



MENTA
y
CANELA

TALLER DE COEDUCACIÓN

MCEP

Movimiento Cooperativo de Escuela Popular

JUNIO 2024, n° 60

MENTA y CANELA

Tras un curso complicado y sobrecargado, especialmente para las personas que siguen trabajando en el aula, pensamos que era importante publicar un nuevo Menta y Canela. En él, recogemos un par de experiencias de centros, algunas aportaciones personales, el resultado de la encuesta que realizamos desde el propio taller en Granada y una aportación del GT de Madrid que ha abordado a lo largo del curso el tema de masculinidades y sexualidad.

Este año durante el curso no hemos tenido posibilidad de encontrarnos y dar continuidad a las propuestas del pasado congreso.

Sin embargo, en Albacete tendremos una doble oportunidad para seguir reflexionando y compartiendo nuestras experiencias y perspectivas sobre el tema de la coeducación y la educación en igualdad.

En los primeros días, dentro de las sesiones de Espacio Freinet tendremos ocasión de compartir ideas y enfoques con todo el personal asistente al congreso. Y más tarde, ya dentro del taller propiamente dicho, a partir de nuestras propias experiencias, tanto de aula como personales, seguiremos profundizando en el tema de la igualdad entre las personas; analizando cómo nos condicionan algunos aspectos: sexo, raza, nivel económico, entorno... y cómo inciden a la hora de vivir y relacionarnos.

Esperamos profundizar en alguna de las temáticas que nos afectan en nuestra propia visión: Identidad/es, sexualidad, cuidados, consentimiento, privilegios...

Nos vemos en Albacete.

JUNIO 2024. nº 60

Receta

La menta es una hierba muy utilizada en el mundo culinario por sus propiedades calmantes y relajantes. Destaca su poder antioxidante.

Sopa de melón y menta

La sopa fría de melón y menta es fresca y diferente. Es nutritiva, baja en calorías y sin azúcares añadidos. Es una forma sana y diferente de disfrutar de un rico entrante o un postre.

Ingredientes

- 1 melón Galia
- 1 yogur griego
- 1 manojo de menta

Preparación

1. Para preparar la sopa fría de melón y menta lo primero que hacemos es cortar el melón y quitar las pepitas con ayuda de una cuchara.
2. Sacamos unas cuantas medias bolitas con ayuda del sacabollos y las reservamos para el emplatado.
3. En un vaso para batir ponemos el melón restante en trozos, unas hojas de menta y el yogur griego. Lo batimos a máxima potencia durante 1 minuto. Si no tenemos un robot podemos hacerlo igualmente con una batidora de mano.
4. Dejamos enfriar en la nevera durante 45 minutos o 1 hora y lo servimos. Presentamos en un plato hondo con tres bolitas de melón y unas hojitas de menta para decorar
- 5.



SEXUALIDAD Y MASCULINIDADES

Resumen de las tres sesiones de trabajo del MCEP de Madrid conversando con David Kaplun¹.

Ideas que sobrevuelan todo el debate

(Es necesario entender que este modelo social es la consecuencia, y en el fondo, la esencia de un sistema económico capitalista, patriarcal gestionado por una minoría que sitúa su bienestar por encima de cualquier otra consideración, negando una vida digna a la gran mayoría y haciendo insostenible la pervivencia del planeta, en las condiciones que hemos conocido, en el que vivimos).

(También hemos de considerar el poder de la tecnología y su capacidad de transformar a la persona que la utiliza. Las herramientas surgen del cerebro humano, pero su uso modifica el funcionamiento cerebral. Las redes, como nuevo órgano para interactuar con el mundo, amplía nuestra capacidad de ver, saber, relacionarnos... hasta el punto de que en ocasiones puede hacernos sentir más real lo virtual que lo físico. Lo que le confiere una capacidad enorme de influir en el proceso de formación y en el establecimiento de modelos de actuar y sentir).

(Otra cuestión que debemos tener presente es que nuestro modelo de pensamiento presenta un sesgo cognitivo binario, que nos lleva a razonar e interpretar el mundo entre dos ideas claramente diferenciadas que no tienen espacio intermedio. Dejando fuera de foco ideas fundamentales de la naturaleza: la diversidad y la cooperación).

Como punto de partida, nos planteamos que no se pueden abordar estas cuestiones sin tener en cuenta unos previos sobre cómo nos vamos formando y adquiriendo una manera de entender el género como resultado de todo el funcionamiento de un sistema capitalista y patriarcal que nos va conformando incluso desde antes del nacimiento.

A lo largo de las intervenciones vamos viendo cómo nacemos con un sexo biológico que no conlleva una idea propia de género asociada, pero que rápidamente vamos adquiriendo esa idea que establece profundas diferencias entre los roles masculino y femenino.

Desde que nacemos, incluso antes, en función de las expectativas y preparación de la familia, estamos inmersos en procesos de relación, formación y educación diferenciados, que en general transmiten y favorecen distinto tipo de competencias. Si nos fijamos en los juegos y juguetes típicos de cada sexo podemos hablar de que los femeninos inciden en la cooperación, cuidado, comunicación, relacional, estética... mientras que los masculinos se centran en la competitividad, rapidez, aparatos, tecnología, violencia, lucha...

Durante el desarrollo, estas vivencias acaban reflejándose en distintos rasgos

emocionales que llegan, incluso, a generar distintos estados anímicos y hormonales. Potenciando, al final, roles y actitudes claramente diferenciadas: en unos, dominación, agresión, y en otras, sumisión, víctima; en unos, competencia y lucha, en otras, empatía y cuidados; en los niños, teatralización o represión de la emoción, en las niñas, emocionalidad...

En el proceso de desarrollo y aprendizaje de estos roles los medios de comunicación, de ocio, y la tecnología juegan un papel importante al reforzar el modelo de jerarquía y violencia patriarcal imperante amplificando el mensaje. Centrándonos en los modelos de ser y de relación podemos apreciar las diferencias entre los sexos y la manera de ser y de actuar de cada uno de ellos. Basta una simple búsqueda en Google con las palabras "mujer y hombre" para apreciar la distinta carga y maneras de ver a cada cual.

La sociedad funciona de forma piramidal. Los recursos y el poder están en manos de los de arriba y se van diluyendo en los escalones inferiores. A lo largo del proceso de socialización este esquema se incorpora. Fijándonos en la familia, e incluso en las relaciones horizontales se aprecia el reparto desigual del poder. Según avanza el proceso de socialización se interiorizan unos roles que condicionan las vivencias y el modo en que se va constru-

yendo la propia identidad y autoasignándose un lugar en el grupo. Unos dominan, otros se refugian en el anonimato de la masa y algunos se convierten en víctimas y sujetos de las bromas y del poder de los otros.

Es importante ver que la violencia que supone el poder no funciona solo de forma bidireccional entre agresor y víctima, dado que normalmente es más bien triangular al existir un tercer elemento que puede ser el grupo, la panda, el aula... que con su actitud suele reforzar al agresor aumentando el sentimiento y la indefensión de la víctima... Esta situación se refleja claramente en los problemas de relación en las clases y los centros educativos en su conjunto, constituyendo así un buen lugar de análisis.

Hasta el momento, en muchas ocasiones al trabajar el tema del feminismo (el tema de masculinidades se aborda mucho menos) la escuela se ha centrado en la idea de igualdad y en el reparto de tareas, pero raramente se pasa a profundizar en los aspectos que venimos comentando. Porque no basta con que incidamos en las diferencias, en la importancia de reclamar una igualdad, de que los chicos se impliquen en determinadas labores...

Debemos ampliar la mirada, *tras el repaso de los detalles de la vida cotidiana es necesario profundizar en sus causas. Para, lo cual es necesario poner la atención en el propio sistema capitalista-patriarcal que promueve unos modelos de persona, de sexualidad...* y los deja dentro de la esfera privada como si fuera algo particular independiente del propio sistema.

Planteamos que para analizar la realidad hemos de tener claro que el tema de *la igualdad es un tema de derechos humanos*. Que únicamente podemos asumir como válidas las relaciones que se basen en el respeto, en el cuidado y en la dignidad de las personas.

De entrada, esta perspectiva de igualdad como un derecho humano confronta con la visión general que presenta las relaciones entre personas y grupos como una lucha de poder entre sus miembros dentro del ámbito privado.

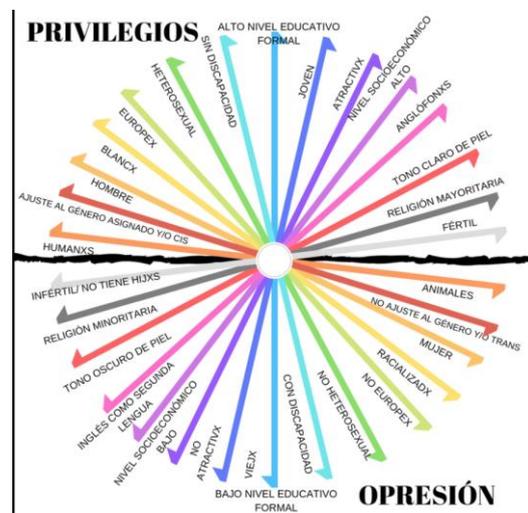
Partiendo de la situación y características del propio grupo podemos empezar a

deconstruir su funcionamiento, las diferencias de poder, de participación, de roles... Y, dentro de ese esquema, haremos visible el género como elemento de diferenciación, que coloca al hombre en una situación de privilegio por el simple hecho de serlo.

Este privilegio debido al género no se puede contemplar como un absoluto. Porque se ve condicionado y modificado por otros aspectos: raza, nivel económico, lugar de nacimiento... de forma que los privilegios masculinos pueden quedar ocultos al compararlos con los femeninos según esos otros aspectos.

En la medida que vamos haciendo visibles las diferencias, poniendo nombre a los privilegios vamos dando presencia a algunos aspectos de la realidad que se constituyen en elementos de análisis y debate que estarán presentes de forma continuada a la hora de trabajar con un grupo.

