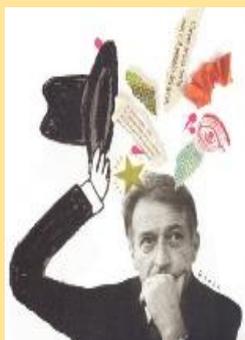


## Contando y creando con Rodari



### RODARI, MUCHO MÁS QUE CUENTOS Y TÉCNICAS PARA CREAR TEXTOS

El compromiso de Rodari con la infancia y la sociedad es muy profundo y su apuesta por la transformación de la escuela y de la sociedad a través de la creatividad y la imaginación hacen que hoy, a los 101 años de su nacimiento, su legado siga estando vigente.

La vinculación de Rodari con la Escuela Moderna y la Pedagogía Freinet es tal que no se entiende una sin la otra.

Este texto de Paolo Fallai, en su introducción a Gianni Rodari, *Scuola di fantasia*, 2020, puede servir para darnos cuenta de la aportación de Gianni Rodari a la búsqueda de una sociedad mejor.

*Gianni Rodari nos ha enseñado siempre a mirar hacia delante, a no tener ninguna nostalgia del pasado. No soportaba a quien decía que 'antes los niños leían más'. No es cierto. ¿Cuándo? ¿Cuando éramos un país de analfabetos? No soportaba a quien decía que 'antes los chicos eran más educados'. ¡Cuentos! Antes para ser educados bastaba con estar callados. No soportaba a quien decía que 'antes la escuela era más seria'. No es cierto; durante décadas la escuela ha sido solo de los privilegiados y dejaba fuera a todos los demás. Los chicos -nos recordaba Gianni Rodari- no pueden en absoluto mirar al pasado, porque no tienen un pasado. Sin embargo nosotros, los adultos, tenemos el deber de recordarles ese pasado y hacer lo imposible para que no vuelva. Y quizás probar a imaginar un futuro mejor: 'Si una sociedad basada en el mito de la productividad (y en la realidad del producto)*

*tiene necesidad de hombres a medias -fieles ejecutores, diligentes reproductores, dóciles instrumentos sin voluntad- quiere decir que está mal hecha y hace falta cambiarla. Para cambiarla se necesitan hombres creativos, que sepan usar su imaginación',*

Una manera divertida y creativa de acercarse al universo Rodari es a través de **sus cuentos y técnicas de creación literaria**. En el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular llevamos muchos años trabajando en nuestras aulas con Rodari y su Gramática de la Fantasía debajo del brazo. Estos últimos años, con motivo de su centenario, se ha producido un impulso en la vuelta a la actualidad de los cuentos, de los poemas y de su vida. En el MCEP también nos hemos hecho eco y desde el año 2019 estamos dedicando en nuestras aulas un espacio prioritario a él. Al comenzar el presente curso 2020-2021 en el MCEP de Castilla La Mancha nos propusimos elaborar unas hojas que llamamos **CUENTA Y CREA CON RODARI**, que nos permitieran compartir experiencias y animar la creación de textos en nuestras aulas, en un curso donde los encuentros de maestras y maestros que teníamos previsto, no se iban a producir.



Ha pasado el curso 2020-2021 y se **han elaborado 25 hojas CUENTA Y CREA**, que constituyen un recurso fácil y asequible para echar mano de él cuando queramos que la imaginación y la creatividad ocupen un lugar preferente en nuestras aulas. 25 cuentos y 25 propuestas creativas para disfrutar.

Junio 2021

Movimiento Cooperativo de Escuela Popular de  
Castilla La Mancha

*No se puede concebir una escuela basada en la actividad del niño, en su espíritu de investigación, en su creatividad, si no se coloca a la imaginación en el lugar que merece en la educación. Lo que implica que el educador animador cuenta entre sus tareas con la de estimular la imaginación de los niños, de liberarles de las cadenas que precozmente les crean los condicionamientos familiares y sociales. (Gianni Rodari).*



## CUENTO

### LA CASA DE TRES BOTONES

(fragmento)

Érase una vez un carpintero llamado Tres Botones.

Quizás se llamaba Juan o Napoleón, pero desde hacía tanto tiempo que todo el mundo le llamaba Tres Botones, que ya nadie se acordaba de su verdadero nombre, ni tan siquiera él mismo.



Vivía en un pueblo tan pobre que la gente no tenía dinero para dedicarlo a hacerse muebles nuevos. En todo un año, más o menos, le encargaban tan sólo una mesa y cuatro sillas. En todo el último año sólo le habían encargado un taburete.

– ¿No queréis un armario? -preguntaba.  
– Vete a saber lo que nos costaría ¿cómo te vamos a pagar? -le respondían.  
– ¿No queríais acaso una cajonera? -volvía a preguntar.

– ¡Debe de costar un ojo de la cara!  
– ¿Queréis un perchero?  
– ¿Y qué colgaremos? -le contestaban- La poca ropa que tenemos, la llevamos puesta. Tres Botones pensó: «Me conviene marcharme de aquí. Pero si voy a otro pueblo, tendré que comprarme una casa, o alquilar una. Me parece que lo que más me conviene es fabricar una casita de madera y ponerle ruedas: así podré llevarla por todas partes y cuando me haga rico me casaré, y cuando me haya casado se la daré a mis hijos para que jueguen».

Dicho y hecho, se puso en seguida a trabajar. Como era un buen carpintero, no le asustaba el trabajo ni temía darse con el martillo en los dedos. Tres Botones era pequeño y delgado así que con una casa pequeñita tenía suficiente. De hecho la hizo tan pequeñita que sólo cabía él, su martillo y el cepillo, pero ya la sierra tuvo que colgarla de un clavo en el exterior. Sobre la puerta escribió su nombre: «Tres Botones». Le puso cuatro ruedas a la casa y una barra para poder tirar de ella.

**Gianni Rodari**

Versión de Núria Ventura

[https://cetr.net/es/la\\_casa\\_de\\_tres\\_botones/](https://cetr.net/es/la_casa_de_tres_botones/)

**SOBRE EL CUENTO:** Se pueden incorporar al contarle las injusticias del momento social que vivimos y se puede debatir sobre los derechos humanos y la función del Estado como garante de la justicia social.

## LA PROPUESTA CREATIVA

### Historia fantástica en equipo: preguntas y respuestas

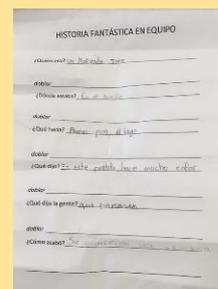
La historia disparatada es una idea de Rodari, que se encuentra en *La gramática de la fantasía*. Se hacen equipos de 6 y conforme pasa de una persona a otra se dobla sin que se vea lo que ha escrito la anterior y así sucesivamente. Luego se leen a la clase. Salen divertidas historias por disparatadas.

*Donald Trump*  
*Estaba en el parque*  
*Jugando al fútbol*  
*Y dijo: hello dad*  
*La gente dijo: vale, interesante*  
*Y acabaron besándose.*



*Un gusano*  
*Estaba en el arco iris*  
*Cantando: Te amaré hasta el fin*  
*La gente dijo: ¡qué fuerza!*  
*Y acabaron amándose.*

Creación de 5º curso del colegio público Jardín de Arena, de Alcázar de San Juan



### Ahora te toca a ti:

Escribir en un papel tal como se ve arriba o bien se le dice a cada participante la pregunta y cada cual contesta lo que se le ocurra. Al final se lee toda la historia completa. Se pueden poner más preguntas o menos, según el número de personas del grupo.

- ¿Quién era?
- ¿Dónde estaba?
- ¿Qué hacía?
- ¿Qué dijo?
- ¿Qué dijo la gente?
- ¿Cómo acabó?

Luego se puede hacer una publicación con las historias disparatadas.

*Para que la literatura infantil no caiga sobre los niños como una tarea aburrida hay que relacionar íntimamente estos tres sustantivos: imaginación-juego-libro (Gianni Rodari)*



# CUENTA Y CREA CON RODARI 3

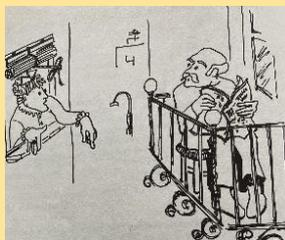


## CUENTO

### BRIF, BRUF, BRAF

Dos niños estaban jugando en un tranquilo patio a inventarse un idioma especial para poder hablar entre ellos sin que nadie más les entendiera.

- Brif, braf- dijo el primero.
- Braf, brof- respondió el segundo.



Y soltaron una carcajada.

En un balcón del primer piso había un buen viejecito leyendo el periódico y asomada a la ventana de enfrente había una viejecita ni buena ni mala.

- ¡Qué tontos son esos niños!- dijo la señora.

Pero el buen hombre no estaba de acuerdo:

- A mí no me lo parecen.
- No va a decirme que ha entendido lo que han dicho...

- Pues sí, lo he entendido todo. El primero ha dicho: "¡Qué bonito día!". El segundo ha contestado: "Mañana será más bonito todavía".

La señora hizo una mueca, pero no dijo nada, porque los niños se habían puesto a hablar de nuevo en su idioma.

- Marasqui, barabasqui, pippirimosqui- dijo el primero.

- Bruf- respondió el segundo.

Y de nuevo los dos se pusieron a reír.

- ¡No irá a decirme que ahora también ha entendido todo...! - Exclamó indignada la viejecita.

- Pues ahora también lo he entendido todo - respondió sonriendo el viejecito-. El primero ha dicho: "¡Qué felices somos por estar en el mundo!".

Y el segundo ha contestado: "El mundo es bellissimo".

- Pero ¿acaso es bonito de verdad?- insistió la viejecita.

- Brif, bruf, braf- respondió el viejecito.

**Gianni Rodari**

**Cuentos por teléfono**

### SOBRE EL CUENTO

¿Alguna vez habéis jugado a inventar un lenguaje para que el resto del mundo no supiera de qué estabais hablando? Entre las amigas y los amigos podéis inventar uno. La maestra o el maestro seguro que lo hicieron cuando iban a la escuela. Todo es cuestión de brif, bruf, braf.

## LA PROPUESTA CREATIVA

### UNA CHINA EN EL ESTANQUE

Una china tirada en un estanque provoca ondas concéntricas. Del mismo modo, una palabra tirada al azar atrae otra por inercia provocando una serie de reacciones en cadena, atrayendo sonidos, imágenes, recuerdos,... que dan lugar a nuevas historias o poesías.

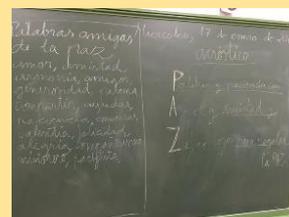
Cuando se parte de una sola palabra, el tema fantástico nace al producirse acercamientos extraños con otras palabras que, en un principio, nada tienen que ver. *(Antes de hacerlo estaría bien leer este apartado en La gramática de la fantasía).*

### ACRÓSTICOS

**Ejemplo:** En este caso la palabra era elegida para la celebración del Día Escolar de la NoViolencia y la Paz. Sencillo, se trataba de hacer un acróstico con la palabra PAZ.

Se realizaron creaciones colectivas e individuales.

- Paz en el mundo
- Amor para todos
- ¡Zumba de felicidad!



Creación de 5º curso del colegio público Jardín de Arena, de Alcázar de San Juan

- Estudiar y esforzarte te dará
- Sabiduría; encontrarás el
- Camino y compañeros
- Unidos, podréis
- Empezar la aventura de
- Leer y crearás una gran
- Amistad.



