo proyectado. Es ahí donde radica el mayor esfuerzo y, también, la visión adulta del educador/a.

Siempre me ha gustado el uso del video y al haberme interesado por ese medio sabía que era muy importante reflexionar sobre lo que se quiere grabar, para que, cuando, donde,...

Les aseguré que podíamos hacer una "película" para la Correspondencia si lo hacíamos bien.

1º Sabíamos que queríamos enviarla a otros niños y niñas que no nos conocían. Lógicamente tendríamos que presentarnos.

2º Esos niños no conocían nada de nosotros, por tanto, la presentación habría de ser algo más que el nombre. Llegados a este punto, decidimos que cada cual escribiese su presentación. Una vez escritas se leyeron y modificaron las que así quisieron. Pero...

3º ¿Donde nos íbamos a grabar? ¿Con que ropa? ... Pedirles a niños/as de 6,7 y 8 años que escribiesen, imaginasen, ... el atrezo y decorado me pareció artificial, por lo que les propuse que se dibujasen en el mismo papel en que tenían su presentación.

4º Con la cámara de video en clase (cámara prestada por una familia del aula) hicimos la grabación tras dos ensayos. Es decir, el primero/a se situaba donde había elegido, con la ropa que había decidido y decía su presentación. Tanto sus compañeros como yo le corregíamos la entonación o volumen de la voz, los olvidos de última hora. etc. La segunda prueba era la definitiva, a la tercera se grababa.

Mi objetivo era hacer una grabación fresca y espontánea, a la vez que no tenía tiempo para pulir con un montaje el resultado original.

Mi función fue muy en la sombra pues no se ve la mano adulta en la cinta. Sin embargo, es de gran importancia para hacerla amena el introducir de forma esporádica un

movimiento de cámara, un movimiento de zoom, un cambio de palmo,...

Por último, también pusimos de fondo una música que escuchamos en algunos momentos en el aula.

El proyecto hablado con otras compañeras del CEP (nuestros corresponsales) era hacer una correspondencia con continuidad: La clase envía una cinta de presentación junto con el material propio de la correspondencia junto con el material propio de este tipo de intercambio (dibujos, regalos, sorpresas,...). A su recibo y siempre añadiendo a la cinta grabamos nuevas imágenes que serán respuesta a lo recibido y algo más. Resumiendo, una correspondencia pero en soporte video.

VALORACION DE LA EXPERIENCIA

El proyecto ha quedado en una primera fase de envío y recibo, no ha podido ser más, sin embargo, sí puede haber una valoración de la experiencia realizada.

Podríamos hablar de logros escolares, de contenidos trabajados, de soportes nuevos y de cierta "alfabetización" en el lenguaje audiovisual. Pero prefiero obviar esto sin menospreciarlo para "cargar la tintas" sobre lo rentable que puede ser a la hora de proponer actividades escolares y lúdicas y de reflexión sobre la apertura de horizontes en las escuelas.

Es una propuesta que aúna todo un mundo nuevo y excitante con un trabajo reflexivo y de colaboración consensuada.

En una grabación doméstica el objetivo es capturar espontáneamente ciertos momentos, en una grabación profesional se pasa al otro extremo: toda una industria con un reparto de funciones y de responsabilidades propia del sistema productivo.

En la escuela puede ser un caminar desde la grabación doméstica (todos hacen todo) a una división de funciones tan estanca como permita la edad de los niños y niñas y como aconseje la vida escolar.

En este aspecto la labor del educador/a es fundamental y, ni que decir tiene, que una buena formación en M.A.V. le será de gran utilidad tanto para rentabilizar educativamente el medio, cuanto para decidirse a utilizarlo.

Si tuviese que dar unas pautas del proceso para animar a compañeros/as a intentar esta experiencia les animaría a coger una cámara de video y a grabar para perderle el "miedo" y, después, les animaría a practicar aún a riesgo de equivocarse, pues es una técnica muy eficaz y, aunque adultos, también aprendemos manipulando.

(*) Cándido Medina Díaz. Asesor del CPR de Béjar (Salamanca). Tlf. 923-404.005