De entrada, nos encontramos con la dificultad de que los privilegios son invisibles y están naturalizados socialmente de forma que tienden a quedar desapercibidos. Ocultando así la desigualdad y la vulneración de derechos que conllevan.



Es importante descubrir y hacer visible las diferencias personales que existen en todos los grupos (la rueda de los privilegiosⁱⁱ es una herramienta interesante). Se trata de hacer visible cómo *el privilegio es consecuencia de una manera de interpretar el mundo, de la mirada, del funcionamiento social...* se trata de visibilizar cómo el nivel económico, la raza, el sexo, el lugar de

nacimiento, el entorno... van generando diferencias que se reflejan en diferente estatus de reconocimiento y poder.

Un recurso de fácil aplicación sería ampliar los rasgos que conforman esa rueda de privilegios dando cabida a aspectos que normalmente no aparecen en ellas (aficiones, relaciones, uso del tiempo...) y que podrían alterar el sujeto de los privilegios.

Es importante que se entienda que los privilegios los llevamos encima, que no podemos renunciar a ellos por nosotros mismos, únicamente podemos evidenciarlos y responsabilizarnos para minimizar sus efectos en la medida que nos oponemos a seguir utilizándolos.

Ante esta situación nos encontramos con que **chicos y chicas parten de lugares muy diferentes, por lo que tenemos que plantearnos maneras de intervención diferenciadas.**

Es necesario ofrecer a las niñas herramientas e intervenciones que posibiliten una toma de conciencia que les

haga ir valorando su hacer y su manera de relacionarse como paso previo para analizar su situación, darse cuenta del rol que se les asigna, reconocer su propia capacidad e iniciar procesos de empoderamiento para ir recuperando y asumiendo su parcela de poder y no seguir cediéndolo. Es básico seguir reforzando con las chicas estas intervenciones.

Mientras, por otro lado, el objetivo imprescindible con los chicos es generar intervenciones que les permita desarrollar herramientas que les facilite abordar y trabajar para tomar conciencia de su privilegio, de su poder, e indagar en las respuestas que pueden dar a esta situación para ir avanzando en un modelo de relación que responda a una idea de igualdad y respeto a la diversidad. Entendiendo, desde su responsabilidad, el papel que le corresponde para dotarse de un modelo relacional basado en esos valores.

Y dentro del colectivo de la clase es necesario hacer visible y trabajar en la responsabilidad del propio grupo para valorar y entender cómo su manera de reaccionar,

aceptar, rechazar... determinadas actitudes y conductas producen determinados efectos al potenciar o reducir determinadas maneras de ser y actuar.

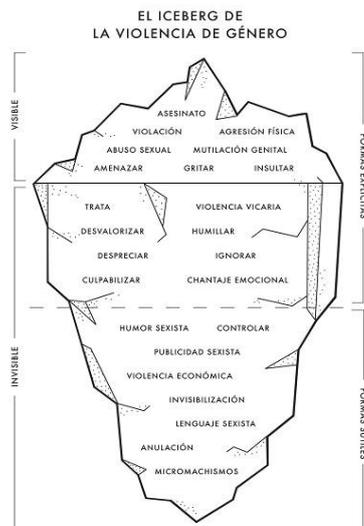
A partir de estas ideas, podemos enfocar la cuestión de la sexualidad para ir más allá de la tradicional forma de (no) abordarla que se viene practicando al reducirla a dos aspectos: el reproductor y el profiláctico, higiénico-sanitario-preventivo.

Para ello, el primer paso es combatir la carga de tabú que impregna el tema impidiendo toda conversación sobre ella, e iniciar unos procesos de diálogo, **información y educación poniendo en el centro de la sexualidad el placer y la relación libre y consentida consigo mismo y con los demás.** Desde la idea de que no hay un modelo único de sexualidad, sino que es diversa, como lo son los cuerpos y las maneras de pensar, sentir y vivir.

No olvidemos que, en la medida que no se interviene en este tema y se deja fuera del foco educativo, el sistema realiza su función a través de los medios, películas, series, canciones, publicidad, pornografía... Y todos ellos en general reproducen un modelo jerárquico, competitivo, violento, de dominación... que presenta unos roles de género diferenciados en los cuales se naturalizan y se reproducen la dominación, o la sumisión, como elementos de una relación que invisibiliza el diálogo y la consideración del otro más allá de objeto de consumo y de placer onanista.

El sistema se encarga de bombardearnos desde todos los ángulos. Entre los cuales, la pornografía va tomado cada vez, y desde más temprana edad, una mayor importancia en la (no)educación afectivo sexual de la sociedad en el sentido que nos gustaría. Porque sí que educa, pero lo hace desde un enfoque que reproduce la esencia del sistema capitalista: una sexualidad basada en la jerarquía, el etnocentrismo, el individualismo, el culto a la novedad... desde un punto de vista consumista e instantáneo.

En ocasiones, podemos encontrar algunos productos o mensajes que ponen como protagonistas a personajes femeninos que podrían hacernos pensar que el sistema va cambiando y va dando cabida a otros puntos de vista. Sin embargo, si entramos a analizar su mensaje y contenido encontraremos que reproducen el mismo sistema de poder, dominación, consumo, utilización del otro... Aunque en esta ocasión el protagonista haya cambiado, no hay ningún cambio ni replanteamiento del sistema en sí.



Sabiendo que el sistema va en esa dirección, y que su fuerza es enorme, nuestro papel como educadores nos plantea la necesidad de intervenir con nuestro alumnado poniendo la mirada en el modelo y en el mensaje que nos llega constantemente a través de los medios y de la pornografía. En función del momento, de la edad, iremos abordando este mensaje, desde las canciones, las coreografías, las modas, las redes sociales, las actitudes que se dan en el grupo, el lenguaje, los conflictos... todo ello debe entrar en nuestro foco de reflexión y análisis.

En la mayoría de los casos nuestra intervención buscará la participación, dando cabida a que se escuchen todas las voces, valorando los modelos y el rol que nos ofrecen, tratando de hacer evidente la desigualdad. Se trata de favorecer la reflexión sobre el modelo social que guía nuestra conducta, combinando una doble tarea, por un lado necesitamos desaprender determinadas conductas que nos salen casi sin darnos cuenta, al tiempo que incidimos en la manera de

generar otro modelo de pensamiento y de relación que partiendo de la consciencia de su diversidad y de su identidad les facilite la construcción de otros modelos basados en la empatía, el cuidado, el consenso, la emoción...

Para nuestra acción educativa necesitamos encontrar y favorecer herramientas y modos de intervención que nos permitan llegar a las mentes para reflexionar sobre qué cuestiones nos aportan calidad de vida. Lo que sabemos es que **no basta con el discurso racional, con la imposición, con el sermón... es necesario generar vínculos, provocar emoción que permitan dinámicas que impulsen cambios personales.** Y en la medida que el grupo clase es el lugar de convivencia colectiva nuestros esfuerzos deben incidir en él, porque al hacer posible una convivencia y unas relaciones desde el cuidado y el respeto generaremos unas experiencias y unas interacciones que nos servirán como punto de partida para vivir y poner en práctica otros modelos de actuación, haciéndolos posibles.

Cambios personales que como tales no son iguales, ni simultáneos, en las diferentes personas de cada grupo. **Seguir planteando intervenciones grupales esperando resultados iguales en todos sus elementos es insuficiente y poco efectivo como nos demuestra el día a día.** El grupo es diverso, y como tal, al plantearnos nuestra intervención debemos hacerlo desde esa perspectiva, para unos, será profundización, para otras, descubrimiento, para algunas llamada de atención, cuando no fuente de rechazo... y sabiendo esto nuestra actuación debe contemplar intervenciones que lleguen a cada nivel y circunstancia.

En cualquier caso el tiempo es un factor importante. Sabemos que en la medida que buscamos cambios profundos, conllevan cambios de manera de pensar y actuar, son necesarios procesos que necesitan tiempo para desencadenarse. Los agresores necesitan modelos de actuación menos impositivos y más asertivos, las víctimas aprender cómo defenderse y cómo empoderarse para salir de ese rol, el grupo cómo asumir su responsabilidad y adquirir herramientas para

servir de guías y refuerzo para los cambios que se van produciendo.

Estos cambios no son inmediatos. Ni fáciles, debemos considerar que la conducta y el estado hormonal están relacionado. En unos la adrenalina les incita a la acción y la violencia, en otros el cortisol acentúa su ansiedad y malestar... y el cuerpo necesita un proceso para funcionar con niveles hormonales diferentes.

Desde esta perspectiva de cambios que requieren tiempo es necesario que analicemos nuestras estrategias de intervención teniendo en cuenta que en la sexualidad se compendia toda la ideología, valores y modelos que el sistema nos ha ido ofreciendo a lo largo de toda la vida.

Por ello, en la medida que lo cotidiano funcione con otros valores y esquemas estaremos incidiendo en su manera de ver y relacionarse con el otro, que acabará teniendo reflejo en su sexualidad. A partir de aquí nuestra visión pedagógica nos lleva a otro modelo de escuela en la que generamos y ofrecemos otros modelos de ser, estar, interactuar con valores y relaciones distintas.

En nuestras aulas, al aceptar la diversidad, el error, la revisión y reflexión de nuestros actos desde una perspectiva de respeto y cuidado estamos ofreciendo referentes y favoreciendo cambios.

En la medida que el grupo toma protagonismo refuerza la acción de los individuos. Detectar fortalezas, debilidades nos ayudarán en la búsqueda de alternativas. **El grupo en su diversidad es un compendio de habilidades y recursos que si les damos cauce pueden generar vivencias de cooperación, de reconocimiento, de encuentro...** que no responden a los estereotipos ni a los valores estándar.