Grupo Santa Ana  
Seminario Rodari 2020 MCEP CLM

### Ahora te toca a ti:

Busca una palabra al azar, una que te guste o que no te guste, o que te resulte divertida. También puede ser un nombre de una persona. Colocas en vertical las letras que componen la palabra. Ahora ya puedes crear nuevas palabras o poemas. Con las palabras nuevas también puedes crear historias.

Para que salga mejor y disfrutes más junto a tu clase, es mejor elegir una palabra larga, tener tranquilidad para la creación y hacer ensayos antes de dar por terminado el poema o la historia.

# CUENTA Y CREA CON RODARI 4



## CUENTO

### EL PAÍS CON EL DES DELANTE

Juanito Pierdedías era un gran viajero. Viaja que te viaja, visitó innumerables países de todo el mundo, hasta que un día llegó al país con el “des” delante.



- ¿Pero que clase de país es este? – preguntó a un ciudadano que tomaba el fresco bajo un árbol. El ciudadano, por toda respuesta sacó tranquilamente del bolsillo una navaja, y se la enseñó bien abierta

sobre la palma de la mano.

- ¿Ve esto?

- Es una navaja.

- Se equivoca. Esto es una desnavaja, es decir, una navaja con el ‘des’ delante. Sirve para hacer crecer los lápices cuando están desgastados y es muy útil en los colegios.

- Magnífico –dijo Juanito-. ¿Qué otros objetos curiosos hay en tu país?

- Luego tenemos el desperchero.

- Querrá decir el perchero.

- De poco sirve un perchero si no se tiene un abrigo que colgarle. Con nuestro desperchero es distinto. No es necesario colgarle nada, ya está todo colgado. Si tiene necesidad de un abrigo, va allí y lo descuelga. Quien necesite una chaqueta, no tiene por qué ir a comprarla: va al desperchero y la descuelga. Hay desperchero de verano y de invierno, de hombre y de mujer. Así nos ahorramos mucho dinero en ropa.

- Una autentica maravilla. ¿Qué más?

- Luego tenemos la maquina desfotográfica, que en lugar de hacer fotografías hace caricaturas, y así nos reímos.

¡Ah! Y también tenemos el descañón.

- ¡Brrr, que miedo! ¿Aquí también existen los cañones? ¡Que lástima!.

- ¡Que va! El descañón es lo contrario del cañón, sirve para deshacer la guerra.

- ¿Y como funciona?

- Es sencillísimo; puede manejarlo incluso un niño. Cuando hay guerra, tocamos la destrompeta, disparamos el descañón y la guerra queda deshecha en menos de lo que canta un gallo.

¡Qué maravilla el país con el ‘des’ delante!

**Gianni Rodari**

**Cuentos por teléfono**

### SOBRE EL CUENTO

¿Te gusta este país? ¿Qué más cosas con el ‘des’ delante habría en este país? Te recomendamos leer las historias de Juanito Pierdedías.

## LA PROPUESTA CREATIVA

### EL PREFIJO ARBITRARIO

Deformar las palabras es un recurso fácil para darles otro significado desde el punto de vista fantástico. Como hemos visto en el cuento de “El país con el ‘des’ delante” es un juego muy interesante que propone palabras nuevas que son fruto de la imaginación al igual que las situaciones fantásticas que persigue.

Rodari sugiere formar dos columnas paralelas de prefijos y de sustantivos elegidos al azar y combinarlos por sorteo.

### NUEVAS PALABRAS

Creación y definición de las nuevas palabras. El siguiente paso sería creación de historias con ellas.

**Desdesodorante:** El desodorante que te vuelve a tu olor natural.

**Archiviajar:** 1. Realizar el viaje de tu vida, 2. Explorar, conocer, descubrir en grado archi, 3. Vivir en un viaje, 4. Viajar como forma de vida.

**Minifusil:** Es un fusil tan diminuto que solo puede usarse como encendedor.

**Desviajar:** Quedarte en casa para encontrarte.

**Tripañuelo:** Pañuelo que sirve para limpiar, boca, nariz y culo sin que se mezclen los olores ni sabores.

**Semicamión:** Dícese de la máquina que sirve para transportar semillas cuando la tierra lo pide.

**Antiparaguas:** Un objeto que sirve para recoger agua de lluvia y la va depositando en un estanque.



*Seminario Rodari 2020 MCEP-CLM*

**Ahora te toca a ti:** Para ayudarte aquí tienes un listado de prefijos que te pueden ayudar a crear nuevas palabras. Claro que previamente tienes que conocer el significado de estos.

Con las palabras creadas, una vez definidas, se pueden crear fantásticas historias.

Auto – bis- des – intro – micro – maxi – multi – pre – super – ultra – anti – tri – mini – semi – archi – vice.



## CUENTO

### EL CAMINO QUE NO IBA A NINGUNA PARTE (Fragmento)

A la salida del pueblo había tres caminos: uno iba hacia el mar, el segundo hacia la ciudad y el tercero no iba a ninguna parte. Martín lo sabía porque se lo había preguntado a todos, y todos le habían dado la misma respuesta: –¿ese camino de allí? No va a ninguna parte. Es inútil ir por él. –¿Y adónde va? –no va a ninguna parte. –Y, entonces ¿por qué lo hicieron? –no lo hizo nadie, siempre ha estado ahí. –Pero ¿nadie ha ido nunca a ver adónde conduce? –Qué testarudo eres: si te dicen que no hay nada que ir a ver... –No podéis saberlo, si no habéis ido nunca... Era tan obstinado que comenzaron a llamarlo Martín Testarudo, pero él no se lo tomaba a mal y seguía pensando en el camino que no iba a ninguna parte. Cuando fue lo bastante mayor como para cruzar la calle sin darle la mano de su abuelo, una mañana se levantó temprano,



salió del pueblo y, muy decidido, tomó el camino misterioso, siempre adelante. El suelo estaba lleno de agujeros y de hierbajos, pero por suerte llevaba una buena temporada sin llover y no se habían formado charcos. A derecha y a

izquierda del camino se extendía la maleza, y pronto comenzó el bosque.

**Gianni Rodari**  
Cuentos por teléfono

### SOBRE EL CUENTO

¿Te ha gustado el cuento?  
¿Qué te parece la actitud de Martín Testarudo?  
¿Te gustaría parecerle a él? ¿Conoces a alguien parecido a Martín? ¿Te gusta descubrir cosas nuevas?

## LA PROPUESTA CREATIVA

### LA HIPÓTESIS FANTÁSTICA

Es una técnica muy sencilla bajo la forma de una pregunta ¿qué ocurriría si...?. Para hacer la pregunta se elijen al azar un sujeto y un predicado. La unión de ambos proporciona la hipótesis para trabajar. Rodari utiliza esta técnica para la creación de algunos de sus cuentos.

### QUÉ PASARÍA SI... (preguntas y respuestas)

#### ¿Qué pasaría si Plutón fuera un superhéroe?

Que se llamaría Plutonman.  
Que sería el que nos salvaría.  
Que congelaría los meteoritos.  
Que los demás planetas le tendrían envidia.

#### ¿Qué pasaría si fuéramos todos ciegos?

Que nos chocaríamos con todo.  
Que no podríamos saber cómo es tu familia o cómo soy yo.  
Que tendríamos el triple de imaginación.  
Que necesitaríamos un perro cada uno.

#### ¿Qué pasaría si el sol explotara?

Que nos moriríamos.  
Que no habría mañana.  
Que nos quedaríamos ciegos.  
Que nos faltaría la estrella más grande.

*4ºA y 4ºB del colegio público Jardín de Arena*

### Ahora te toca a ti:

La diversión y la creatividad están aseguradas. Comprobarás que contestar a las preguntas es tan divertido como formularlas lo más fantásticas posibles. Hay preguntas que a priori dan más juego, pero luego te sorprendes con las respuestas a otras que parecen más simples.

*“¿Merece la pena que un niño aprenda llorando lo que puede aprender riendo? Gianni Rodari*



# CUENTA Y CREA CON RODARI 7



## CUENTO

### REFRANES ANTIGUOS

- De noche, - decía un Refrán Antiguo- todos los gatos son pardos.
- Y yo soy negro -dijo un gato negro, cruzando la calle.
- Imposible: los Refranes Antiguos siempre tienen razón. De la sorpresa y el disgusto, el Refrán Antiguo se cayó del techo y se rompió una pierna.



Otro Refrán Antiguo fue a ver un partido de fútbol, se acercó a un jugador y le dijo al oído:

- Mejor solo que mal acompañado. El futbolista intentó jugar solo, pero era algo terriblemente aburrido y no podía ganar nunca, por lo que regresó al equipo. El Refrán Antiguo de la decepción cayó enfermo y tuvieron que extirparle las amígdalas.

Una vez se encontraron tres Refranes Antiguos, y apenas habían abierto la boca cuando empezaron a discutir.

- El que da primero da dos veces - dijo el primero.
- En absoluto, -exclamó el segundo- en el medio está la virtud.
- Craso error, -exclamó el tercero- hasta el fin nadie es dichoso. Se agarraron del pelo y todavía siguen zurrándose.

Luego tenemos las historias de aquel Refrán Antiguo que tenía ganas de comerse una pera y se puso bajo el árbol, mientras pensaba: "La fruta madura cae por su propio peso". Pero la pera no cayó hasta que no estuvo podrida del todo, y se aplastó contra la cabeza del Refrán Antiguo, que, muy disgustado, presentó la dimisión.

**Gianni Rodari**  
**Cuentos por teléfono**

### SOBRE EL CUENTO

Preguntar en casa, a la familia o a los vecinos sobre los refranes que conocen. Hacer en el aula una lista y ver qué refranes consideráis que son "antiguos". Podemos empezar por este refrán: *La letra con sangre entra.*

M.C.E.P.-CLM. MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR DE CASTILLA LA MANCHA

## LA PROPUESTA CREATIVA

### UNA CHINA EN EL ESTANQUE

Una palabra tirada al azar (o no) atrae otras por inercia provocando una serie de reacciones en cadena, atrayendo sonidos, imágenes, recuerdos... que dan lugar a nuevas historias o poesías.

En el [Seminario Rodari 2020 MCEP-CLM](#), se crearon estas dos historias a partir de la palabra **ESCUELA**

### PALABRAS QUE ACABAN IGUAL

Palabras que terminan en ELA:

Escuela, muela, varicela, Marianela, quiniela, este, tela, vela, cantinela, centinela, suela, espuela, vuela, abuela.



A la abuela de Marianela  
le dolía una muela  
porque tenía varicela.  
Llegó su amiga Estela  
con la misma cantinela.  
¡Nos ha tocado la quiniela!  
Amigo centinela,  
vuela, vuela.  
Ponte las espuelas  
y recoge la tela  
de la vela.

Grupo Santa Ana

### PALABRAS QUE EMPIEZAN IGUAL

Palabras que comienzan por ES:

Escuela, espejo, esponja, estandarte, espina, escarabajo/a, estela.

Erase una vez una escarabaja llamada Estela. Cada mañana se miraba en su espejo mágico y preguntaba: "espejito, espejito, ¿cómo puedo mejorar?"

El espejo, que se hacía de rogar, le sugirió que tenía que investigar.

La escarabaja emprendió su viaje. Visitó un jardín de lo más bello, una pizza de bichejos y un tronco hueco donde solo había eco.

Un día, al pasar frente a la escuela, allí se metió y se dio cuenta que era lo mejor.

