

Movimiento Cooperativo de Escuela Popular de Huelva



NOS REUNIMOS EN LA SIERRA EN UN ENTORNO PRIVILEGIADO





Orden del día

Día: Sábado 25 de mayo

Lugar: casa de Caty c/ Río Guadalquivir, n.º 6 El Rompido

Ubicación:

Hora: 10:30

Temas posibles:

- Saludos
- 50 Congreso MCEP Albacete
- Propuestas de trabajo para el próximo curso en MCEP-Huelva
- Almuerzo cooperativo

ASAMBLEA MCEP Huelva/Sevilla
6 de abril de 2024

El sábado 6 de abril nos reunimos en La Solana (Aracena) unas veinte personas, entre las que se encontraban algunos nuevos docentes, todas con mucha ilusión de encontrarnos en ese lugar tan maravilloso de la sierra de Huelva.

Tras el desayuno de bienvenida y antes de sentarnos a compartir, Curro nos enseña unos juegos cooperativos para hacer al aire libre con nuestro alumnado.

El primer juego consistió en formar tres grupos y con unas vías de cartón agarradas formando una vía tuvimos que llevar una bolas de madera de una punta a la otra hasta dejarla caer en un cubo, sin que se cayera al suelo y el grupo que consiguiera más bolas en el cubo ganaba.



Segundo juego "Volar por el bosque": en parejas, la persona que va detrás va guiando a la que va delante que tiene un pequeño espejo a la altura de la nariz, por lo que solo ve las copas de los árboles y el cielo mientras se deja guiar por su compañero/a.

El tercer y último juego "Paseo a ciegas": en parejas, una persona acompaña a otra que lleva los ojos tapados y, en silencio, le invita a tocar y acariciar acercándole la mano a troncos, hojas, musgo, rocas..., al final del paseo la persona que iba con los ojos cerrados puede intentar localizar los objetos que ha tocado.

Se incluye como anexo en el Tururú una relación de actividades y dinámicas para realizar al aire libre que se practicaron en la RIDEF en Suecia, en el taller de educación en la naturaleza.



A continuación, nos sentamos en asamblea y Mari Carmen Rufo da la bienvenida con unas bonitas y afectuosas palabras.

Después hacemos una pequeña presentación sobre quiénes somos y dónde trabajamos.

El primer punto del día a tratar es compartir las experiencias llevadas a cabo en los centros para el 8M, Día de la Mujer.

Isabel y Carolina, comentan que en su cole Dunas de Doñana de Matalascañas se ha unido este día con el de la Salud el 7 de abril. Tras un vídeo de motivación el alumnado ha investigado sobre las mujeres importantes en la salud a lo largo de la historia, haciendo un trabajo común, con los que se ha montado un gran libro para la biblioteca y también se ha hecho una presentación en vídeo de todas las mujeres que han conocido en esos días. Por último se ha colocado un mural en la entrada del colegio con las fotografías de dichas mujeres y un código QR, con la presentación del alumnado.

Curro cuenta que en el sindicato USTEA hay una exposición disponible para todos los colegios llamada "Con ojos de mujer". Se puede solicitar por internet y es muy interesante.

Pedro del instituto de "Campollo de Arenas" han hecho camisetas con mujeres relevantes en cada especialidad. El 8 de marzo cada profesor/a llevaba puesta esa camiseta y dedicaba unos 10 minutos de su clase a explicar lo más importante sobre dicha mujer. Pedro comenta que estuvieron buscando noticias sobre la época de la mujer que él llevaba en su camiseta (Rosalín Franklin) con alumnado de 2º y 3º de ESO.

Lili rescata una actividad muy interesante llevada a cabo hace unos años sobre el callejero de Cartaya. Hicieron una recopilación de los nombres de calles con nombre de hombres y de mujeres. Propusieron nombres de mujeres importantes para las calles de su pueblo e hicieron carteles con dichos nombres.