En cuanto a nuestra manera de actuar, tenemos que ser conscientes de nuestro yo más profundo. Hemos mamado un sistema que también nos condiciona y en situaciones menos cotidianas podemos reproducir o aplicar esquemas y conductas que suponíamos superadas. Por ello necesitamos mantener una reflexión sobre nuestras propias acciones que nos permita entender lo que

hacemos y por qué funciona, o no... Porque a veces necesitamos detectar y anular las respuestas que llevamos metidas dentro de nuestra manera de ser. No nos debe extrañar que en ocasiones nuestras acciones respondan más al sistema que pretendemos combatir, y no nos damos cuenta de que nuestra actuación puede estar en contradicción con nuestro mensaje. **¿Cuánto del sistema llevamos en nuestro interior?**

Esto nos obliga a considerar qué estrategias utilizamos en la aplicación de cada técnica, en cada propuesta y si van en concordancia real con nuestra intención.

Sabemos que el cambio no se produce sólo en nuestro alumnado, Como personas, todas estamos inmersas en un cambio permanente en búsqueda de unas relaciones que sean cada vez más igualitarias, respetuosas y satisfactorias para todas las personas que intervienen.

Aunque los cambios son individuales, hemos de aprovechar las dinámicas, la fuerza del grupo y del entorno para generar experiencias, emociones que ser verán reforzados en la medida que el grupo, la cooperación, el diálogo tomen protagonismo.

Y en nuestro hacer diario también necesitamos del refuerzo y de la labor del grupo, formar parte de un equipo, de un colectivo para poder resistir las presiones, la frustración, el desencanto...



¹ Se puede seguir una charla suya desarrollando las ideas que se recogen en el artículo.

<https://www.youtube.com/watch?v=0hAV88cayIA>

¹ Ver <https://lc.cx/KnRZ6U>

Resultados de la encuesta que pasó el taller de Coeducación entre las personas asistentes al Congreso de Granada.



Las respuestas recogidas están agrupadas en dos bloques según su participación, o no, en el taller a lo largo del tiempo.

HAN PARTICIPADO EN EL TALLER DE COEDUCACIÓN (12)

¿Qué influencia crees que ha tenido en tu práctica educativa?

- Si, ha sido fundamental, no lo podría entender sin esa mirada y sin esa manera de hacer
- Una gran influencia, reforzando ideas que ya tenía y consolidando actitudes
- Bastante
- Una influencia decisiva en mi enfoque: cuidando el lenguaje, las aptitudes y actitudes y trabajando siempre desde la igualdad.
- Bastante, gracias al Taller, me presenté a Coordinador de Igualdad en el IES y ha mejorado mi conocimiento de todo lo que implican las siglas LGTBIQ+
- Me ha enseñado prácticas concretas, me ha reafirmado en mi concepto de escuela no sexista y coeducadora
- Casi desde el principio he participado en el Congreso en el Taller de Coeducación. La temática que se aborda me ha hecho cambiar mi mirada y mi manera de estar.
- El Taller de Coeducación ha tenido mucha influencia en mi labor educativa. Como planteamiento ideológico, personal y como pedagógico en lo profesional. Es una idea de ver el mundo, de analizarlo y de fundamentar los valores fundamentales de igualdad, justicia, equidad y transformación social. Yo llevo siguiendo el Taller de forma más o menos activa. Unas veces asistiendo a los talleres, otras publicando en el Menta y Canela y me identifico con muchos de sus avances.
- Muy importante
- Ha sido un marco de referencia y un aire que ha dado oxígeno y sentido a lo que hago en el cole
- Creo que ha influido en mi formación al ser más consciente de la perspectiva feminista y valorar la coeducación como valor imprescindible dentro de la escuela
- Ayuda a tener presentes los temas tratados y aporta nuevas ideas prácticas, además de la reflexión

Y en tu propia vida?

- Mi vida ha estado vinculada desde los 20 años al movimiento feminista. Fundando en el año 81 la Asamblea de Mujeres de Cantabria, asociación que ha dinamizado el activismo y la lucha en nuestra comunidad. Siempre estuve coordinada con la coordinadora estatal feminista.
- Marcó una forma de ver la vida, asumiendo el lenguaje, la forma de expresarme y de tratar a los que tenía a mi alrededor
- Bastante
- Ha mejorado mi conocimiento del mundo LGBTQ+
- Mi manera de entender la vida desde la igualdad, me ha llevado también a la implicación social
- El Taller me ponía las pilas para pasar el verano contenta y llevar el curso con entusiasmo
- En algunas ocasiones me ha hecho replantearme a mí misma
- Muy importante
- En mi propia vida descubrir diferentes visiones, maneras de hacer, reflexiones, lecturas, el papel que ocupas y el que quieres ocupar
- A nivel personal me ha hecho reflexionar sobre muchos temas y me ha descubierto a personas altamente interesantes.
- La reflexión y profundización en temas que a veces no son tan cercanos, pero son realidades sociales importantes. Te ayuda a tener criterio

¿Qué esperas que te aporte en el momento actual?

- Debate, reflexión y experiencias para lograr una escuela más coeducativa.
- Siempre es un referente para actualizarme en las opiniones de unos y otros en las nuevas situaciones que van surgiendo, siendo crítica y no permitiendo que cualquier texto me conforme sin haberlo discutido o confrontado con otras opiniones
- Comportamientos más coherentes
- En el momento actual sigue quedando mucho por hacer porque las nuevas generaciones siguen necesitando información y vivencias de igualdad de género. Siempre será necesaria la concienciación y una evolución a una sociedad inclusiva y más justa.
- Recursos para trabajar en el aula la educación afectivo sexual
- Los afectos, un espacio que desde el cuidarnos entre nosotras, seguimos creyendo que un mundo de iguales es posible. Construimos escuela y nos construimos como personas individuales y como colectivo.
- Creo que sigue siendo súper necesario
- Apoyo y motivación
- Reflexiones del hoy, del momento actual, de la necesidad de seguir buscando y haciendo un mundo más justo... Reflexionar sobre masculinidades, sobre lo que hay más allá de lo que se ve
- Un lugar de reflexión, soluciones y vivencias compartidas para enfrentar los problemas actuales

¿Consideras que este taller ha contribuido a fundamentar nuestra pedagogía desde el planteamiento de la coeducación?

- Si, 2
- Desde el primer momento, y he podido comprobar que hemos sido precursoras
- Por supuesto que sí
- Completamente
- El feminismo y la igualdad son una de las patas del MCEP
- Si, pero creo que tenemos que seguir. Aún hay roles y papeles más o menos explícitos que muestra lo que nos queda
- Se ha dado al MCEP una dimensión que, aunque incluida en la pedagogía Freinet, necesitaba del desarrollo teórico y práctico de la coeducación y el feminismo
- Absolutamente, creo que este Taller ha hecho del movimiento un lugar más igualitario, justo y reflexivo
- Si. La cooperación, la participación, la democracia y otros principios de la pedagogía Freinet, no pueden darse sin la igualdad, ahí tiene cabida la coeducación

¿En qué aspectos prácticos hemos contribuido y avanzado?

- Lenguaje, visibilización, organización
- El lenguaje, el trato, la integración, los roles, la igualdad, el machismo, la confianza en nosotras mismas, recuperar aspectos de nuestra personalidad por encima de los roles adjudicados...
- En el lenguaje y las reivindicaciones
- En toda mi práctica docente. En el qué hacer del día a día: desde la organización de aula y los espacios, los juegos, el lenguaje, las imágenes, las reuniones de familias, los claustros, las relaciones con l@s compañer@s...
- Se ha avanzado y superado la visión feminista y se ha hablado de nuevas visiones de género, transexualidad, ecofeminismo, nuevas masculinidades...
- Poner los cuidados en el centro, educación afectivo sexual, superación de estereotipos, lenguaje no sexista...
- A poner el foco en su gran importancia
- Aspectos prácticos para llevar al día a día. Modos de hacer proyectos.
- Poniendo encima de la mesa aspectos invisibilizados y reuniendo materiales esenciales
- Ofreciendo recursos

Crees que en este momento el Taller de coeducación está influyendo en el MCEP?

- Yo creo que siempre lo ha hecho
- Tal vez esté en un momento de pausa, estoy más desconectada de él
- Creo que poco
- Sería conveniente que todo el MCEP se impregnara del enfoque coeducativo en la práctica docente y en las relaciones entre las personas.
- Pues al mismo nivel que el Taller de Cuerpo o Tecnologías. El mayor peso para mí y el más interesante de mi práctica docente es el Taller de Edades.
- ¡Por supuesto! Ya no solo en todos los Talleres se tiene en cuenta la coeducación, es que en la filosofía y las interrelaciones del MCEP se avanza en feminismo
- Creo que las personas que hemos participado en este Taller, de alguna manera, impregnamos con lo aprendido en otros Talleres.
- En el MCEP ha hecho mucho bien, a mi entender. Ha removido las estructuras patriarcales, sexistas, etc. que había en nuestro colectivo. Ha sido una labor larga pero persistente y con firmeza a la vez que se avanzaba con pasos, caminando juntos y juntas (lenguaje inclusivo, protagonismo y visibilización de las mujeres, revisión de muchas cosas, ternura, emociones...
- Esta contribución al MCEP de hoy ha sido reflejada en el debate del espacio Freinet y me parece muy relevante. Tiene que seguir siendo un Taller referencia para el MCEP, para avanzar en el colectivo y en la educación.
- Últimamente he estado un poco desconectada, pero creo que con el paso del tiempo el MCEP se ha ido empapando de su influencia cada vez en mayor medida
- En este momento creo que no influye mucho
- Al mismo nivel que los demás Talleres
- Como otro Taller más, con su entidad, pero no de manera protagonista

¿Tenemos ahora más fácil la tarea o más difícil?