Francis, Rosa y Sandra

**Ahora te toca a ti:** Elige una palabra, la que quieras y como quieras. A partir de esa palabra, establece un criterio y comenzarán a surgir otras palabras que te servirán para crear historias.

# CUENTA Y CREA CON RODARI 8



## CUENTO

### JAIME DE CRISTAL (Extracto)

En una lejana ciudad nació en cierta ocasión un niño que era transparente. Se podía ver a través de sus miembros como se ve a través del aire y del agua. Era de carne y hueso y parecía de vidrio, y si se caía no se rompía en mil pedazos, sino que, como máximo, se hacía un chichón transparente en la frente.



Se veía latir su corazón y se veía sus pensamientos, inquietos como los peces de colores en su pecera.

Una vez el niño dijo una mentira, por equivocación, y la gente vio inmediatamente algo como una bolita de fuego a través de su frente; dijo la verdad, y la bolita de fuego desapareció. Durante el resto de su vida no volvió a decir más mentiras.

En otra ocasión, un amigo le confió un secreto y todos vieron inmediatamente algo como una bolita negra que giraba ininterrumpidamente dentro de su pecho, y el secreto dejó de serlo.

El niño creció, se hizo un muchachote, luego hombre, y todos podían leer sus pensamientos, y cuando se le hacía una pregunta adivinaban su respuesta antes de que abriera la boca.

Se llamaba Jaime, pero la gente le llamaba Jaime de Cristal, y lo apreciaban por su lealtad, y a su lado todos se volvían amables.

Desgraciadamente, un día subió al gobierno de aquel país un feroz dictador y comenzó entonces un período de opresiones, de injusticias y de miseria para el pueblo.

**Gianni Rodari**

**Cuentos por teléfono**

Ilustración de Javier Aramburu. Edición SM

## **SOBRE EL CUENTO**

Se puede establecer un interesante debate sobre el cuento, que habla de la verdad y la mentira.

También de libertad de expresión. De la honestidad. De la dictadura.

El problema de confundir la verdad y la mentira: noticias e internet.

## LA PROPUESTA CREATIVA

### UNA CHINA EN EL ESTANQUE

El día 30 de enero se celebra en las escuelas el DENIP (Día Escolar de la NoViolencia y la Paz).

Es una oportunidad para tratar en el aula una cuestión tan importante y además hacerlo de manera creativa de la mano de Rodari.

Ejemplos realizados en los colegios públicos Cardenal Cisneros, de Camuñas y Jardín de Arena, de Alcázar de San Juan.

### CON LA PALABRA PAZ

Es importante que estas actividades se hagan de forma oral y colectiva, antes de realizarlas de forma escrita en pequeños grupos, en parejas o individual.

### ENCADENADOS

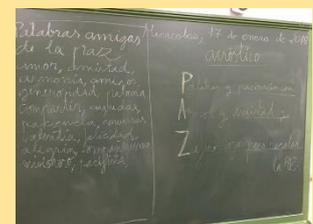
En la escuela hay una paloma  
en la paloma hay un corazón  
en el corazón hay paz y amor.

### PALABRAS AMIGAS

amistad, amor, felicidad,  
caridad, compartir,  
generosidad, cariño,  
libertad, abrazos,...

### ACRÓSTICO

Paz en el mundo  
Amor para todos  
Zumba de felicidad.



### DICCIONARIO DE LA PAZ



#### Creación de nuevas palabras de paz

Paztilla: Quien la toma hace la paz.

Capaz: Quién puede hacer la paz.

Paztel: el dulce de la paz.

Pazñones: cañones que lanzan palomas de la paz.

Pazpel: donde escriben las personas no violentas.

**Ahora te toca a ti:** Con las técnicas que conoces, binomio fantástico, hipótesis fantástica, prefijo arbitrario y estas que tienes aquí, puedes crear textos y poemas muy bonitos.



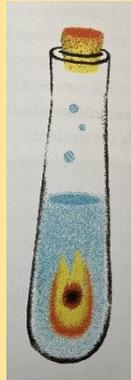
# CUENTA Y CREA CON RODARI 9



## CUENTO

### LA PALABRA LLORAR

Esta historia todavía no ha sucedido, pero seguramente sucederá mañana. Dice así. Mañana, una buena maestra condujo a sus discípulos, en fila de dos, a visitar el Museo del Tiempo Que Fue, donde se hallan recogidas las cosas de antes que ya no sirven, como la corona del rey, la cola del traje de la reina, el tranvía de Monza, etcétera.



En una pequeña vitrina, un poco polvorienta, había la palabra "Llorar".

Los alumnos de Mañana leyeron el cartelito, pero no lo entendieron.

- Señora, ¿qué significa?
- ¿Es una joya antigua?
- ¿Pertenece quizás a los etruscos?

La maestra les explicó que antiguamente aquella palabra era muy empleada, y hacía daño. Les mostró un frasquito en el que guardaban unas lágrimas: quién sabe, quizás las derramó un esclavo al ser golpeado por su amo, quizás un niño que no tenía hogar.

- Parece agua -dijo uno de los alumnos.
- Pero picaba y quemaba -dijo la maestra.
- ¿La hacían hervir acaso antes de utilizarla?

En realidad, los colegiales no lo entendían, es más, ya empezaban a aburrirse. Entonces la buena maestra les acompañó a visitar otras secciones del Museo donde había cosas más fáciles de entender, como: las rejas de una prisión, un perro guardián, el tranvía de Monza, etc, cosas todas ellas que ya no existían en el feliz país de Mañana.

Ilustración Chiara Armellini. De la A a la Z

Gianni Rodari  
Cuentos por teléfono

### SOBRE EL CUENTO

¿Qué cosas meterías en el Museo del Tiempo que Fue? Y si hubiera un Museo del Tiempo que Será ¿qué te gustaría meter ahí?

## LA PROPUESTA CREATIVA

### CONSTRUCCIÓN DE ADIVINANZAS

¿La construcción de una adivinanza es un ejercicio de lógica o de imaginación? ¿O las dos cosas a la vez?

Tres pasos obligados:  
extrañamiento- asociación- metáfora.

El ejemplo: **El Cuaderno**

Rayas, rayas, rayas, rayas,  
desde el principio hasta el fin,  
y en las rayas las memorias  
de las cosas que aprendí.

Primera operación. Extrañamiento de objeto, aislándolo de su significado y contexto habituales: *Rayas desde el principio hasta el fin.*

Segunda operación. Asociación y comparación que se ejerce no con la totalidad del objeto, sino con una de sus características: *en las rayas las memorias*, asociando las rayas con la escritura.

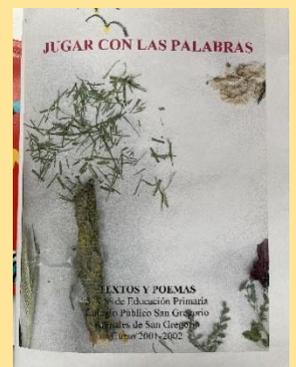
Tercera operación. Metáfora: la definición metafórica del Cuaderno: *en las rayas las memorias de las cosas que aprendí.*

Cuarta operación: No es indispensable. Se trata de darle un cierto atractivo sonoro en forma de verso.

Experiencia realizada en el colegio público San Gregorio, de Arenales. Del libro *Jugar con las Palabras*, de 5º y 6º de primaria.

Alto es su cuerpo  
Muchos brazos tiene  
Cuando va a la peluquería  
Tiñe su pelo de verde. (El árbol)

Después del bizcocho  
Suelo beber  
Pues ella siempre con ganas  
Calma mi sed (el Agua)



### Ahora te toca a ti:

Busca una palabra cualquiera o bien alguna que te interese. Cuando la encuentres, sigue los pasos explicados. Si terminas la adivinanza con una rima, pues fenomenal. Ahora, a ver si la adivinan.



## CUENTO

### PINOCHO EL ASTUTO (extracto)

Había una vez Pinocho. Pero no el del libro de Pinocho, otro. También era de madera, pero no era lo mismo. No lo había hecho Gepeto, se hizo él solo.

También él decía mentiras, como el famoso muñeco, y cada vez que las decía se le alargaba la nariz a ojos vista, pero era otro Pinocho: tanto es así que cuando la nariz le crecía, en vez de asustarse, llorar, pedir ayuda al Hada, etcétera, cogía un cuchillo, o sierra, y se cortaba un buen trozo de nariz. Era de madera ¿no? así que no podía sentir dolor.

Y como decía muchas mentiras y aún más, en poco tiempo se encontró con la casa llena de pedazos de madera.—Qué bien —dijo—, con toda esta madera vieja me hago muebles, me los hago y ahorro el gasto del carpintero.

Hábil desde luego lo era. Trabajando se hizo la cama, la mesa, el armario, las sillas, los estantes para los libros, un banco. Cuando estaba haciendo un soporte para colocar encima la televisión se quedó sin madera.

—Ya sé —dijo—, tengo que decir una mentira. Corrió afuera y buscó a su hombre, venía trotando por la acera, un hombrecillo del campo, de esos que siempre llegan con retraso a coger el tren.

**Gianni Rodari**

**Cuentos para jugar**

### SOBRE EL CUENTO

De los tres finales del cuento, elegir uno y decir las razones de la elección.

También se puede aportar un final personal o colectivo diferente a los tres que propone Rodari.

M.C.E.P.-CLM. MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR DE CASTILLA LA MANCHA

## LA PROPUESTA CREATIVA

### LOS CUENTOS

#### QUÉ OCURRE DESPUÉS

Aún terminado el cuento, existe siempre la posibilidad de un “después”. Los personajes están listos para actuar. La simple introducción de un elemento nuevo pone otra vez en movimiento el mecanismo entero. Los cuentos clásicos, Cenicienta, el Flautista de Hamelin, Pulgarcito, una vez acabados, nos preguntamos ¿QUÉ OCURRE DESPUÉS?. ¿Qué hicieron Cenicienta después de casarse? ¿y las hermanastras?

¿qué pasó con el Flautista? ¿y con las botas de siete leguas?.

De todos los elementos del cuento hay algunos que suponen un estímulo para imaginar una continuación.



**Pinocho el astuto.** Rodari en el cuento de Pinocho privilegia la nariz y su alargamiento cuando dice una mentira, lo que le permite crear este nuevo cuento en el que Pinocho miente adrede para obtener grandes cantidades de madera para hacer negocios y comerciar con ella.

El tamborilero mágico, la Casa en el Desierto, el Doctor Terribilis, el Mago Giró, la Gran Zanahoria y otros más, conforman el libro CUENTOS PARA JUGAR, que desarrollan la propuesta creativa, proponiendo tres finales para cada cuento. A esta propuesta se suman los del alumnado.

Los **Cuentos para Jugar** son muy divertidos y participativos al proponerte elegir uno de los tres finales y hasta de crear tu propio final.

**Ahora te toca a ti:** Siguiendo la explicación anterior, elegir un cuento clásico y ¿qué pasa después?

Leer los cuentos del libro CUENTOS PARA JUGAR

**Es importante que estas actividades se hagan de forma oral y colectiva, antes de realizarlas de forma escrita en pequeños grupos, en parejas o individual**



## CUENTO

### EL TAMBORILERO MÁGICO

(extracto)

Érase una vez un tamborilero que volvía de la guerra. Era pobre, sólo tenía el tambor, pero a pesar de ello estaba contento porque volvía a casa después de tantos años. Se le oía tocar desde lejos: *barabán, barabán, barabán...*



Andando y andando encontró a una viejecita.

—Buen soldadito, ¿me das una moneda?

—Abuelita, si tuviese, te daría dos, incluso una docena. Pero no tengo.