Julia habla de que en su colegio (Fuenteheridos) las actividades realizadas no han sido todo lo fructíferas que podían haber sido. El centro ha contratado un mago que ha contado un cuento de brujas, no muy apropiado, según su criterio, ha realizado un baile con grabación por drom. Según cuenta actividades algo superficiales y pensadas para cubrir el día y tener un resultado bonito.

Charo (inglés) también expone las actividades realizadas en su centro de adultos de Cartaya. Mariposas con frases, escaleras decoradas con frases sobre igualdad, mural llamado "Hacia la igualdad" y como trabajo de aula han trabajado vocabulario de la mujer, familia y "la mujer de mi vida".

Pilar cuenta que en su centro de adultos no se ha hecho gran cosa ya que el equipo directivo no apuesta por este tipo de actividades. Se propuso "La biblioteca humana", pero no se llevó a cabo. Ella en clase realizó un trabajo sobre la mujer más importante de tu vida.

A colación de La biblioteca humana, algunas personas que estuvieron en el congreso de Granada cuentan esta bonita e interesantísima experiencia de Juan Garrido (Salamanca).

A continuación, Susana habla sobre el proyecto "Contrabando" que llevaron a cabo en su centro el curso pasado. Nos parece muy interesante proyectar el corto realizado en la siguiente asamblea y comentarlo.

El siguiente punto a tratar es la reunión de coordinación. Curro y Raquel hacen un resumen de dicha reunión online, de todos los coordinadores territoriales y de talleres.

- Cambio de cargos.
- Cambios en la certificación de los cursos. Raquel explica la problemática del plan de formación.
- Congreso de Albacete “Construyendo escuela. Las técnicas Freinet 50 años después”. En este punto se cuenta qué es el congreso nacional e internacional, para las personas que se acercan nuevas al MCEP.



Tras este punto Pedro cuenta cómo lleva a cabo el trabajo cooperativo en su instituto. Entre algunas de estas estrategias se encuentra:

- Colocar al alumnado en grupos de 4 con roles establecidos (coordinador, secretario, Responsable del material y responsable del buen entendimiento)
- Deben de llegar a la solución por consenso, calificación de todo el grupo
- El maestro/a es dinamizador/a.
- Para crear los grupos se eligen entre ellos: los más eligen a los menos (comportamiento, trabajador...) y así van eligiendo al siguiente.
- Lápices al centro.
- Folio rotatorio.
- Coevaluación.
- Coevaluación.
- Grupos de expertos. Se divide la tarea y cada miembro investiga y finalmente se hace una puesta en común.
- Trabajo de escucha activa.

Pedro cuenta que la universidad de Jaén hizo un estudio para evaluar la experiencia en un centro de la provincia y la conclusión fue muy positiva.

Ahora Curro explica el cambio en la página web del MCEP.

Para finalizar la asamblea Julia comparte una experiencia que se está llevando a cabo en su cole a través de una madre que trabaja en una editorial “Leemos el territorio como leemos un álbum”. Este proyecto se está llevando a cabo en centros rurales (Canaria- Cataluña- Fuenteheridos). Consiste en realizar un álbum ilustrado sobre el entorno de forma colectiva, álbum acordeón.

Bau comenta que manda un material para completar lo tratado sobre el método natural de lectoescritura tratado en anteriores reuniones, para quien esté interesado en el tema que Curro enviará junto al Tururú por correo electrónico.

Y con esto, una exquisita comida en la Solana, en la mejor compañía y tertulia.... se acabó nuestra asamblea.

Nos vemos en la próxima...



ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL TALLER LARGO DE EDUCACIÓN EN LA NATURALEZA RIDEF 2018 SUECIA

(los títulos de cada actividad salen de mi creatividad)

- **juego de presentación:** en círculo, la primera persona dice su propio nombre y señala a otra, la persona señalada dice su propio nombre y señala a otra...
- **escuchar la naturaleza:** la monitora nos guía al bosque en fila india, y va colocando en diferentes espacios apartados del camino a una persona, que se queda sola, el grupo sigue andando y deja sola a otra persona, el grupo se aleja y así sucesivamente. Después de unos minutos, la monitora hace el camino inverso recogiendo a los que están solos y al final se comenta en grupo las sensaciones sentidas.
- **volar por el bosque:** en parejas, la persona que va detrás va guiando a la que va delante que tiene un pequeño espejo a la altura de la nariz, por lo que solo ve las copas de los árboles y el cielo mientras se deja guiar por su compañera/o.
- **paseo a ciegas:** en parejas, una persona acompaña a otra que lleva los ojos vendados y, **en silencio**, le invita a tocar y acariciar acercándole la mano a troncos, hojas, bellotas, musgo...
- **juego del ratón, árbol y zorro:** en círculo, la monitora nos pide que pensemos si queremos ser zorros o ratones, sin decirlo en voz alta, y a su voz de ¡Ya! Los ratones buscan un árbol para protegerse de los zorros, ya que mientras toque un árbol los zorros no pueden atrapar a los ratones. La monitora vuelve a dar una voz y los ratones deben cambiar de árbol y los zorros intentan atraparlos.
- **arte natural:** en grupos de cuatro-seis personas buscamos objetos por el bosque con los que realizar una obra de arte combinando formas, colores...
- **¿dónde está Bubu?:** como el juego del “pollito inglés” donde el grupo trata de llegar al árbol donde está el monitor llevando con ellos un peluche llamado Bubu que deben evitar que el monitor lo vea nunca. El monitor desde un árbol dando la espalda al grupo, grita el nombre de un participante y se vuelve, en ese breve intervalo de tiempo la persona nombrada debe tener a Bubu y esconderlo con la ayuda del resto del grupo (que lo lógico es que vayan todos en piña). Si el monitor consigue ver a Bubu todos regresan al punto de partida, si no lo ve, el monitor se gira y vuelve a gritar otro nombre, así hasta que el grupo consiga llegar al árbol.
- **buscar pistas y huellas de animales en el bosque.**
- **maqueta de insecto:** con objetos del bosque, en grupos de cuatro personas, montar maquetas de insectos (hormigas, abejas, escarabajos...) mostrando sus partes: cabeza, tórax, abdomen, patas, alas...
- **de cabeza a abdomen:** en grupos de tres, formamos en “trenecito” el cuerpo de un insecto: cabeza, tórax, abdomen. Y al ir todos los insectos paseando, la monitora da una voz, en ese momento la cabeza debe soltarse, buscar y cambiar a otro cuerpo de insecto y volverse abdomen, mientras que el tórax pasa a ser cabeza poniendo las manos sobre las sienes a modo de antenas. Cuando todos los insectos están formados, la monitora da otra voz y vuelta a cambiar de cuerpo...
- **juego de las abejas y los pájaros:** la monitora esparce garbanzos por el suelo a modo de granos de polen y néctar. Parte del grupo somos abejas que salimos de la colmena y buscamos polen, al regresar con el polen a la colmena debemos bailar el baile que hacen las abejas para comunicar al resto que hemos encontrado polen y nectar y volver a salir a buscar más, pero debemos tener cuidado al salir de la colmena, porque varios miembros del grupo son pájaros que quieren capturarnos y comernos.