- Distinta
- Hemos conseguido muchas cosas, pero no hemos ganado todas las batallas. El tema de cambio de sexo es polémico y complejo. El peligro de la derechización de la sociedad es preocupante
- Más difícil
- Nunca ha sido fácil. Cambiar actitudes y mentalidad, crear hábitos es una tarea que requiere mucha paciencia.
- Seguramente el concepto "coeducación" quede desfasado alguna vez y es necesario avanzar en los feminismos actuales.
- Como hemos visto en el Taller, hay un retroceso social y la coeducación es más difícil
- Llegan malos momentos sociales, necesitamos más que nunca tener espacios de apoyo, debate y reflexión, reafirmación y empoderamiento
- Creo que seguimos necesitando la tarea
- Por varias razones creo que ahora es más fácil

- No sé si es más fácil o más difícil, lo que sí sé es que es muy necesario y que socialmente siento que hay retroceso
- Depende, aunque creo que avanzamos, son tiempos complicados y difíciles en la escuela y en la tarea educativa
- No lo sé, depende de distintos aspectos, unas cosas más fáciles y otras no

¿Puede el Taller de C. hacer aportaciones, influir en nuestro hacer pedagógico?

- Si, 4
- Siempre, como lo ha hecho desde el primer momento
- Por supuesto
- Puede y debe hacer aportaciones
- Puede influir, aunque en Secundaria yo veo más limitada su influencia, pero sí de gran valor
- ¿Puede? ¡No!. Ya lo hace y mucho
- Claro, siempre
- En este momento sigue siendo necesario, porque la sociedad va cambiando y los avances conquistados hay que mantenerlos. La escuela necesita seguir replanteándose los valores de igualdad con más preocupación que nunca
- Puede y debe

¿Puede hacer explícitos los nuevos debates sociales sobre igualdad en todo el colectivo?

- Prostitución, identidades, violencia...
- Es la tarea que tiene por delante
- Si
- Si, yo creo que eso se está trabajando en anteriores Congresos.
- La transexualidad y el mundo Queer, la ley trans, la prostitución, los vientres de alquiler... son temas feministas, pero están presentes en la escuela y nos genera conflicto a las gentes del MCEP que nos posicionamos con distintos feminismos
- Creo que sí
- Si, es necesario
- Debería hacerlo y tomar más protagonismo
- Si, sería interesante poder hacerlo

¿Sobre qué contenidos crees que debe trabajar el Taller?

- Masculinidades IIII
- Ecofeminismo III
- Diversidad sexual III
- Educación afectivo sexual III
- Redes Sociales
- Violencia machista en todas sus formas
- Gestación subrogada
- Cambio de sexo
- Aumento del machismo en los adolescentes
- Pornografía II
- Programas, lenguaje, tareas, cuidados
- Estrategias para favorecer la educación afectivo sexual en todas las etapas educativas
- Aumentar nuestro conocimiento en las leyes educativas en este sentido
- Cómo desmontar desde la escuela las falsas ideas que se están propagando desde la ultraderecha (violencia de género, aborto, pin parental...)
- Ver realidades en(red)dadas
- Recopilar todo el material elaborado hasta ahora e ir haciendo difusión en Redes y en cualquier medio

NO HAN PARTICIPADO EN EL TALLER DE COEDUCACIÓN (9)

¿Conoces contenidos, prácticas y experiencias del Taller?

- Si 4
- Si, lo conozco y sé el contenido de muchas experiencias
- Algunas
- Muy por encima
- Lo desconozco
- No conozco con exactitud las prácticas o contenidos del Taller de C.
- más allá de lo que mi padre ha “practicado” conmigo desde pequeña

¿Consideras que el Taller de C. ha influido en el MCEP en general, en otros Talleres, en la forma de organizarnos, en las relaciones entre nosotr@s, en el desarrollo de liderazgos, en las diferentes formas de expresión tanto formales como informales?

- Si 3
- Si, ha influido. Es como una torre de vigía que se ocupa de poner en primer plano dentro del colectivo todo lo relacionado con la igualdad entre hombres y mujeres
- Posiblemente pero no puedo asegurarlo
- Lo desconozco 2
- Si, creo que el Taller de C. ha impregnado de forma transversal nuestra forma de expresarnos, tanto en la vida del MCEP como en la de nuestras aulas como en nuestra forma de expresión en general, al menos en mí.
- Partiendo de mi desconocimiento, entiendo que sí. No debe haber sido fácil ya que creo que se tratan temas que generan malestar y remueven conciencias, imagino lo complicado que debe haber sido hace muchos años. La coeducación o educación con enfoque de género representa aún, uno de los mayores desafíos de nuestra sociedad y una necesidad de las mujeres

¿Reflejan nuestros documentos un contenido y lenguaje coeducativo?

- Generalmente si, los documentos están muy cuidados en ese sentido
- Casi siempre
- Si 3
- No siempre
- A veces
- Lo desconozco

¿Crees que este Taller sigue siendo fundamental en el desarrollo de nuestro pensamiento y prácticas?

- Si 2
- Si la pregunta supone que hay dudas sobre su necesidad, me muestro sorprendido. Es necesario y una sería de identidad del colectivo
- Si, más que siempre
- Ha perdido algo de su influencia
- Claro, toca temas de gran importancia
- Si, es necesario porque van apareciendo personas nuevas. Además, siempre van apareciendo nuevas identidades por lo que se hace necesario seguir trabajando por la libertad, la igualdad entre las personas, todas las personas
- Si, es uno de los Talleres más representativos del MCEP y para mí, no debería perderse ya que la coeducación sigue siendo una asignatura pendiente

¿Sobre qué contenidos crees que debe trabajar el Taller?

- Nuevas masculinidades 2
- Censura/autocensura en educación socioafectiva
- LGTBIQ+ diversidad
- Seguir haciendo propuestas de materiales pedagógicos y planteamientos teóricos para el debate
- Género
- Cuidados
- Educación emocional
- Lenguaje inclusivo
- Escuela Inclusiva
- Educación intergeneracional
- Redes sociales y Mujer
- Pornografía
- Violencia vicaria
- Hipersexualización en niñas ¿nuevos feminismos?
- Prostitución
- Violencia estructural desde la infancia
- Diversidad sexual

DÍA 25 NOVIEMBRE 2024

CEIP Manuel Núñez de Arenas, Vallecas, Madrid



El 25 de noviembre es el día internacional para la eliminación de la violencia contra la mujer y, el viernes 24, en el cole se organizaron muchas actividades para explicar la importancia de acabar con esta lacra de nuestra sociedad.

Como en el Núñez lo tenemos claro, varias familias se acercaron para participar en las actividades que se realizaron. Os dejamos unas fotos que resumen el día, en especial la creación del tapiz, en recuerdo de las mujeres asesinadas en todo el mundo trenzamos lana roja en las clases y con las familias, haciendo entre todas un tapiz conmemorativo.

También os dejamos por si no lo conocías, el porqué de la elección de la fecha y del simbolismo de las mariposas:

El 25 de noviembre de 1960 fueron asesinadas Minerva, Patria y María Teresa Mirabal en República Dominicana, bajo el poder del dictador Rafael Trujillo.

Las hermanas Mirabal eran conocidas por su activismo y representadas como “las Mariposas”. También ese era el nombre secreto que usaba Minerva en sus actividades políticas clandestinas. Por esto, las Mariposas se fueron transformando en símbolo de la resistencia popular y feminista. Fueron perseguidas, torturadas, juzgadas y finalmente asesinadas en el marco de la lucha contra la resistencia del régimen de Trujillo.

Desde la década del 80, el movimiento feminista latinoamericano marcó este día en su agenda para recordar a las hermanas Mirabal. En 1981, el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe aprobó el 25 de noviembre como el día de reflexión y denuncia contra las diferentes formas de violencia hacia las mujeres.

En 1999, la ONU resolvió en Asamblea General declarar esa fecha como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.



Día de la Mujer Trabajadora

8 de MARZO en VERDEMAR



Introducción

A través de esta serie de actividades pretende que todo el alumnado, desde los más pequeños hasta los mayores, analicen las desigualdades que existen entre hombres y mujeres y que, desde la educación, adquieran un espíritu crítico ante esta desigualdad, así como que la igualdad sea el eje principal en sus relaciones. Todas las actividades que planteamos son orientadoras. Cada profesor o profesora puede adaptarlas, modificarlas, ampliarlas... en función de sus necesidades.

Objetivos

- Fomentar relaciones de equidad entre géneros.
- Visibilizar la aportación de las mujeres en la sociedad.
- Utilizar las TIC como fuente de información y comunicación.
- Crear espíritu crítico ante la desigualdad entre hombres y mujeres.
- Corregir determinados aspectos de la realidad a través de una situación lúdica.
- Potenciar el empoderamiento de las mujeres, dentro y fuera del centro educativo.
- Sensibilizar al alumnado sobre la importancia del trabajo en equipo.
- Potenciar la educación emocional como parte importante de la personalidad.
- Conocer los principales micromachismos presentes en nuestra sociedad.
- Reflexionar sobre la forma de las reivindicaciones de las mujeres.

A través de la investigación irán descubriendo nuevas situaciones. Se fomentará el trabajo en grupo y el diálogo y el debate para así conseguir un aprendizaje significativo.

El papel del profesorado será orientar y guiar al alumnado, así como motivarlos.

El callejero no entiende de igualdad: la desproporción de género en el nombre de las calles viene muy de lejos... Ellas quedaban relegadas a las esferas de poder relacionadas con la Corona o la Iglesia, algo que también demuestra el análisis del callejero. El 37,8% de las calles con nombre de mujer están dedicadas a vírgenes o santas. Teresa de Jesús o Virgen del Carmen están entre los 20 nombres femeninos más utilizados para bautizar las vías públicas. La infrarrepresentación de las mujeres en las vías públicas es solo una confirmación más de que "no estamos representadas de manera igualitaria en la sociedad".



EN EL HALL DE ENTRADA DEL COLEGIO

Colocación de un mapa de Santander donde se señalen las calles con nombres de mujeres cántabras.

PRIMARIA 3º4º5º6º

en el aula, en algún momento entre 6,7,8 marzo.

- 1.- Por grupos de 5-6 se investiga sobre 1 o 2 mujeres con el Chromebook y tratan de averiguar por qué eran importantes y por qué se ha elegido a esa mujer para una calle de Santander.
- 2.- Escriben el nombre de la calle con rotuladores blancos en una plantilla azul.
- 3.- Colocan el nombre de la calle en algún lugar que elijan del colegio
- 4.-Colocan una pegatina/etiqueta con el nombre de la mujer en el mapa gigante del pasillo.