—¿Estás seguro?

—He rebuscado en los bolsillos durante toda la mañana y no he encontrado nada.

—Mira otra vez, mira bien.

—¿En los bolsillos? Miraré para darte gusto. Pero estoy seguro de que... ¡Vaya! ¿Qué es esto?

—Una moneda. ¿Has visto cómo tenías?

—Te juro que no lo sabía. ¡Qué maravilla!

Toma, te la doy de buena gana porque debes necesitarla más que yo.

—Gracias, soldadito —dijo la viejecita—, y yo te daré algo a cambio.

—¿En serio? Pero no quiero nada.

—Sí, quiero darte un pequeño encantamiento.

Será éste: siempre que tu tambor redoble todos tendrán que bailar.

—Gracias, abuelita. Es un encantamiento verdaderamente maravilloso.

—Espera, no he terminado: todos bailarán y no podrán pararse si tú no dejas de tocar.

.....

Primer final: Andando y andando el tamborilero empieza a pensar: «Este hechizo hará mi fortuna.....»

Segundo final: Andando y andando, el tamborilero ve a un cazador a punto de disparar a un tordo.....

Tercer final: Andando y andando... Mientras anda, el tamborilero piensa: extraño encantamiento y extraño tambor. Me gustaría mucho saber cómo funciona el encantamiento.....

**Gianni Rodari**

Cuentos para jugar

### SOBRE EL CUENTO

Este cuento tan divertido y recomendable para todas las edades, propone un dilema que animará el debate final entre toda la clase.

## LA PROPUESTA CREATIVA

### UNA CHINA EN EL ESTANQUE

#### EL POEMA QUE ESCONDE TU NOMBRE

Se jugará a sacar todas las palabras que se pueden formar con las letras que componen nuestro nombre (pueden incluirse también los apellidos). El orden en el que se encuentran las letras no tiene que ser respetado. Obtenidas las palabras, se construye con ellas un texto, que bien puede ser un poema. (Recopilada por Eladio Cano para su libro *Técnicas Creativas de Lenguaje*. MCEP de Málaga)

Ejemplos realizados en el colegio público Jardín de Arena, de Alcázar de San Juan y en el Seminario Escuela Rural en Alcoba de los Montes.

En la clase pensamos en hacerle un regalo al tutor.

Qué mejor regalo que un poema y con su nombre. Toda la clase nos pusimos a la tarea. Escribimos su nombre: Pascual. Con las letras del mismo fuimos sacando nuevas palabras y escribiéndolas en la pizarra. Cuando ya no encontrábamos más, empezamos a componerle un poema y elegimos hacerlo en forma de acróstico. Quedó así:



*Pascual, ven*

*Acá.*

*Saca las alas y ponte a volar*

*Calas en el aula*

*Usualmente*

*Al despertar, usas la*

*Lupa para ver la verdad.*



**Pilar:** pila, ira, lar, par, lía, ría, pía, rali, rail, liar.

*En un pueblo de los montes  
vivían un par de pollitos  
subidos en un raíl, pía que te pía.  
Como cada día, fueron a la ría  
a bañarse y comer su comida.  
De repente les entró la ira.  
Allí había una pila.  
Al final consiguieron liar al cisne  
para sacar la pila.*

Pilar y Ana

**Ahora te toca a ti:** Es una actividad para hacer en grupo, pero también individualmente. Se trata de elegir una persona querida para hacerle un texto cariñoso y creativo.



## CUENTO

### UN ÁRBOL DE ZAPATILLAS

Julia, que es campesina, se fue una mañana a su huerto a por manzanas. El manzano estaba en medio de un prado, y mientras se acercaba Julia vio entre las hojas manchas de distintos colores: azul, amarillo, rosa, violeta...



Caramba, - pensó - no había visto nunca manzanas azules, ¿qué estará pasando?

Cuando llegó hasta el árbol se aclaró el misterio: entre las ramas y las hojas colgaban, perfectamente ordenadas, y balanceándose con el viento, centenares de zapatillas.

¿A quién se le habrá ocurrido colgar tantas zapatillas en mi árbol?, se preguntó Julia. Subió al árbol para examinar bien el asunto, y se dio cuenta de que las zapatillas estaban enganchadas a las ramas por medio de un tallo verde, es decir, que en vez de manzanas habían salido zapatillas. Julia, no podía dar crédito a sus ojos. Se pellizcó fuertemente en una pierna para ver si estaba bien despierta. No había duda, no estaba soñando. Se quedó contemplando todas aquellas extrañas zapatillas. Había de todos los tipos: con borla, con hebilla, con doble suela, con pelo dentro y muchas más. ¿Qué hacer? ¿Cómo acabaría todo esto?

Amigos, ahora seguid vosotros. Yo no os digo cómo termina el cuento, me lo diréis vosotros a mí, Lo pensáis un poco y me decís cómo imagináis el resto de la historia.

**Gianni Rodari**  
Ilustración de Marta Altés

### SOBRE EL CUENTO

Rodari introduce un elemento fantástico y crea un cuento divertido que además te propone seguir inventando tu propio final. Puedes incluso crear otro cuento a tu antojo. ¿Pruebas?

## LA PROPUESTA CREATIVA

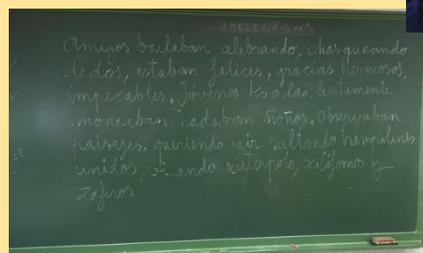
### UNA CHINA EN EL ESTANQUE

Una china tirada en un estanque provoca ondas concéntricas. Del mismo modo, una palabra tirada al azar atrae otras por inercia provocando una serie de reacciones en cadena.

En esta ocasión partiremos del ABECEDARIO para crear nuevas historias.

### ABECEGRAMAS

El abecegrama es una actividad muy divertida y participativa que estimula también el uso del diccionario en busca de nuevas palabras.



*Adiós burro cantarín, chiquitín, duerme en felicidad. Gorriones hermosos iluminan juntos, kilómetros lejanos, llegan morenitos nadando ñoños o paseando, queriendo reír, saludando tranquilamente utilizando voces, walkman, xilófonos y zambombas.*

(abcegramas colectivos, en 5º del C.P. Jardín de Arena)

### TAUTOGRAMAS

El **tautograma** es un poema o verso formado por palabras que empiezan por la misma letra.

Este es un ejemplo de tautograma utilizado por Rodari para su barco cargado de "aes" *Del libro de Gianni Rodari, Versos, cuentos y vida.*

#### El barco

Hoy en la Habana ha llegado un barco de **aes** cargado: acróbatas, abogados, ananás, antepasados, artesanos, aguaduchos, andrajosos, aguiluchos, abanicos, armisticios, alabardas, artificios, alfombrillas, armonías, mil extrañas mercancías y curiosas novedades vienen en ese gran barco cargado de **aes**.

### Ahora te toca a ti:

Partiendo del abecedario y con la ayuda del diccionario, puedes ir creando un texto o poema. Esta actividad es más divertida si la haces en grupo. Igualmente con el tautograma.

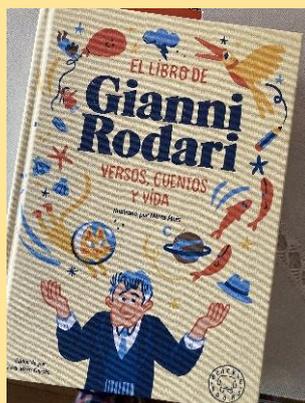


## CUENTO

### EL PAÍS SIN ERRORES

Érase un hombre que iba por tierra y por mar buscando el País Sin Errores. No hacía más que caminar y veía países de todos los colores. Algunos largos y estrechos, otros bonitos y otros mal hechos y otros así así: y si encontraba un error allá, encontraba dos aquí. Descubierto el error, recogía su equipaje, y sin decir nada más reemprendía el viaje.

Encontró países sin ríos, otros hirvientes, otros muy fríos, encontró países despoblados, pero el País Sin Errores lo buscó por todos lados, Y no lo encontró. Podéis pensar que lo que hacía estaba bien, pero digo yo también, que en vez de tanto buscar se hubiera podido parar; ¿no habría sido mejor corregir algún error?



Gianni Rodari  
El Libro de los Errores

### SOBRE EL CUENTO

El cuento da pie a crear historias positivas que partan de la realidad para añadirle un componente fantástico que transforme esa realidad que no nos gusta. *¿no habría sido mejor corregir algún error?.*

Rodari consideraba que el niño (y la niña) debía de ser crítico, constructivo y transformador, así como participar activamente en la vida de la familia, de la escuela, del barrio.

## LA PROPUESTA CREATIVA

### CREACIÓN DE TEXTOS EL CARIÑOGRAMA

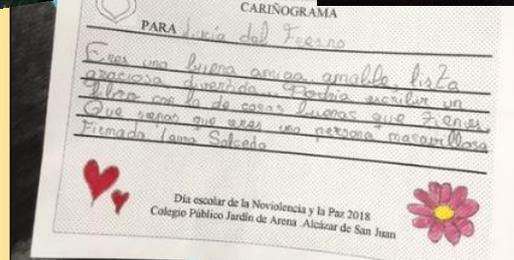
Son pequeños textos que se escriben para las compañeras y compañeros, con el fin de reconocerles una buena acción, agradecerles algún favor o, simplemente manifestarles nuestra admiración. Y, por supuesto para resaltar los valores de la persona y sus aspectos positivos.

Los haremos siempre que sintamos la necesidad de hacerlo y mientras tengamos un papel y un lapicero a mano.

En el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular es una actividad muy bien valorada y utilizada en nuestras aulas y en Congresos y Encuentros como recurso creativo y manifestación de afectos.

Ejemplo realizado en el colegio público Jardín de Arena, de Alcázar de San Juan.

Los cariñogramas se realizaron durante la celebración del Día Escolar de la NoViolencia y la Paz. Con los cariñogramas pretendíamos realizar una Mirada en positivo hacia las compañeras y compañeros del aula y del cole. Si la alumna o el alumno quiere se lee a todo el aula.



### Ahora te toca a ti:

Piensa en una persona, del colegio, de tu familia, de tu barrio, y escríbele un cariñoGRAMA. Puedes aprovechar un cumpleaños, una fiesta, día de las madres, de los padres, es un regalo. Lo puedes hacer acompañándolo con un precioso dibujo.



## CUENTO

### EL TIMBRE PARA LOS LADRONES

El señor Guglielmo vive en el bosque y tiene mucho miedo a los ladrones. El señor Guglielmo no es rico, pero ¿cómo van a saberlo los ladrones? Piensa que te piensa, el señor Guglielmo ha decidido escribir el siguiente cartel y colocarlo sobre la puerta:



“Se ruega a los ladrones que llamen al timbre. Se les dejará entrar libremente y podrán comprobar con sus propios ojos que aquí no hay nada que robar. Si es de noche, insistan, porque tengo el sueño muy pesado” Firmado: el señor Guglielmo.

Una noche suena el timbre. El señor Guglielmo corre a ver quién es.

- ¡Somos los ladrones! – oye gritar.
- ¡Voy ahora mismo! – dice el señor Guglielmo.

Corre a abrir la puerta, entran los ladrones con la barba postiza y el antifaz sobre los ojos. El señor Guglielmo les enseña toda la casa y los ladrones pueden ver que realmente no hay nada que robar, ni siquiera una joyita del tamaño de un grano de arroz. Refunfuñan un poco y después se marchan. Bendito sea el cartel, piensa el señor Guglielmo.