- **juego de calentamiento:** todos pueden tocar a otros, pero si alguien te toca a ti, debes parar y dejar de correr. Para volver a jugar debes dar diez palmadas por tu cuerpo (o responder a una pregunta del tema que se está trabajando en clase ¿cuántas patas tiene un insecto?)
 - **cámara y fotógrafo/a:** en parejas, la “cámara” se deja guiar con los ojos cerrados por el/la fotógrafa que cuando lo vea oportuno, puede hacer una foto de algo que vea en el bosque, apretando los hombros de la “cámara”, entonces la “cámara” abre los ojos por unos **tres segundos** y los cierra. La fotógrafa sigue tomando “fotos” por el entorno. Al final, la cámara debe recordar y buscar qué objetos o lugares ha fotografiado. Y ahora se cambian las tornas, el fotógrafo se vuelve “cámara”.
 - **¡un poco de música, por favor!:** en grupos de seis o más, se forma una orquesta con “instrumentos” que se han buscado en el bosque. (nueces, palos, hojas secas, piedras...)
 - **las ardillas y la selección natural:** cada persona debe esconder cinco nueces, luego llega el invierno y al salir de la madriguera debe buscar en cada salida una nuez, la suya o la de otros que haya encontrado. Al final del invierno solo consiguen sobrevivir las que consiguen recordar dónde escondieron sus nueces o es capaz de encontrar otras. Al final del juego nos dieron a tocar la piel de una ardilla.
 - **dialogando con un árbol:** cada persona elige un árbol o arbusto del bosque y estás un tiempo junto a él. Le vas haciendo preguntas y tú mismo escribes la respuesta que te va dando (o podría darte) Por ejemplo: *¿Cómo estás? Estoy bien pero un poco apretado, no tengo mucho espacio para desperezarme, pero tengo buenas vistas del paisaje; ¿Tienes amigos? Esa piedra, la conozco desde que nací, nos conocemos bien, y también me acompaña el musgo que me refresca en verano y hace poco llegó un helecho ; ¿Qué necesitas? Un poco más de espacio, tengo un abedul muy pesado que no me deja mucho sol; ¿Cómo te llamas? Mi nombre es Juan el largo.* Al final de la entrevista nos abrazamos para despedirnos del árbol.
 - **juego de los robots:** en equipos de tres personas, de las que dos hacen de robots y una de controlador. Los robots empiezan el juego espalda contra espalda y empiezan a andar hacia adelante **sin parar nunca**, la persona que los controla debe hacer que se choquen frente a frente girándolos alternativamente para que cambien de dirección hasta que se choquen.
 - **¡que viene el lobo!:** el grupo va andando por un sendero y la monitora grita ¡Que viene el lobo!, todos deben correr pues al cabo de diez segundos la monitora no debería ver a nadie del grupo si se han escondido bien.
 - **¡cuántos colores!:** la monitora entrega al grupo un papel con una paleta de diferentes colores: negro, marrones, amarillo, blanco, verdes, naranja... y el grupo debe buscar objetos o seres que tengan ese mismo color hasta completar la paleta de colores del papel.
 - **recordando el tacto:** por parejas, una persona guía a otra que tiene los ojos cerrados hasta un árbol o roca donde le hace tocar la superficie, los alrededores, **con los ojos siempre cerrados**, y después de alejarla del lugar, la compañera puede abrir los ojos y tratar de recordar qué árbol o roca fue lo que tocó.
 - **juego del reciclaje:** se trata de seguir el proceso PLACTON → PETRÓLEO → PLÁSTICO
Todos somos placton y se pasa de nivel con el juego de piedra-papel-tijera, el que gana pasa de nivel y se va al espacio reservado para el petróleo, donde se sigue jugando a piedra-papel-tijera para pasar a plástico. El que se convierte en plástico sale fuera del espacio reservado y se queda fuera jugando a piedra-papel-tijera con otros plásticos, quien gana va al espacio de reciclaje, pero debe tener cuidado, porque la monitora u otros compañeros (metida en una bolsa de basura, hace de persona no concienciada) puede coger los plásticos y echarlos fuera del juego, tirándolos al campo o a un vertedero. Estos plásticos “abandonados” pueden volver al juego por otro plástico reciclado si ganan a piedra-papel-tijera.
- Al final de cada jornada nos parábamos a pensar en tres momentos o aspectos que nos hayan gustado, alegrado, sorprendido y uno que nos haya desconcertado, molestado o entristecido.