<p>3º PRIMARIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Maria Sanz de Sautuola• María Blanchard• Maria luisa Gómez Pelayo• Matilde Zapata• Matilde de la Torre• Marie Curie.• María Zambrano• Maite Larrauri Gómez.• María Ascensión Fresnedo• Maria Micaela del Santísimo Sacramento• Maria Cristina Gonzalo Pintor• María Guerrero	<p>4º PRIMARIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Margarita Xirou• Concha Espina• Consuelo Berques• Catalina Bárcena• Carmen Amaya• Catalina de Siena• Alfonsina Stormi.• Aurora Gutiérrez Galante• Aurora Saez Gonzalez• Aurora Matilde Gómez Camus
<p>5º PRIMARIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Ana María de caqiqal• Aqueda• Lines Viejo• Sor Ramona Ormazabal• Gertrudis Gómez de Avellaneda.• Elena Quiroga• Elena Soriano• Helena de Constantinopla• Bravo-Villasante, Carmen• Isabel II• Isabel I	<p>6º PRIMARIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Soledad Rodríguez Pérez• Teresa de Jesús• Clara de Campoamor.• Concepción Arenal• Victoria Eugenia de Battenberg.• Hermanas Brontë.• Reina Victoria• Rosalía de Castro.• Rosario de Acuña• Catalina de Siena.• Isabel Torres• Sta María Egipcíaca

1º ESO y 2º ESO

EN TUTORÍA. 8 de marzo

Visionado de vídeos sobre el 8 de marzo

<https://youtu.be/M6baLvr9quU>

Vídeo de una periodista sobre la importancia de la mujer en la lucha por la igualdad de oportunidades en algo tan "simple" como la vestimenta con pantalones para abrir el tema de las calles de mujeres

<https://www.instagram.com/judithtiral/reel/C1IDKNSsvqT/> In-

vestigiar sobre los nombres de las **calles** de mujeres en Santan-

der <https://www.newtral.es/las-calles-de-ellas/mapa/>

1º ESO	2º ESO
1. María Sanz de Sautuola	21. Aurora Gutiérrez Galante
2. María Blanchard	22. Aurora Matilde Gómez Camus
3. María Luisa Gómez Pelayo	23. Ana María de Cagigal
4. Matilde Zapata	24. Agueda
5. Matilde de la Torre	25. Linares Viejo
6. Marie Curie	26. Sor Ramona Ormazabal
7. María Zambrano	27. Gertrudis Gómez de Avellaneda
8. Maite Larrauri Gómez	28. Elena Quiroga
9. María Ascensión Fresnedo	29. Elena Soriano
10. María Micaela del Santísimo sacramento	30. Helena de Constantinopla
11. María Cristina Gonzalo Pintor	31. Carmen Bravo-Villasante
12. María Guerrero	32. Isabel II
13. Margarita Xirou	33. Isabel I
14. Concha Espina	34. Soledad Rodríguez Pérez
15. Consuelo Bergues	35. Teresa de Jesús
16. Catalina Bárcena	36. Clara de Campoamor
17. Carmen Amaya	37. Concepción Arenal
18. Catalina de Siena	38. Victoria Eugenia de Battenberg
19. Alfonsina Stormi	39. Hermanas Brontë
20. Aurora Saez Gonzalez	40. Reina Victoria
	41. Rosalía de Castro
	42. Rosario de Acuña
	43. Catalina de Siena
	44. Isabel Torres
	45. Sta María Egiptiaca

1.- Por parejas se investiga sobre 1 o 2 mujeres con el Chromebook y tratan de averiguar por qué eran importantes y por qué se ha elegido a esa mujer para una calle de Santander.

2.- Escriben el nombre de la calle con rotuladores blancos en una plantilla azul.

3.- Colocan el nombre de la calle en algún lugar que elijan del colegio

4º ESO MATE A

- Saca un porcentaje de las calles de mujeres con respecto a las de hombres
- Hace un cartel con el porcentaje.

DIVER

Hace un registro de alumnado que viva en alguna de esas calles y posteriormente

- se pone un pin con el nombre del alumno/a en el mapa del hall de entrada

1ºº PRIMARIA con INFANTIL Y

3º y 4º ESO actividad internivelar

Alumnado de la ESO pasa por las clases de Primaria /Infantil

- Se trabaja en grupos de clase y 2 alumnos de la ESO se colocan en cada grupo.
- Cada grupo investiga sobre 1 o 2 mujeres. El alumnado de ESO ayuda y en el caso de infantil son ellos los que hablan de cada mujer y la razón por la que se ha elegido a esa mujer para una calle de Santander.
- Juntos escriben el nombre de la calle en una plantilla.
- Juntos la plastifican
- Alumnado ESO ayuda a colocar en algún lugar del cole.
- Alumnado ESO ayuda a buscar la calle en el callejero y poner etiqueta con el nombre de la mujer en el mapa gigante del hall de entrada al colegio.

3ºA ESO y 2ºB Primaria 2:35 jueves 7	3ºB ESOº Y 1ºB Primaria 10:00 jueves 7	4ºB ESO Y 1ºA PRIMARIA 11:30 viernes 8
<ul style="list-style-type: none">• Maria Sanz de Sautuola• María Blanchard• Maria luisa Gómez Pelayo• Matilde Zapata• Matilde de la Torre• Marie Curie.• María Zambrano• Maite Larrauri Gómez.• María Ascensión Fresnedo	<ul style="list-style-type: none">• Maria Micaela del Santísimo sacramento• Maria Cristina Gonzalo Pintor• María Guerrero• Margarita Xirou• Concha Espina• Consuelo Berques• Catalina Bárcena• Carmen Amaya• Catalina de Siena	<ul style="list-style-type: none">• Alfonsina Stormi.• Aurora Gutiérrez Galante• Aurora Saez Gonzalez• Aurora Matilde Gómez Camus• Ana María de caqigal• Aqueda• Lines Vieio• Sor Ramona Ormazabal• Gertrudis Gómez de Avellaneda.
4º DIVER 2º A Primaria 10:00 viernes 8	4º A ESO con INFANTIL 9:00 viernes 8	
<ul style="list-style-type: none">• Elena Quiroga• Elena Soriano• Helena de Constantinopla• Bravo-Villasante, Carmen• Isabel II• Isabel I• Soledad Rodríguez Pérez• Teresa de Jesús• Clara de Campoamor.• Concepción Arenal	<ul style="list-style-type: none">• Victoria Eugenia de Battenberg.• Hermanas Brontë.• Reina Victoria• Rosalía de Castro.• Rosario de Acuña• Catalina de Siena.• Isabel Torres• Sta María Eapiciaca	

La mirada femenina

A principios de marzo tenía pensado escribir un artículo sobre “Mujeres y Literatura” en la enseñanza secundaria. Quería reflexionar, a través de mi propia lectura/escritura, sobre la reconstrucción del canon literario en la escuela, así como en el corpus de textos de otras materias, coincidiendo con el 8M, y analizar de forma breve, cómo va incorporándose, poquito a poco, a las autoras de cada generación en los manuales escolares, en las bibliotecas de centro, en la norma curricular y cómo vemos en las librerías el crecimiento de obras escritas por mujeres, o sobre mujeres, destinadas al público adolescente, por parte del mundo editorial, del que debemos estar muy atentas/os.



He de decir en mi defensa, ante la demora evidente, que cuando escribo, siempre necesito mucho tiempo: para leer antes, para pensar y repensar las ideas, tomar notas. A veces me disperso, me vuelvo a centrar... de tal manera que lo que iba a ser un texto para marzo sobre el canon y género, se convierte en una invitación a incorporar la perspectiva femenina en el ámbito escolar. Seguimos celebrando el 8M, e incorporamos el 23 de abril, con más libros, autoras y reflexiones.

Como contrapunto, que hace palpable la necesidad de seguir hablando sobre estas cuestiones, algunos datos que entre marzo y abril han publicado medios digitales o de tirada nacional, con titulares como “La generación Z se parte en extremos: ellos son los más machistas y ellas, las más feministas” (El País, 8/03/24) en base a una encuesta realizada por este medio y la SER; “Parejas jóvenes con una vida sexual rota por el porno” (El País, 31/03/24), asunto que abordé en mis clases de 2º de Bachillerato a raíz de la lectura barrojana de *El árbol de la Ciencia*, y las publicaciones periódicas anuales sobre este tema que evidencian no solo la mala educación afectivo-sexual de nuestros adolescentes, sino la cosificación permanente de la mujer, que consume también estos productos para aprender a satisfacer el deseo masculino, sin tener en cuenta el propio; “Igualdad condena tres nuevos asesinatos por violencia de género, de una mujer y sus dos hijos, en Barcelona” (La Moncloa, 10/04/24) la violencia en su grado extremo hacia las mujeres y sus hijos; “Diferencias salariales entre hombres y mujeres en Europa: ¿cómo se comparan los países para reducirla?” (euronews.net, 8/04/24)... por citar algunos ejemplos, nos obligan a reflexionar sobre el papel de la escuela en la construcción de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, y la construcción de un imaginario colectivo que dé a las mujeres un lugar de co protagonista en esta historia de la humanidad.

Así, con la mente puesta entre la realidad que nos toca y las inquietudes propias, vuelvo al punto inicial. Hacía meses que había caído en mis manos *Escritoras*. Una historia de amistad y creación, de Carmen G. de la Cueva, ilustrado por Ana Jarén, cuya lectura me produjo una profunda emoción, no sólo por las redes que teje tirando del hijo, reales e imaginarias, con tanta delicadeza trazadas entre las escritoras que retrata, sino porque habla de su propia experiencia: mujer, madre, soledad, y el deseo de escribir y sus dificultades como mujer... y eso me atraviesa. ¿Cuántas alumnas escribirán en secreto, en diarios, cuadernos? ¿Dónde quedarán esas experiencias? ¿Qué lugar ocuparán en sus vidas presentes y futuras?