Ahora los ladrones van a verlo a menudo. Los hay de todas clases, altos y bajos, gordos y flacos. Cuando ve que los ladrones son pobres, el señor Guglielmo les regala algo: un trozo de jabón, una hoja de afeitar, un poco de pan y queso. Los ladrones siempre se muestran amables con él y, antes de marcharse, le hacen una reverencia.

**Gianni Rodari**

*Cuentos largos como una sonrisa*

### SOBRE EL CUENTO

¿Qué os parece la idea que tuvo el señor Guglielmo? ¿por qué hay ladrones? ¿pobres o ricos? ¿Buenos o malos? ¿Qué cartel pondrías tú a los ladrones?

La obra de Rodari logra demostrarnos la imbricación entrañable que existe entre realidad y fantasía; cómo lo fantástico devela aspectos ocultos de la realidad otorgándole una función liberadora y transformadora.

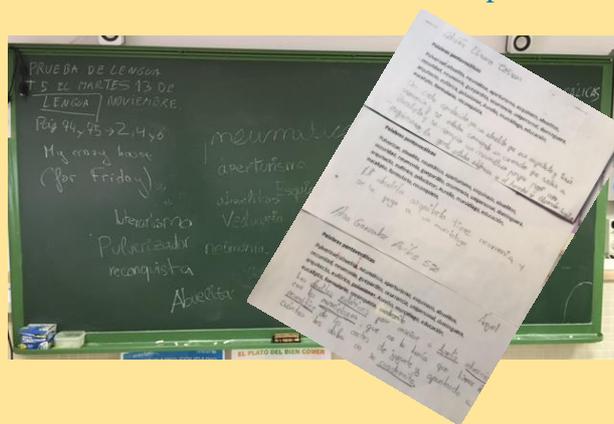
## LA PROPUESTA CREATIVA

### LA CHINA EN EL ESTANQUE CREACIÓN DE TEXTOS

#### PALABRAS PENTAVOCÁLICAS

A partir de la búsqueda de un determinado tipo de palabras, en este caso las palabras pentavocálicas, se nos abre una posibilidad de crear textos y divertimos buscando las palabras. Es una actividad que da mucho juego a nivel de aula, ya que el trabajo se torna colectivo y toda la clase se siente triunfadora. Luego, a nivel de grupo o individual, se crean textos que se leen a la clase.

Experiencia en el colegio público Jardín de Arena en Alcázar de San Juan. 4º de primaria



Neumático, abuelito, aperturismo, esquinazo, oscuridad, neumonía, ocurrencia, guepardito, unipersonal, dominguera, arquitecto, eufórica, Aurelio, murciélago, educación, eucalipto, formulario, reconquista.

*El abuelito se llamaba Aurelio, era arquitecto y tenía neumonía, se estaba comiendo un caramelo que sabía a eucalipto. Conducía un coche cuando se rompió un neumático con un esquinazo. La gente gritaba eufórica.*

**Ahora te toca a ti:** Puede jugar una persona sola o bien con otras, primero buscando palabras, ordenándolas alfabéticamente y creando textos con ellas. El diccionario es un recurso fundamental en esta tarea.

# CUENTA Y CREA CON RODARI 15



## CUENTO

### VAMOS A INVENTAR LOS NÚMEROS

-¿Por qué no inventamos los números?

-Bueno, empiezo yo. Casi uno, casi dos, casi tres, casi cuatro, casi cinco, casi seis.

-Es demasiado poco.

Escucha estos: un remillón de billonazos, un ochete de milenios, un maravillar y un maramillón.

-Yo entonces me inventaré una tabla:

tres por uno, concierto gatuno

tres por dos, peras con arroz

tres por tres, salta al revés

tres por cuatro, vamos al teatro

tres por cinco, pega un brinco

tres por seis, no me toquen

tres por siete, quiero un juguete

tres por ocho, crema con bizcocho

tres por nueve, hoy no llueve

tres por diez, lávate los pies

-¿Cuánto vale este pastel?

-Dos tirones de orejas.

-¿Cuánto hay de aquí a Milán?

-Mil kilómetros nuevos, un kilómetro usado y siete bombones.

-¿Cuánto pesa una lágrima?

-Depende: la lágrima de un niño caprichoso pesa menos que el viento, y la de un niño hambriento pesa más que toda la tierra.

-¿Cuánto mide este cuento?

-Demasiado.

-Entonces inventémonos rápidamente otros números para terminar. Los digo yo, a la manera de Modena: unchi, doschi, treschi, cuara cuatrishchi, mi mirinchi, uno son dos.

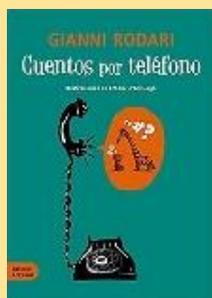
-Yo entonces voy a decirlos a la manera de Roma: unci, dusc, trisci, cuale cualinci, mele melinci, rife rafe y diez.

**Gianni Rodari**

**Cuentos por teléfono**

### SOBRE EL CUENTO

Puedes inventar preguntas sobre pesos y medidas de cosas imposibles de medir y luego las respuestas. Es un reto complicado. Lo mismo para inventar números, grandes y pequeños.



## LA PROPUESTA CREATIVA LEER, CONTAR Y CREAM

### BIBLIOTECA ESCOLAR



El objetivo del proyecto de la Biblioteca para el curso 2019-2020 era conocer la obra de Gianni Rodari y utilizar algunas de sus técnicas narrativas con el alumnado de infantil y primaria.

Las técnicas: binomio fantástico, ¿qué ocurriría si...? y ensalada de cuentos; fomentando la escucha activa, el pensamiento divergente, la creatividad e imaginación, la narración oral y escrita, la dramatización y la iniciación en la lectura en un marco colaborativo.

### Experiencia en el colegio público El Santo, de Alcázar de San Juan.

#### Proceso de trabajo

**Diciembre**, se realiza una presentación del autor con la lectura en el aula. de los



Cuentos por Teléfono. **Enero**, la técnica del binomio fantástico. **Febrero**, la técnica es ¿qué ocurriría si...?. Las creaciones se dramatizan y graban para compartirlos con los socios de la Biblioteca. **Febrero y marzo**: la técnica de la ensalada de cuentos: cada uno de los socios comenzará a elaborar la introducción de un cuento, que se compartirá con el siguiente socio para así llevar a cabo la técnica, luego con un tercero. Se elaboran narraciones con ilustraciones. **Abril**, siguiendo con la ensalada de cuentos, cada socio realiza el desenlace de un tercer cuento diferente. En el mes de **mayo**, se completará la creación final con la dramatización y grabación de los cuentos resultados de estas "ensaladas".

#### Ahora te toca a ti:

Busca en la Biblioteca de tu colegio, libros de Rodari y comienza a leer el que más te apetezca. Lo mismo puedes hacer en la Biblioteca de tu barrio o de tu pueblo.



## CUENTO

### ¿QUIÉN SOY YO?

Totó pregunta a su madre: -¿Quién soy yo?

-Tú, responde la madre, eres mi HIJO.

-¿Y qué más?

-Y también eres un niño. "HIJO-NIÑO"- piensa Totó-.

¿Y qué más?

Toto pregunta a Laura: -¿Quién soy yo?

-Tú- responde Laura- eres mi HERMANO.

¿Y qué más?

Totó pregunta al abuelo: -¿Quién soy yo? -Tú eres mi NIETO.

Totó piensa: "HIJO-NIÑO-HERMANO-NIETO. Yo soy muchas cosas. Y tal vez no sean las únicas".

-¿Quién soy yo?-pregunta Totó a Mauricio.

-¿Tú?- responde Mauricio. Tú eres mi PRIMO.

Totó piensa: "HIJO-NIÑO-HERMANO-NIETO-PRIMO.

¿Y qué más?

-¿Quién soy yo?- pregunta Totó a la maestra.

-Tú- responde la maestra- eres un ALUMNO.

"Bien- piensa Totó-, una cosa más: HIJO. -NIETO-PRIMO-ALUMNO.

¿y qué más?"

Totó pregunta al guardia: ¿Quién soy yo?

Tú eres un PEATÓN – dice el guardia.

Totó piensa. "Soy una cosa más: HIJO-NIÑO-HERMANO-NIETO-PRIMO-ALUMNO-PEATÓN".

Totó pregunta al conductor del autobús:

¿Quién soy yo?

-Tú eres un PASAJERO. "¡Vaya! Ahora soy HIJO-NIÑO-HERMANO-NIETO-PRIMO-ALUMNO-PEATÓN-PASAJERO".

-¿Quién soy yo?- pregunta Totó a la presentadora de la tele.

Tú eres un TELESPECTADOR.

"A ver, hagamos la cuenta. Yo soy: HIJO-NIÑO-HERMANO-NIETO-PRIMO-ALUMNO-PEATÓN-PASAJERO-TELESPECTADOR.

**Gianni Rodari**

**¿Quién soy yo? Ilustración Miguel Tanco**

### SOBRE EL CUENTO

Totó será ciclista, amigo, cliente, lector, ciudadano y hasta dormilón. Y todas las cosas que tú quieras. ¿Y tú quién eres? ¿Tantas cosas como Totó? ¿Más? Precioso cuento sobre la identidad para leer, contar y jugar.



## LA PROPUESTA CREATIVA

### UNA CHINA EN EL ESTANQUE

## CONTAR CUENTOS DE RODARI

Muchos de los cuentos de Gianni Rodari estimulan la imaginación y la participación. Recordemos los Cuentos para jugar, con sus tres finales, o este ¿Quién soy yo? que viene hoy en la Hoja. Todos estos cuentos son idóneos para contar y participar, incluso el final se alarga o encoge, según vaya pidiendo el ambiente. Con este cuento sobre la identidad, estamos poniendo en práctica la técnica de la Piedra en el estanque "una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas, provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías". En este caso la palabra es una frase: ¿QUIÉN SOY YO?

Experiencia "Contada de cuentos de Rodari" en el aniversario de su nacimiento en la Biblioteca pública Federico Fliedner, de Camuñas. Febrero 2020.

Entre otros cuentos de Rodari, se contó ¿QUIÉN SOY YO? cuento-juego en el que hay que intentar recordar la lista de personajes y otras más que se crean entre las criaturas que participan en la contada.



¿QUIÉN SOY YO? es un cuento acumulativo o de encadenamiento, en los que existe una "fórmula" previa que se va repitiendo según van apareciendo nuevos personajes y a la que se va añadiendo una nueva frase o palabra con el personaje nuevo.

**Ahora te toca a ti:** Piensa todas las cosas que eres. Te ayudará pensar en las acciones que haces en un día, desde que te levantas hasta que te acuestas. También en las cosas que te gustaría ser.





## CUENTO

### EL SEMÁFORO AZUL

Una vez, el semáforo que hay en la plaza del Duomo de Milán hizo una rareza. De improviso, todas sus luces se tiñeron de azul y la gente no sabía a qué atenerse.

-¿Cruzamos o no cruzamos? ¿Estamos o no estamos?



Por todos sus ojos, en todas direcciones, el semáforo propagaba la insólita señal azul, de un azul tan azul como no había estado nunca el cielo de Milán.

Mientras esperaban a ver qué pasaba, los automovilistas gritaban y tocaban el claxon, los motociclistas hacían rugir el tubo de escape y los peatones más gordos gritaban:

-¡Usted no sabe quién soy yo!