Quería abrigarme al calor de las mujeres, documentarme sin ambición científica, leyendo narrativa fundamentalmente, algún ensayo, para escribir este texto, tengo muy pendiente a las poetas. Pero no con nuestras ancestras, algunas ya leídas de forma aleatoria, a veces fortuita, y que tanto me han enseñado y sorprendido por silenciadas: las novelas y cuentos de Emilia Pardo Bazán; María de Lejárraga, con sus *Cartas a las mujeres de España* (qué gran documental el de Laura Hojman); los *Diarios de Zenobia*; *La mujer moderna y sus derechos*, de Carmen de Burgos; Luisa Carnés con su brutal *Tea Rooms. Mujeres obreras*, donde se abordan cuestiones absolutamente actuales y tantas otras admiradas y muchas en lista de espera... Muy necesario en este sentido, además de *Las Sin-sombbrero* de Tània Balló, cuyo documental comienza y termina en un aula de Secundaria, el reciente ensayo *Las sin amo*. *Escritoras olvidadas y silenciadas de los años treinta*, de Antonio Orihuela, o de hace algunos años *Mujeres de la posguerra*, de Inmaculada de la Fuente. ¿Incluimos de forma natural

estas lecturas en nuestras clases? ¿No sigue siendo una nómina masculina y a veces la escritora queda como “la cuota” de género que hay que cubrir pero sin mayor profundidad? ¿Está el profesorado formado en integrar las perspectiva de género en todas las materias?

Yo quería leer y tejer mi red con mujeres del presente, ver cine hecho por mujeres, documentales, canciones, poemas, escuchar podcasts... sin seguir un patrón, pero de forma consciente y gustosa. En poco más de un mes han caído mis manos *Yeguas Exhaustas*, de Bibiana Collado, que nos narra su propia experiencia subjetiva, pero de clase al mismo tiempo, sobre el mundo universitario, las relaciones de poder, la familia, la madre, las violencias en su relación de pareja, la envidia profesional, con frescura, contundencia; leí *La vergüenza*, de Annie Ernaux, quien ya me había traspasado con *La mujer helada* y *relata*, también desde una clara posición de clase, el paso de su infancia a la adolescencia y la toma de conciencia de su lugar social; la búsqueda de la propia identidad a través del pasado familiar, que invita a reflexionar sobre la propia historia de nuestro país en *Honrarás a tu padre y a tu madre*, de Cristina Fallarás, que acaba de publicar *Al final de todo esto*; y *Cara de Liebre*, de la mexicana Liliana Blum, sobre los cuerpos, la precariedad, la venganza, el desamor, las soledades; y a medias voy entre *El retrato de casada*, de Maggie O’Farrell, que nos remonta a la Italia del siglo XVI para construir la vida de la joven Lucrezia di Cosimo de Medici... y *Panza de burro*, de Andrea Abreu. Una embriaguez de novelas absoluta. Y tantas lecturas pendientes de escritoras que me interesan... .

Igualmente, se han ido sucediendo películas, documentales, podcasts... dirigidos, protagonizados, escritos, por mujeres. Desde *Manipulación: sexo, cámara, poder*, de Nina Menken, y que recomiendo incorporar a todos los centros educativos para analizar cómo desde el lenguaje fílmico se construye un imaginario sobre “lo femenino”, a partir del análisis de planos, enfoques, luces, sonido,... de lo que se ha dado en llamar “la mirada masculina” (Laura Mulvey), que ha jugado un papel importantísimo en la construcción de la “mujer como objeto” hasta *Sauna*, de Anna Hints, que nos habla desde ese coro de voces que comparten el espacio y la vida, de la sororidad, la relación entre lo íntimo y lo político, las violencias sobre los cuerpos de las mujeres, el deseo.... En medio de todo esto, *Mamacruz*, dirigida por Patricia Ortega con Kiti Mánver como protagonista, que pone sobre la mesa la sexualidad femenina en la madurez; *Teresa*, dirigida por Paula Ortiz, y protagonizada espectacularmente por Blanca Portillo, donde escuchamos por parte del inquisidor: “Vuestra boca suena a república de mujeres, a rebeldía”; del imaginario de un mundo gobernado por mujeres nos habla *El sueño de la sultana*, de Isabel Herguera; en *Mujereando*, el quejío de una diosa, de Carmen Tarmayo, las voces que nos cuentan son mujeres sin hogar que sanan sus heridas profundas a través del teatro, o *Julia, no te cases*, de Pablo Levy, cuya protagonista es su propia madre y su anhelo de vida a pesar de un matrimonio castrante. Y otras tantas que se van quedando apuntadas, desde *Un amor*, la adaptación de la novela de Sara Mesa de Isabel Coixet, al próximo estreno *Siempre nos quedará mañana* de Paola Cortellesi, .

Muy interesante, y relativamente fácil de llevar al aula, es la creación de Podcast. *Ciberlocutorio*, de Andrea Gumes y Anna Pacheco; *Saldremos Mejores*, de Inés Hernand y Nerea Pérez de las Heras; *La Script*, con María Guerra, *El Olimpo de las diosas*, de Henar Álvarez y Judtih Tiral; *Maldito Bollodrama*, de Laura Terciado y Bake Gómez... son algunos ejemplos donde se aborda la actualidad, se hacen entrevistas, se habla de libros, música, cultura, cuestiones sociales de interés colectivo. El humor de las argentinas Laila Roth, Connie Ballarini, si queremos ir más allá de nuestras fronteras.

Recomendaciones de amigas, colegas, páginas de Facebook o la celebración del Wofest, espacio periférico y muy necesario de cine realizado por mujeres donde participa el alumnado onubense, programas de radio dedicados a lo que escriben, producen, crean las mujeres, incluso el último programa de *Cachitos en la 2* se titulaba “*Girl Power*”... Todo nos invita en este tiempo a repensar el mundo desde otra óptica, a incluir la mirada plural, enriquecedora, que nos narra y nos cuenta las experiencias y vivencias de nosotras, las mujeres, y de nuestras alumnas, para que nunca más sean objetos, sino sujetos activos con capacidad de amar(se), pensar(se), reflexionar críticamente y actuar. Najat el Hachmi, en una de sus columnas de *El País*, nos recuerda: “No somos cuota, somos la mitad de la humanidad y a por la mitad de todo hemos venido, no nos vamos a conformar con migajas” Pues eso, más libros, más voces, más reflexiones, creaciones, con la mirada femenina.

Porque leer nos da más

Somos un grupo de mujeres, de diferentes edades, la mayoría mayores de cincuenta, con una experiencia lectora diversa, desde algunas muy lectoras a otras que expresan no haber leído desde que lo hacían con los hijos pequeños.

Partimos de un colectivo inquieto con ganas de hacer cosas, con experiencia en participar en nuestra asociación de mujeres y desde ahí surge la idea de organizar un club de lectura. Y a ello nos hemos puesto, organizamos los aspectos formales, hicimos nuevos carnets de lectura para el acceso a los préstamos de la red de bibliotecas de Castilla y León, decidimos nuestro nombre e iniciamos nuestro andar, hace ya casi dos años. Contamos con la colaboración del Bibliobús que viene específicamente para atender nuestra demanda de lecturas individuales.



Nos vemos cada quince días, por la noche, en un espacio propio, la antigua escuela, que nos cede la junta vecinal del pueblo. Es un espacio que compartimos con otras actividades de la asociación de mujeres, un espacio agradable que cuidamos, con una pequeña biblioteca y todo lo necesario para sentirnos bien.

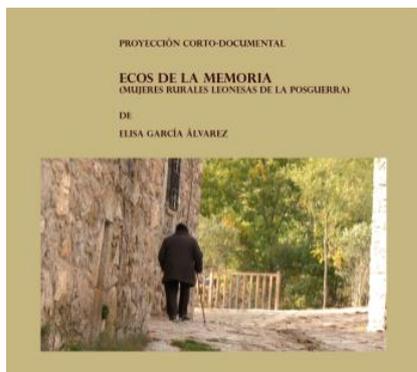
A partir de las lecturas, que han sido muy diversas e interesantes, hemos conversado sobre nuestras experiencias personales y recordado historias cercanas (atesoramos estupendas historias y experiencias)

Desde cada lectura han ido surgiendo temas que nos han puesto en la reflexión sobre temas personales y sociales, que nos implican como mujeres y ciudadanas. Diferencias en los puntos de vista han animado el debate. Se ha generado un espacio de confianza donde cada una puede expresar y se recibe su aportación con respeto y agradecimiento. Se ha generado un espacio de participación en el que todas aportamos.

Y claro hemos leído mucho, nos encanta oír en nuestras voces esos párrafos que a cada una nos han resultado significativos.

Y hemos escrito y recogido “cómo aprendimos a leer” y desde nuestro taller de escritura hemos elaborado textos colectivos e individuales para participar en el concurso “Hasta Cincuenta” para celebrar los cincuenta años de nuestro Bibliobús.

Para el celebrar la fiesta del “Día de de la Mujer”, el primer año organizamos un taller de “Poesía susurrada”, del que hicimos partícipes en una sesión posterior a todas las compañeras de la Asociación de mujeres. Además recitamos poesías escritas por mujeres o a ellas dedicadas.



Este año preparamos para la celebración una proyección de la película documental **“Ecos de la Memoria”** (Mujeres rurales leonesas en la posguerra) de Elisa García Álvarez. Contamos con la presencia de la joven autora y con la presentación a cargo de Ana Gaitero Alonso, reconocida periodista de nuestra tierra que hizo una estupenda introducción sobre la significación del día de la mujer. Y lo compartimos de forma abierta a todas las mujeres y hombres de nuestro pueblo y de la zona. Nos sentimos satisfechas de recibir y celebrar con tanta gente.

Y acabamos diciendo como siempre decimos en nuestro club "Compañeras de los Libros"
¡Felices lecturas!

Pepi Díaz Villaverde

"Compañeras de los Libros"

MCEP de León

Mamen nos regaló un poema para pensar:

Des-marcadas

*La mujer preguntó, ¿no marcará?
Marcas de sujetadores que disimular en la piel
Marcas violetas en el rostro que maquillar
Marcas de carne que ocultar*

Mujeres marcadas,

*Marcas a las que llegar
Marcas a las que ajustarse
Marcas que nunca se alcanzarán*

Mujeres marcadas

*Marcas de solead y también de amor
Marcas de rímel y marcas de gloss
Marcas de nicotina entre los dedos y de alcohol en el interior*

*Marcas infringidas a fuego con las que cargar
Marcas en el pasado que tapar
Negras marcas todavía por llegar*

*Marcas, marcas, marcas...
Mujeres y marcas.*

- *Nos juntamos para leer, para comentar lecturas, pero leer siempre es más.*

Estos son los libros que hemos leído, desde los que hemos abordado diversas temáticas, desde los que hemos reflexionado, nos hemos emocionado y hemos disfrutado:

“Mujeres que hablan solas”,



Aída Elizabeth Falcón Montes, con prólogo de Isabel Carrera Suárez, KRK EDICIONES, colección Alternativas.

Descubrimos que también nosotras hablamos solas y que tenemos una lengua común, una forma de hablar “entre mujeres”, que hay en nuestras historias personales mujeres que han sido referentes. Además, de la mano de Aída E. Falcón Montes escuchamos y cantamos boleros.

“Ausencia, el cáncer y yo”,

Mamen Rodríguez ,
Next- Door publicaciones.



Abordamos la enfermedad, los cuidados como base de la vida, la importancia de las figuras familiares, especialmente en este caso de la madre, la ruptura de tabús, de las fortalezas para adaptarse a las nuevas situaciones, del valor de la amistad, de la capacidad de la infancia para abordar el dolor y las consecuencias de la enfermedad.

Este ha sido un libro especial con el que celebramos el “Día del Libro” porque contamos con la presencia de la autora que compartió con nosotras su experiencia de superación personal. La presentación del libro fue una fiesta de calas, flores que aquí cuidamos en los jardines, de compartir un vino del Bierzo y de charla agradable.

“Cuentos”

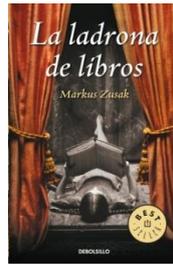


Antonio Pereira. Antología de Rael Ramírez de Arellano, Editorial Anaya.

Se ha celebrado este año el centenario del autor que ha sabido contar como nadie la idiosincrasia de nuestro ser bercianos y leoneses. Curiosamente este ha sido una de las lecturas que resultó más difícil. Sin embargo lo disfrutamos mucho por las risas, se despliega un tonificante sentido del humor en los textos, y porque se reconocen personajes y paisajes. Además nos motivó a contar historias cercanas con las que pasamos buenos ratos.

Tuvimos la suerte de participar en los actos celebrados en Villafranca del Bierzo con lecturas y recitado teatralizado por parte de Juan Carlos Mestre, poeta insigne de nuestra tierra. Disfrutamos también de una película, “La Bicicleta del Cura”, realizada por alumnado de un instituto de Ponferrada.

“La ladrona de libros”.



Markus Zusak, Editorial Lumen

Con esta obra hablamos y nos indignamos sobre la devastación de los territorios y en las personas que suponen las guerras. Duante esta lectura se inició la guerra en Gaza y obligadas estuvimos a abordar lo que ocurría justo cuando leíamos sobre el horror del nazismo.

Y hablamos y unas cuantas escribimos sobre nuestro aprendizaje como lectoras, ese hito personal que nos deja una huella para siempre. Y reflexionamos sobre la importancia de una buena maestra, de un buen maestro y el daño que puede dejar una experiencia poco grata en la escuela porque de eso también hablamos.

“El Pergamino de la Seducción”



Gioconda Belli,
editorial Seix Barra.



Con este libro hemos conocido a Juana de Castilla y aprendido sobre su época histórica. Hemos disfrutado de una lectura amena e intrigante que nos fue revelando una nueva forma de analizar el personaje histórico.

De nuevo tuvimos la oportunidad de analizar la vida de las mujeres en épocas pasadas y compararla con situaciones que hemos podido padecer.

Y decidimos viajar a los lugares del encierro de Juana, en una estupenda excursión que se completó con la visita a la “villa libro” de Urueña.

“Nosotros en la noche”,



Kent Haruf,
Literatura RANDOM HOUSE

Hablamos sobre las relaciones amorosas entre personas mayores, de la necesidad de vencer el sometimiento a los dictados ajenos, sociales o familiares, de cómo abordar el juicio de los hijos, del precio que pagamos las mujeres por infringir las normas.

“Dos Hermanas”



Javier Foenkinos”,
Editorial Alfaguara.

Rompiendo tópicos sobre la familia. Este libro nos permitió abordar los diferentes modelos de relaciones que pueden darse, las dependencias y responsabilidades que adquirimos en la familia y las consecuencias para nuestros proyectos de vida.

“Las gratitudes”,



Delphine de Vigan,
editorial Anagrama

Precioso libro sobre los cuidados y la necesidad de dar las gracias. Sobre otras maternidades. Sobre la vejez y las pérdidas que supone. Sobre la importancia de tener un reto en la vida.

Hablamos mucho sobre los agradecimientos pendientes, sobre las consecuencias de atender y la necesidad de ser atendidos. Sobre el miedo a la dependencia al envejecer.

“La isla bajo el mar”



Isabel Allende,
Editorial Grijalbo,

Una lectura un poco más fácil que nos permitió abordar el papel de las mujeres en la historia. Hablamos sobre la esclavitud, las estrategias de las mujeres para buscar la libertad, tanto las supuestamente libres como las esclavas, el abuso al que se han visto sometidas, el colonialismo y sus consecuencias.

También hablamos sobre el gozo amoroso y y el erotismo que aprendían las mujeres. Y aprendimos historia y geografía.

¡Chicas, vamos de Feria!

[Carmen Peire](#) 5 de junio de 2024

En https://www.infolibre.es/cultura/los-diablos-azules/chicas-feria_1_1809729.html

...se celebrará también el día de **África**, uno de los continentes narrativos más poderosos y aún por descubrir, de los 54 países que forman el continente. Por ello es un buen momento para acercarse a sus literaturas, quienes no lo hayan hecho ya, o para profundizar en ellas, los que tengan algún conocimiento. Y como para mí África tiene nombre de mujer me centraré en ellas.

Buen momento para hacer un repaso o acercarse a la literatura: **Chimamanda Adichie**, la más conocida, la punta de lanza, que consiguió primero reconocimiento en su Nigeria natal antes de lanzarse al mercado internacional, con *La Flor púrpura*, *Medio sol amarillo*, *Algo alrededor de tu cuello*. Tiene otros, pero estos libros son los que más me han gustado de ella.

Quien no haya leído a Mariama Bâ y su Carta más larga, que no ceje en el empeño de buscarla hasta que la encuentre y, tras su lectura, pensará, como lo hice yo: "¿cómo he podido estar sin leer esto antes?" ¡Con qué sutileza se puede escribir sobre la poligamia, la subordinación de la mujer, las ansias frustradas de una generación que luchó por la independencia!

Como un libro lleva a otro, en mis manos han ido cayendo libros referenciales de la literatura escrita por mujeres: **Tsi Tsi Dangaremba** y sus *Condiciones nerviosas*, **Buchi Emecheta**, con *Las delicias de la maternidad*; **Aminata Forna**, con *La memoria del amor* o *El jardín de las mujeres*. **Bessie Head** y su magnífica obra única *Nubes de lluvia*. Todas ellas me abrieron el apetito y he ido cultivando novedades, altamente recomendables, que tampoco van a decepcionar, lo garantizo: **Agnes Agboton** y su *Más allá del mar de arena*, con la ventaja de estar escrito en nuestro idioma. **Oyikanan Braithwaite**: *Mi hermana*, *asesina en serie*, *El bebé es mío*. **Ama Ata Aidou**, y su libro *Nuestra hermana agua-fiestas* o **Noviolet Bulawayo**: *Necesitamos nombres nuevos*. Descubrí a **Yaa Gyasi** y su *Volver a casa*, de las novelas imprescindibles. Viajé también con el vecindario de **Lilia Momplé** y en su novela *Neighbours*. De Guinea ecuatorial, podéis buscar el libro de **Trifonia Melibea Obono**, *Yo no quería ser madre*, título que ya marca su contenido feminista.

Comisión de "igualdad de género" de FIMEM

Tras las reuniones de febrero y marzo de 2024, deseamos reflejar todos y todas los siguientes puntos :

- 1/Nuestras convicciones como pedagogas de Freinet se basan en la necesaria igualdad entre hombres y mujeres y en la posibilidad de que todos y todas elijan y lleven sus vidas libremente.
- 2/ Vemos una gran diversidad de la condición de hombres y mujeres, según los países en los que vivimos. Textos legislativos son diferentes también. En Europa y América del Sur, los derechos de las mujeres están protegidos por leyes y constituciones, pero la realidad de la vida cotidiana es variable y, además, algunos derechos se ven amenazados poco a poco. Hay una reducción de las estructuras patriarcales, pero con una persistencia de viejas ideas en algunos círculos, ya sean pobres o ricos. Además, las desigualdades económicas reales obstaculizan las igualdades teóricas. En muchos países africanos, la lucha de las mujeres por la igualdad y por el acceso a la educación, a los estudios y a una vida privada libre es aún más dura. En todas partes, los derechos de las mujeres son frágiles y las redes de solidaridad y lucha son esenciales para difundir ideas de igualdad y participar o continuar la lucha contra la cultura sexista y la discriminación.
- 3/ Todos los países de la FIMEM han ratificado la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño, pero sabemos que la realidad de la vida de muchos niños no se corresponde con lo que requiere este texto. La vigilancia es muy necesaria sobre estos derechos y la defensa de los niños los más frágiles.
- 4/ En nuestras clases, tenemos cuidado de tratar a las niñas y a los niños por igual y de educar a los niños en esta igualdad, al tiempo que prestamos atención a todas las familias y a sus hijos en una dimensión intercultural. Vemos dificultades para comunicarnos con algunas familias sobre estos temas, cuando las mujeres no se consideran iguales a los hombres.
Nuestro desafío es respetar a las personas y su cultura, mientras nos mantenemos firmes en el principio de igualdad de género y la lucha por la emancipación, que son fundamentales para nosotros y nosotras. Nos preguntamos: ¿Cómo podemos permitirnos cuestionar una cultura tradicional que encierra a las mujeres, sin juzgar a los individuos? ¿Cómo ir más allá de la noción de "proteger" "proponer" "explicar" para ir hacia "pensar y actuar juntos"? ¿Cómo construir un pensamiento común respecto a los derechos de niños y mujeres, y no imponer ideas que consideramos mejores?
Queremos que la escuela sea un lugar de lucha por la igualdad y la denuncia de la discriminación. Pero la escuela no puede actuar sola. Dependemos de redes y asociaciones, como el movimiento "sin tierra" en Brasil y la "pedagogía social" en Francia.