Los ingeniosos decían irónicamente:

-El verde se lo habrá comido el alcalde para hacerse una casita en el campo.

-El encarnado lo han utilizado para teñir a los peces de los jardines.

-¿Sabéis que hacen con el amarillo? Lo añaden al aceite de oliva.

Finalmente llegó un guardia y se situó en medio del cruce para dirigir el tráfico. Otro guardia buscó la cajita de los mandos para reparar la avería, y quitó la corriente.

El semáforo azul, antes de apagarse, tuvo tiempo de pensar:

“¡Pobrecitos! Les había dado la señal de “vía libre” para el cielo. Si me hubiesen entendido, ahora todos sabrían volar. Pero quizá les ha faltado valor”.

**Gianni Rodari**

**Cuentos por teléfono**

Ilustración Marta Altés

### SOBRE EL CUENTO

Es un divertido cuento para fomentar la imaginación y la experimentación creativa. Podrías pensar en otra situación cotidiana donde ocurre algo “extraño” como la del semáforo, y qué harías tú, y qué harían las demás personas.

## LA PROPUESTA CREATIVA

### UNA CHINA EN EL ESTANQUE

A partir de palabras, en este caso las palabras, juegos de palabras, terminaciones,..., se nos abre una posibilidad de crear poemas y textos y luego compartíroslos con la clase y con la familia.

Creaciones realizadas en los colegios Rufino Blanco, de Villarrubia de los Ojos y Santa Ana, de Madridejos, en el día de la Paz 2021.

### ACRÓSTICOS

Porque somos buenos  
LA paz nos pone felices  
Zalameros y amorosos.  
Daniel, 3º A

Alegría para todos  
Mares para unirnos  
Oídos para escuchar a  
los demás  
Rojos los corazones que  
laten con fuerza.  
Soledad 2º

Mi madre siempre trabaja  
de LA noche a la mañana  
Mi madre es la mejor  
y Al día siguiente mejor.  
Bogdan, 2º EP

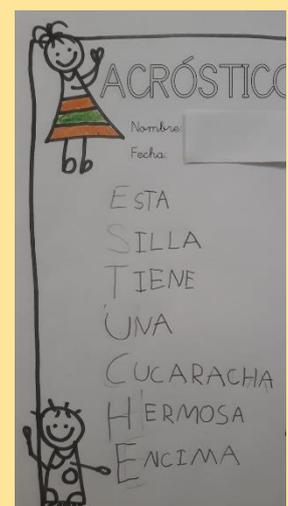


### PALABRAS ACABADAS EN “IÓN”

Fui a la piscina,  
hice natación  
y me hice una lesión,  
fui al médico  
a prestar atención  
con mucha ilusión  
me fui en un camión.  
Irene, 3º A

### ENCADENADOS

BONITA PAZ  
La paz es bonita  
bonita como las flores,  
flores de primavera,  
primavera y verano  
otoño e invierno  
invierno y todo el año  
año entero de Paz.  
Guillermo, 3º A



**Ahora te toca a ti:** Como el día del Libro está a punto de llegar, puede ser una buena iniciativa hacer algo parecido pero con la palabra LIBRO u otras semejantes



## CUENTO

### LA PLANTA PAULINO

El campesino Pietro quedó maravillado cuando le nació un niño con cabellos verdes. Pietro había visto gente con el cabello negro, rubio o rojo. Incluso había oído hablar de cierta hada de cabello turquesa, pero nunca había visto cabellos verdes. Las mujeres que iban a ver al niño decían: -Parece que tiene una ensalada en la cabeza.

El niño se llamó Paulino por deseo de su padre. Paulino Ensalada lo llamaron las mujeres. Mandaron llamar a los doctores para que vieran aquellos cabellos. Dijeron que no era nada. Cuando el niño tenía dos años fue con su abuela al prado para pastorear una cabrita. Y ocurrió que, de repente, la cabrita se le acercó y, ante los ojos del abuelo, se zampó todo el cabello en un abrir y cerrar de ojos, dejándole la cabeza pelada.

Así se supo que los cabellos de Paulino no eran tales cabellos, sino hierba, una hermosa hierbecita fresca y blanda que crecía muy deprisa.

-Podrías mantener a una cabra incluso en medio del mar- rió el padre de Paulino.

En primavera, entre la verde hierbecita apareció una hermosa margarita. La gente acudía desde muy lejos para ver al niño al que le crecían margaritas en la cabeza.

Paulino ya era un jovencito y una vez cometió una mala acción. Inmediatamente, en lugar de la hierbecita, le apuntó en la cabeza un mechón de grama tupida y espinosa.

Paulino sentía mucha vergüenza de ir por el mundo con aquellos hierbajos que le caían sobre los ojos. Por eso procuró no volver a cometer nunca malas acciones. Con el paso del tiempo comenzó a crecer una plantita en medio de la hierba. Se dieron cuenta de que era una encina y que, a medida que Paulino envejecía, se iba haciendo cada vez más robusta. A los cincuenta años ya era una hermosa encinita. Paulino no necesitaba un árbol para estar a la sombra en verano. Le bastaba con el que le crecía en la cabeza.

Cuando Paulino cumplió ochenta años, la encina se había hecho tan grande que los pájaros anidaban en ella, los niños trepaban sus ramas, los mendigos que entraban en el patio, para pedir un huevo o un poco de agua reposaban un rato a la sombra de Paulino y no acababan nunca de alabarlo por su bondad. Cuando murió, Paulino fue sepultado de pie, de modo que la planta pudiese continuar viviendo y creciendo al aire libre. Ahora es una encina viejísima y frondosa a la que llaman la "planta Paulino". A su alrededor pusieron un banco pintado de verde y allí se sientan las mujeres y los campesinos a hacer sus cosas y a charlar.

Los viejos antes de irse a dormir, saludan a su amigo Paulino: -Buenas noches, Paulino. La verdad es que eres un buen chico.

### Gianni Rodari Cuentos largos como una sonrisa SOBRE EL CUENTO

Reflexiona sobre la vida de las personas y los árboles, y sobre sus bondades. Y de árboles y personas conocidas. Observar árboles y escribir/decir lo observado.

## LA PROPUESTA CREATIVA

### HAIKUS

Rodari propone en su Gramática de la Fantasía crear con el *limerick* que es una forma poética del mundo anglosajón. También podemos utilizar otras formas, por ejemplo el HAIKU, de origen japonés. Consiste en un poema breve de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente. Pero no es una exigencia rigurosa, siempre que se siga la regla de no pasar de 17 sílabas en total y no mucho menos de 17. Su temática suele estar relacionada con la naturaleza.

Experiencia creativa en el colegio público Jardín de Arena (4º EP) a partir de aikus de José Corredor Matheos.

*Jardín de arena.  
Con las últimas lluvias,  
flores de piedra.*

José Corredor Matheos

Se explicó al alumnado la forma poética y después de conocer algunos ejemplos, se comenzó a crear, de manera colectiva e individual. Al final, como siempre, se leen en voz alta a la clase.

### Ejemplos de las creaciones colectivas:

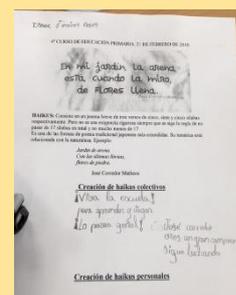
*¡Viva la escuela!  
Para aprender y jugar  
¡lo pasas genial!*

*Con las poesías  
me alegra el corazón  
José Corredor*

*José Corredor  
eres un gran campeón  
sigue luchando.*

### Ahora te toca a ti:

Como ya conoces el método puedes practicar creando haikus. Seguro que será una experiencia divertida. No te olvides de compartir tus creaciones.





## CUENTO

### CARTA DE UNA ARAÑA A SU CASERO

Estimado señor:

Soy una vieja araña, y hasta ahora he vivido, sin que usted lo supiera, detrás del busto de yeso de ese extraño personaje con dos caras que me parece se llama el dios Jano. Bueno, escuche:

El buen dios Jano  
qué extraño es:  
tiene dos caras,  
una al revés.  
En el cogote,  
qué singular,  
tiene narices  
para sonar.

Pero no es del dios Jano de lo que quiero hablarle, sino de mi vieja y pobre persona. En mis buenos tiempos, yo era una araña gorda y negra, y ahora mire cómo me veo a causa de las muchas batallas que he tenido que sostener con su mujer, que cada mañana destrozaba de un escobazo mis pacientes creaciones en el campo del tejido. Si usted fuera un pescador y un tiburón le destrozara la red cada mañana, ¿Cómo podría vivir? Con esto no quiero comparar a su señora con un tiburón, pero, al final, no tuve más remedio que dedicarme a cazar mosquitos en la librería y acampé en este pequeño refugio detrás de la cabeza del dios Jano, que no se queja por ello. Y aquí he envejecido. Ahora, las moscas son cada vez más escasas, con todos estos insecticidas que han inventado.

Quería rogarle a su señora que deje vivir al menos dos o tres a la semana, que no las mate todas.

Ya sé que eso es imposible. Su señora odia las moscas porque le ensucian los tapetes y los cristales de las ventanas. Por eso he decidido dejar esta casa y trasladarme al campo. Quizás allí pueda vivir mejor. He recibido mensajes de algunas amigas mías que vivían en buhardillas y que han emigrado al campo. Están muy contentas y me invitan a ir a vivir con ellas. Sí, señor, nos vamos todas. Las arañas dejan las casas de los hombres porque en ellas ya no encuentran alimento. Me voy sin demasiada pena, pero me parecía que era un desprecio y una falta de educación marcharme sin despedirme.

Suya devotísima. *Araña ochopatas.*

Gianni Rodari.

### SOBRE EL CUENTO

Investigar y escribir sobre el abandono de animales domésticos, adopción de animales, especies en vías de extinción. El Día Mundial de los Animales es el 4 de octubre (San Francisco de Asís).

## LA PROPUESTA CREATIVA

### CREACIÓN DE TEXTOS

#### LA CORRESPONDENCIA EN EL AULA

Experiencia en el colegio público San Isidro, de Villasequilla (Toledo)

En una caja se meten papelitos doblados con los nombres de todos los de la clase, incluida la maestra o el maestro.

Se van sacando individualmente para ver a qué persona se tiene que escribir. Se mantiene el secreto de no decir a nadie quién les ha salido, para sorprender cuando reciban las cartas. Esto se

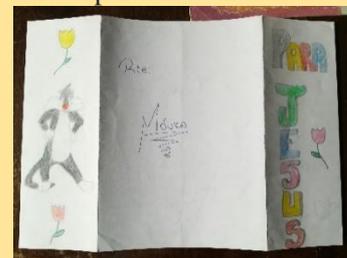
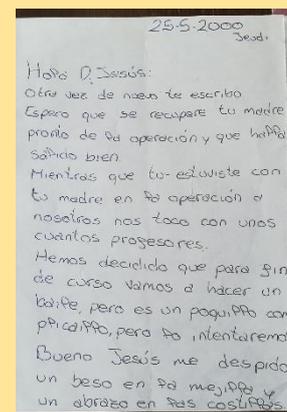
hacía el viernes, con el fin de escribir el fin de semana. El lunes se repartían las cartas, previamente se había confeccionado un "buzón" donde se echaban al entrar a clase. Cada vez, y dentro de las "responsabilidades de clase", había una "cartera" o "cartero" encargada de repartirlas. Durante la semana, en casa, se contestaban las cartas y se repartían el viernes. Y vuelta a lo mismo.

Con esta técnica, además de trabajar los aspectos lingüísticos y de comunicación escrita, el alumno/a desarrolla la creatividad, el sentido de la responsabilidad (al no tener que olvidarse de escribir), la expresión de sentimientos, la mejora de las relaciones con los compañeros y compañeras a través del conocimiento mutuo, el respeto a sus iguales, el sentido de superación (al recibir una carta muy esmerada, la niña/o siente la necesidad de corresponder de la misma manera), la valoración del esfuerzo del otro y la superación de la timidez (al ser más fácil expresarse por escrito que oralmente).

#### Ahora te toca a ti:

Escribe una carta a una persona de tu aula, de tu casa o a una persona amiga.

¿Te gustaría hacer la experiencia de "la correspondencia en el aula"? Se puede hacer durante dos semanas. En la carta, además de las cosas que quieras decir, puedes poner adivinanzas, trabalenguas, pequeñas poesías..





## CUENTO

### TANTO SUFRIMIENTO PARA NADA

Un buen señor de Cesena o de Gallarate soñó durante muchos años con obtener algún título. Finalmente, por poderosas recomendaciones, consiguió que lo condecoraran “caballero”. Pero imagínense la desilusión y el dolor que sintió cuando le llegó el título y descubrió que lo habían nombrado..”cabayero” con “y”.



¿Qué hago yo con un título errado? – se quejaba el señor delante de su familia - La gente se burlará de mí.

La gente tenía otras preocupaciones. Pero aquel buen señor de Avellino o de Montepulciano no tuvo paz hasta que le confesó sus penas al poderoso que lo había recomendado.

Tomaremos medidas de inmediato – lo consoló el poderoso - Te haré nombrar “oficial”. Se difundió la noticia. Todos corrían a felicitar al condecorado.

El título llegó en un paquete sellado con lacre. Le temblaban las manos al buen señor cuando abrió el paquete y ..cayó al suelo desmayado.

¡Pobrecito! Lo habían nombrado “oficial”, con “s”.

Su mujer, después de tirarle un balde entero de agua en la cara para reanimarlo, le dijo:

-No te pongas mal. Yo tenía un tío que era “general” con “j”, pero nunca nadie se dio cuenta y los soldados le obedecían igual.

El “oficial” sin embargo, no se consoló. Se le puso todo el pelo blanco y se le cayó una muela. La verdad es que algunas personas sufren y se desesperan por cosas que no valen la pena.

**Gianni Rodari**

De la A a la Z

### SOBRE EL CUENTO

Recuerda alguna cosa por la que te hayas enfadado o preocupado mucho y en realidad no era tan importante. ¿Conoces a personas que se preocupan mucho por las cosas. ¿Qué te parece la manera de ser del buen señor del cuento?

## LA PROPUESTA CREATIVA

### LOS CUENTOS ¿QUÉ OCURRE DESPUÉS?

Aún terminado el cuento, existe siempre la posibilidad de un “después”. Los personajes están listos para actuar. La simple introducción de un elemento nuevo pone otra vez en movimiento el mecanismo entero.

Los cuentos clásicos, Cenicienta, el Flautista de Hamelin, Pulgarcito, una vez acabados, nos podemos preguntar: ¿QUÉ OCURRE DESPUÉS?.

Experiencia en 2º de primaria del colegio público Rufino Blanco de Villarrubia de los Ojos.



### EL FLAUTISTA DE HAMELIN

#### ¿QUÉ PASÓ DESPUÉS?

Erase unos ratones que se hipnotizaron con una canción y los llevó al desierto, y se deshidrataron y se murieron. Dos niños salvaron a los ratones de deshidratación para dejarlos libres. Eso pensaron y eso hicieron para ver como se emocionarían, pero llegaron demasiado tarde para salvarlos.

Samuel, 2º B

Había una vez un niño que tenía una flauta mágica y se llevó a los ratones del pueblo, pero el alcalde le dijo: No te daré dinero solo por tocar una flauta, ja, ja ja.

Y el niño se hizo el rey de todos los países e hizo una declaración: *TODAS LAS PERSONAS DE TODOS LOS PAÍSES NO HARÁN DAÑO A LOS BUENOS.*

Y empezó a poner a las personas malas a hacerse buenas y así aprendieron a ser buenas.

Nicoletta, 2º B

#### Ahora te toca a ti:

Lee o recuerda un cuento clásico que te guste. Una vez terminado piensa ¿qué ocurrió después? Es un buen ejercicio para estimular la imaginación.

¿Para qué sirve la imaginación? Sin la imaginación el ser humano jamás habría cruzado los océanos ni bajado al fondo del mar. Necesitamos la imaginación para crear nuevas obras de arte, nuevas herramientas, nuevas máquinas, nuevas formas de entendernos. (Gianni Rodari).



## CUENTO

### MIS LIBROS

Mis libros se saben de memoria cualquier historia: la de los indios americanos, los pieles rojas y los africanos, la de los piratas y los corsarios, la de los beduinos que van por el desierto montados en camellos y dromedarios.



De todo saben el porqué: por qué la luna se ve y no se ve, por qué el sol se va a ocultar en el fondo del mar, la nieve de dónde sale, dónde acaban todas las calles.

Mis libros, además de emociones, tienen también ilustraciones: si los hojeas, en un segundo, conoces a todo el mundo. si estoy solo en casa, no me quejo: con mi librería estoy siempre en buena compañía.

Gianni Rodari  
El libro de Gianni Rodari.  
Ilustración Marta Altés



### SOBRE EL CUENTO

Piensa en todas las cosas buenas que nos dan los libros. ¿Para qué otras cosas puede servir un libro? Si te haces escritor, si te haces escritora, ¿qué libro escribirías? ¿Cuál sería su título?

La poesía es intentar acercarse a la verdad de las cosas, a su esencia. Puede ser divertida e interesante, puede decir cosas que de otra forma nadie leería o escucharía, puede alimentar y formar la imaginación (Gianni Rodari)

### HAIKU

Leer un libro  
es una maravilla  
un mundo tras él.  
3ªA

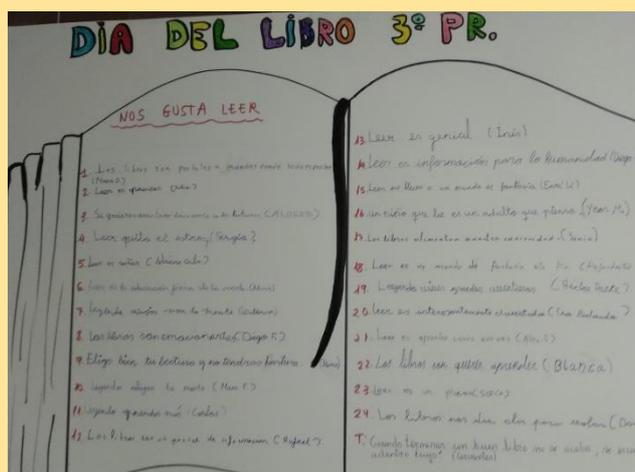
## LA PROPUESTA CREATIVA

### CREACIÓN DE TEXTOS LOS LIBROS

Experiencias de creación de textos realizadas con motivo del Día del Libro utilizando técnicas creativas.

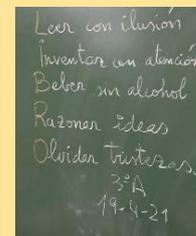
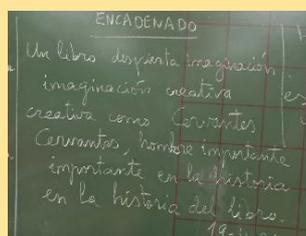
En el colegio público María Pacheco, de Ciudad Real. 3º EP

EL LIBRO GRANDE ¿Por qué nos gusta leer?



En el colegio público Rufino Blanco, de Villarrubia de los Ojos. 3º A EP.

### ENCADENADO Y ACRÓSTICO



### ¿ QUÉ PASARÍA SI LOS LIBROS HABLARAN?

Un día estaba leyendo un libro y me dormí y estaba soñando que el libro se hacía muy grande y me cogieron y me llevaron con su rey. Y el rey me dijo: -Hola niña, ¿qué tal?

-Y le dije; - Hola rey de los libros.

Y el rey dijo: ¿Y cómo lo sabes?

-Te he visto en fotos.

Nicoletta

Un día estaba yo tranquilamente leyendo un precioso libro, como era muy grande me cogió y me tragó y me metió en él , tenía que pasarme todos los niveles para derrotar al monstruo y salvar a la preciosa criatura que se iba a extinguir.

Darius

### Ahora te toca a ti:

¿Cuántas cosas puedes hacer con la palabra LIBRO? Sorpréndete con una creación literaria.



## CUENTO

### LA TORRE INCLINADA

El profesor Grammaticus fue a Pisa una vez, subió a la torre inclinada, esperó a que se le pasara el mareo y empezó a gritar:

- ¡Ciudadanos de Pisa, amigos míos!

Los pisanos miraron hacia arriba y se alegraron:

- ¡Ay!, la torre se puso a hablar y a dar discursos.



Entonces vieron al profesor y escucharon el resto:

-¿Sabéis por qué se inclina su torre?

Se lo diré. No les hagan caso a los que hablan del hundimiento del sustrato y cosas similares. Hay, es cierto, un pequeño error en los cimientos, pero es completamente distinto. Los arquitectos de antaño no eran muy buenos en ortografía. Así que terminaron construyendo una torre que estaba en “ekiilibrio” y no en “equilibrio”. ¿Me explico?. Aquí está la solución: inyectaremos una pequeña dosis de “q” en los cimientos y la torre se enderezará en un instante.

-¡Jamás! – gritaron a coro los pisanos.

Torres derechas hay en cualquier parte del mundo. La inclinada es nuestra y de nadie más, ¿y tenemos que enderezarla? Arresten a ese loco. Acompañenlo a la estación y súbalo al primer tren.

Dos guardias agarraron del brazo al profesor Grammaticus, lo acompañaron a la estación y lo subieron al primer tren: un coche regional con destino Grosseto, que paraba cada dos pasos y tardó medio día en hacer cien kilómetros. Así que el profesor tuvo tiempo para reflexionar sobre la ingratitud humana. Se sentía vencido, igual que don Quijote después de pelear contra los molinos de viento. Pero no se desanimó. En Grosseto estudió las coincidencias entre ambos y volvió a Pisa a escondidas, decidido a darle la inyección de “q” a la torre inclinada, a pesar de los pisanos.

Esa noche había salido la luna. A la luz de la luna la torre era tan hermosa, se inclinaba con tanta gracia, que el profesor se quedó ahí cautivado, contemplándola, mientras pensaba: “¡Qué hermosas son, a veces, las equivocaciones!”

**Gianni Rodari** El libro de los errores

### SOBRE EL CUENTO

¿Qué te parece lo que quería hacer el profesor? ¿Y la actitud de los habitantes de Pisa que no querían que enderezaran su torre?

## LA PROPUESTA CREATIVA

### EL ERROR CREATIVO

De un error involuntario puede nacer una historia. Si escribiendo un texto “Manzania” en vez de Tanzania, queda descubierto un nuevo país perfumado y silvestre, podemos tacharlo o bien explorarlo, como turistas de la fantasía.

El error creativo bien aprovechado, puede dar lugar a todo tipo de historias cómicas e instructivas, no exenta de trasfondo ideológico, que yo mismo he intentado demostrar en el Libro de los errores (Gianni Rodari).

Experiencia realizada en el C.P. Rufino Blanco, de Villarrubia de los Ojos (3º EP)

¿Cómo surge el texto?

Oliver, escribe, en clase de Matemáticas, la palabra: DECÉCIMAS. Otro día, en Lenguaje, Celia escribe la palabra: LILIBRO.

Planteo: ¿por qué no escribimos una historia con estas dos palabras que hemos inventado?

Dicho y hecho, el 23 de abril de 2.021, Día del Libro, escribimos textos. (Ángel, maestro 3º A).

**Algunos ejemplos:**

#### Cosas inventadas

Había una vez, un hombre que no sabía lo que eran las decéscimas y los lilibros. Otro hombre vino y le dijo: las decéscimas son como las décimas pero con centenas y los lilibros es cuando tú estás leyendo. Así que el hombre ya lo sabía. (Héctor)

#### El error creativo

En el Rufino Blanco, en la clase de 3º inventó Oliver dos palabras : esquelectrónico y decéscimas. Yo le dije: ¿y esas palabras? Son super raras. Las palabras pueden que sean Raras pero son super guays ¡Madre mía este chico! Anda, pon palabras normales. (Lucía)

**Había una vez** un LILIBRO que tenía DECÉCIMAS ¿A que es muy raro? LILIBRO es un libro con un triple de portadas y las DECÉCIMAS son décimas, pero más fáciles.

Una niña compró el LILIBRO de las DECÉCIMAS y le encantó. Fue el LILIBRO más famoso del mundo. (Míriam)



**Ahora te toca a ti:** Cuando cometas algún error al escribir, lo guardas. Luego lo defines. Ya has creado una nueva palabra, con ella escribe un texto. Así de sencillo.



## CUENTO

### LA GRAN ZANAHORIA (fragmento)

Esta es la historia de la zanahoria más grande del mundo. Ya se ha contado de muy distintas maneras, pero para mí las cosas sucedieron así. Una vez un hortelano plantó zanahorias. Las cultivó como es debido, hizo todo lo que había que hacer y, en la estación adecuada, fue al huerto y empezó a sacar las zanahorias de la tierra. En un determinado momento encontró una zanahoria más gruesa que las otras. Tiraba y tiraba y no salía. Probó de cien maneras, pero nada... Por último tomó una decisión y llamó a su mujer. —¡Giuseppina! —¿Qué quieres, Oreste? —Ven un momento, hay una maldita zanahoria que no quiere salir de la tierra. Lo ves, mira...

— Parece gorda de verdad. — Vamos a hacer una cosa: yo tiro de la planta de la zanahoria y tú me ayudas tirando de mi chaqueta. Agarrados, vamos...



—¿Preparados? ¡Tira! Venga, al tiempo... —Será mejor que te tire de un brazo porque la chaqueta se desgarrará. —Tira del brazo. ¡Fuerte! ¡Nada! Llama también al chico... ¡Me he quedado sin aliento! —¡Romeo! ¡Romeo! —llamó la mujer del hortelano. —¿Qué quieres, mamá? —Ven un momento. Corre... —Tengo que hacer las tareas. —Ya las harás después, ahora ayuda. Hay una zanahoria que no quiere salir. Yo tiro de este brazo de papá, tú tiras del otro, papá tira de la zanahoria y vamos a ver qué pasa... El hortelano se escupió en las manos. —¿Estáis listos? ¡Ánimo, adelante! ¡Tirad! ¡Vamos, sube, sube! Nada, no viene. —Esta debe ser la zanahoria más grande del mundo —dijo la Giuseppina. —¿Llamo también al abuelo?

**Gianni Rodari**  
Cuentos para jugar

### SOBRE EL CUENTO

Este cuento tan divertido se presta a la representación y a la creación de finales originales. Como sabemos, en este cuento el autor también propone tres finales. En esta ocasión Rodari opta por “la unión hace la fuerza” como su final preferido ¡A divertirse!

## LA PROPUESTA CREATIVA

### UNA CHINA EN EL ESTANQUE

Una palabra tirada al azar (o no) atrae otras por inercia provocando una serie de reacciones en cadena, atrayendo sonidos, imágenes, recuerdos... que dan lugar a nuevas historias o poesías.

### PALABRAS QUE ACABAN IGUAL

Experiencia realizada en el colegio público María Pacheco, de Ciudad Real. 3º de primaria.

Palabras que terminan en ILLO: chiquillo, perrillo, pueblecillo, farolillo, pollillo, bobillo, alambriillo, granjerillo, laguillo, elefantillo,...

#### En primavera

los chiquillos juegan con sus juguetillos  
y la gente pasea a sus perrillos  
por la plaza del pueblecillo,  
por la plaza de los farolillos.

*Mara Alcázar*



#### El pollillo

Ay que bobillo  
es ese pollillo  
se atascó en el alambriillo  
junto al granjerillo  
el pobrecillo  
en el granerillo  
y cayó al laguillo  
desde el trampolincillo.

*Alonso García*



*Izar Molina*

#### Un elefantillo

Soy un elefantillo  
muy buenecillo  
y aburridillo.  
También pequenillo  
y a la vez salvajillo.  
Soy azulillo  
y como pepinillo  
y pescadillo.

*Alejandro Osorio*



**Ahora te toca a ti:** Busca palabras con un criterio establecido (empiezan o acaban igual, palabras amigas, palabras largas, cortas, grandes, pequeñas,..) y con ellas inventa una historia, un poema.



## CUENTO

### A ENREDAR LOS CUENTOS

-Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

-¡No, Roja!

-¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: “Escucha, Caperucita Verde...”

-¡Que no, Roja!

-¡Ah!, sí, Roja. “Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de papa”.

-No: “Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel”.

-Bien. La niña se fue al bosque y se encontró una jirafa.

-¡Qué lío! Se encontró al lobo, no una jirafa.

-Y el lobo le preguntó: “¿Cuántas son seis por ocho?”

-¡Qué va! El lobo le preguntó: “¿Adónde vas?”

-Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...

-¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!

-Sí. Y respondió: “Voy al mercado a comprar salsa de tomate”.

-¡Qué va!: “Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino”.

-Exacto. Y el caballo dijo...

-¿Qué caballo? Era un lobo

-Seguro. Y dijo: “Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle”.

-Tú no sabes contar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?

-Bueno, toma la moneda.

Y el abuelo siguió leyendo el periódico.



**Gianni Rodari**

### SOBRE EL CUENTO

Divertida propuesta creativa cambiando los protagonistas de los cuentos, los lugares o las acciones. Inténtalo con un cuento tradicional.

## LA PROPUESTA CREATIVA

### CREACIÓN DE POEMAS

#### LIMERICK

El «limerick» es un tipo de disparate organizado y codificado. Son cinco versos con métrica determinada o libre, rimando 1º, 2º y 5º versos y 3º y 4º, con la siguiente estructura:

- 1.-Presentación del protagonista
- 2.-Características del protagonista, objeto que tenga o acción realizada.
- 3 y 4.- Realización del predicado.
- 5.- Epíteto final, (a ser posible extravagante) o consecuencias.

#### Algunos ejemplos

*Experiencia Seminario permanente Rodari 100, MCEP de Castilla La Mancha*



Había una pequeña niña filipina que era amiga de una pingüina. Reían, cantaban, jugaban y bailaban, esa original pareja filipina.



La señora doña Pura, con su cara de cordura, va por la calle saltando, coge el autobús gritando. ¡Inquietante señora, doña Pura!

Era un manchego caballero, Libresco y aventurero. Amigo de entuertos desfacer y enredado en débiles socorrer. El épico y despistado caballero.



#### Experiencia Taller 8-12 MCEP

Don Eleuterio pelo pincho, gran persona, despistada sin remedio. Se equivocó e hizo el bien a sus enemigos. ¡Ay! Eleuterio pelo pincho No tiene remedio.

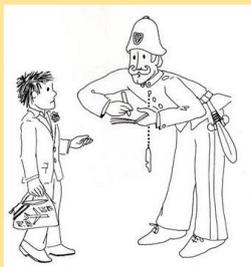
**Ahora te toca a ti:** piensa en algún personaje y siguiendo el esquema inventa un poema; si puede ser disparatado y divertido, mejor.



## CUENTO

### EL PAÍS SIN PUNTA

Juanito Pierdedía era un gran viajero. Viaja que te viaja, llegó una vez a un pueblo en que las esquinas de las casas eran redondas y los techos no terminaban en punta, sino en una suave curva. A lo largo de la calle corría un seto de rosas, y a Juanito se le ocurrió ponerse una en el ojal. Mientras cortaba la rosa estaba muy atento para no pincharse con las espinas, pero en seguida se dio cuenta de que las espinas no pinchaban; no tenían punta y parecían de goma, y hacían cosquillas en la mano.



—Vaya, vaya —dijo Juanito en voz alta. De detrás del seto apareció sonriente un guardia municipal.

—¿No sabe que está prohibido cortar rosas?

—Lo siento, no había pensado en ello.

—Entonces pagará sólo media multa — dijo el guardia.

Juanito observó que el guardia escribía la multa con un lápiz sin punta, y le dijo sin querer:

—Disculpe, ¿me deja ver su espada?

—¿Cómo no! —dijo el guardia.

Y, naturalmente, tampoco la espada tenía punta.

—¿Pero qué clase de país es éste? — preguntó Juanito.

—Es el País sin punta — respondió el guardia, con amabilidad.

—¿Y cómo hacen los clavos?

—Los suprimimos hace tiempo; sólo utilizamos goma de pegar. Y ahora, por favor, deme dos bofetadas. Juanito abrió la boca asombrado, como si hubiera tenido que tragarse un pastel entero.

—Por favor, no quiero terminar en la cárcel por ultraje a la autoridad. Si acaso, las dos bofetadas tendría que recibirlas yo, no darlas.

—Pero aquí se hace de esta manera — le explicó amablemente el guardia—. Por una multa entera, cuatro bofetadas, por media multa, sólo dos.

—¿Al guardia?

— Al guardia. — Pero esto no es justo; es terrible.

— Claro que no es justo, claro que es terrible — dijo el guardia —. Es algo tan odioso que la gente, para no verse obligada a abofetear a unos pobrecillos inocentes, se mira muy mucho antes de hacer algo contra la ley. Vamos, deme las dos bofetadas, y otra vez vaya con más cuidado.— Pero yo no le quiero dar ni siquiera un soplido en la mejilla; en lugar de las bofetadas le haré una caricia.

— Siendo así — concluyó el guardia—, tendré que acompañarle hasta la frontera.

Y Juanito, humilladísimo fue obligado a abandonar el País sin punta. Pero todavía hoy sueña con poder regresar allí algún día.

Gianni Rodari Cuentos por teléfono

## SOBRE EL CUENTO

¿Podría existir un país como el País sin punta?

¿Qué te parece las multas que se ponen en este país? ¿Podría ocurrir algo parecido aquí en España?

## LA PROPUESTA CREATIVA

### JUEGOS CON TITULARES DE PERIÓDICOS Y REVISTAS

Se puede buscar el tema fantástico por medio de juegos: Consiste en recortar titulares de periódicos y mezclarlos para obtener noticias absurdas y/o divertidas.

Se pueden componer poemas enteros, tal vez sin sentido pero no sin encanto, con un periódico y unas tijeras.

Los acontecimiento extravagantes producidos por la acción descrita, pueden darnos efectos cómicos sin más o el titular para desarrollar una auténtica narración.

Experiencia Seminario permanente Rodari 100. MCEP-CLM



Cuando las monas se visten de seda

La ballena Wally agoniza frente a la costa de Mallorca.

**Ahora te toca a ti:** Recorta titulares de las noticias de un periódico que te parezcan curiosos o llamativos; luego con todos ellos, crea un poema o bien un título para una narración.