- 5/ Vemos un paralelo entre estas situaciones complejas con las familias y la situación dentro de la FIMEM, debido a nuestras diferencias. No todos tenemos las mismas condiciones o prioridades en nuestros valores. Sabemos, por ejemplo, que la lucha por el derecho a la homosexualidad, que es muy importante para nosotros en la comisión como un derecho básico, no es aceptada en todos países, incluido en movimientos Freinet. Queremos que sea posible discutir este punto. Queremos promover el debate y los intercambios serenos dentro de nuestra red, cuya riqueza es reunir a maestros de tantos países diferentes.

Es por eso que proponemos que este tema esté presente en la Ridef, a través de la reflexión de todos y todas, y con un tiempo para el debate (o taller).



EL VIOLENTÓMETRO



Luchar contra la violencia que sufren las jóvenes

¿Qué es el consentimiento?

Es el hecho de dar tu aprobación de forma consciente, libre y explícita en un momento dado ante una situación determinada. Puedes cambiar tu decisión en cualquier momento, si así lo deseas, sin tener por qué dar explicaciones. No tienes por qué justificarte ni ser presionada.

PARTE VERDE	PARTE NARANJA	PARTE ROJA
<p>APROVECHA</p> <p>Tu relación es sana cuando....</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respetas tus decisiones y tus gustos -Acepta a tus amistades y a tu familia -Confía en tí -Le gusta que desarrolles tus aficciones -Se asegura de que te gusta las cosas que haceis juntos 	<p>VIGILA, DI ALTO HAY VIOLENCIA CUANDO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Te ignora durante días cuando se enfada -Te hace chantaje si rechazas hacer algo -Desprecia tus decisiones y proyectos -Se burla de ti en público -Te manipula -Está continuamente celoso -Controla tus salidas, ropa y maquillaje -Revisa, tus escritos, emails, o mensajes -Insiste para que le mandes fotos íntimas 	<p>PORTEGETE, PIDE AYUDA ESTÁS EN PELIGRO, CUANDO...</p> <ul style="list-style-type: none"> -Te trata de loca cuando le haces reproches -Pierde el control ante una situación que no le gusta -Te empuja, te sacude, te abofetea, te pega -Amenaza con suicidarse por tu causa -Te toca íntimamente sin tu consetimiento -Amenaza con difundir fotos íntimas tuyas -Te obliga a mirar películas pornos -Te obliga a tener relaciones sexuales

EL TIEMPO DEL ABRAZO

Paula Gómez Rosado

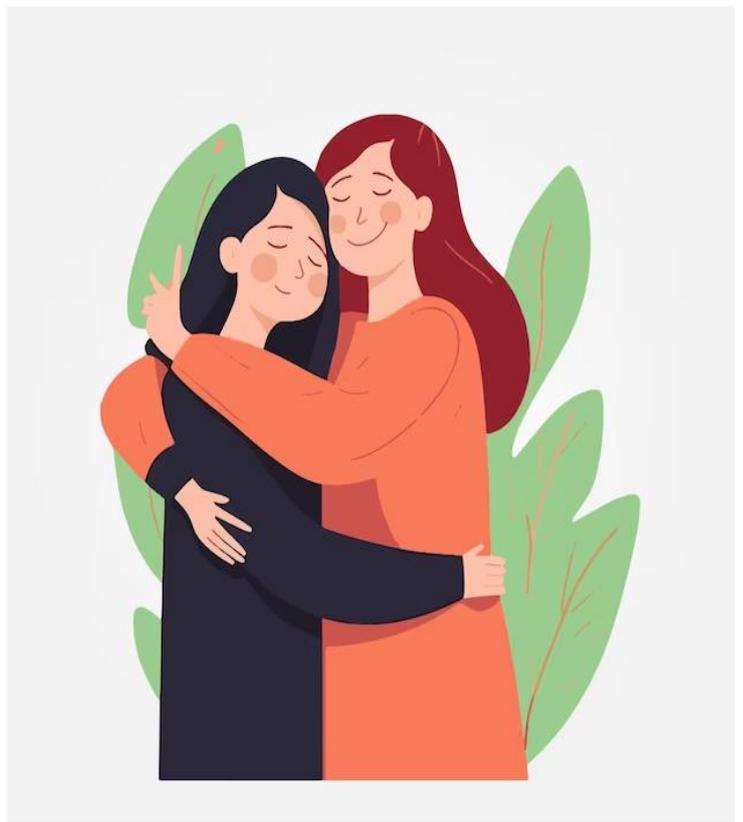
Me doy cuenta que no siempre dura el mismo tiempo cuando acogemos un cuerpo entre los brazos y descansamos con confianza en el otro. Aunque no consigamos traducir en segundos o minutos el instante, es tiempo a la medida de como lo vivimos.

Está el abrazo nuevo, el que damos con reparo a alguien que no sabemos cómo va a reaccionar, los cuerpos permanecen a una cierta distancia que evite mucho roce, las caras en un leve toque de la mejilla, las manos sin apoyo por si la otra persona no quiere sostenernos. Enseguida soltamos, pero parece el tiempo toda una eternidad en la que detectamos si el perfume nos gusta, si el cuerpo nos acoge, si sus manos son cálidas, si muestra rigideces, si el cuerpo está a medida del nuestro o nos resulta ajeno... Son los **abrazos de reconocimiento**, muy rápidos, pero dan mucha información.

Está ese achuchón dinámico, en medio de una acción cuando obtenemos un logro, pero hemos de seguir porque nos queda aún algo por terminar. Se da con un grito más largo que el tiempo en que los cuerpos se enlazan con euforia. Son **abrazos ¡Eureka!**

Los abrazos ligeros cuando llegamos a un espacio en el que espera un grupo en turno para darnos la cordial bienvenida. Dura hasta que quien sigue reclama su porción. Son abrazos en cadena, un **abrazo eslabón**.

Otro abrazo ligero es el que con alegría damos cuando de prisa por urgencias en la calle nos cruzamos con alguien a quien hace ya mucho que no vemos. Nos alegra el encuentro, el abrazo es sentido pero hemos interrumpido, se obstaculiza el paso. Los cuerpos se despegan con desgana porque era comfortable notar que sigue igual el que hemos abrazado. Pero urge movernos para no interrumpir. Son **abrazos interruptus**, con iguales consecuencias, se nos quedan encanados porque hay ganas de más y despedimos siempre con "a ver cuándo nos vemos". Después el tiempo manda.



Me gustan los abrazos largos y bien sentidos con el apretar justo para que el cuerpo hable, sin gota de tensión, con palabras que traducen bajito en el oído lo que los cuerpos hablan. Sin tiempo. Se dan de despedida o de recibimiento tras un tiempo de ausencia a quienes más queremos, se dan en ocasiones que la alegría desborda o la pena nos muerde. Son largos, con una fuerza que los cuerpos parecen querer ser uno solo con el otro. Son los **abrazos estufas de invierno**, unos de salón en fiesta y otros del rincón del llanto.

Y están esos abrazos que se dan sin motivo, por el gusto de darlos y dejarnos llevar hasta donde lleguemos en ese compartir todo lo que la entraña encierra en los afectos los cuerpos se funden en estampa armoniosa acoplando los miembros en posturas confiadas, sin forzar, como un puzle, todo calma y gozo profundo. Son **abrazos alcalinos**, por- que duran y duran y duran... Y que no falten.

UN ABRAZO LARGO...

Lo que de verdad espero de mi gente querida, especialmente mis amigas que pasan o han pasado por algo semejante, es empatía que se demuestra con frases como:

“¿Puedo hacer algo por ti?”

· Tienes demasiada carga, toma una pausa que el mundo puede seguir sin ti un ratito y vamos a tomar un café”

“¿Quieres contarme como te sientes?”

Frases que deben ir seguidas por toda una gran disposición a escuchar de forma activa.

O simplemente, **darme un abrazo largo** y dejar que yo me sienta abrigada, comprendida y apoyada. Déjame llorar sin compadecerme y escúchame sin juzgarme ni sermonear, hazme sentir vulnerable sin miedo porque comprendes y aceptas mi vulnerabilidad, mi rabia, mi cansancio físico y emocional y mi deseo de bajarme del mundo.

Seguro que si lo haces, cuando nos levantemos y cada cual acuda a lo suyo, yo volveré de nuevo a cargar mis pilas y dar de mí lo mejor, incluso a reivindicar a quien corresponda. un espacio y un tiempo personal que antes no me atrevía. Ese es el refuerzo que se necesita de verdad, lo demás no ayuda más que a seguir reforzando las viejas recetas sin cambiar nada de lo que nos hace mal.



LECTURAS...

“La vida secreta de las esposas de Baba Segi”

Lola Shoneyin (Nigeria 1974) Editorial Libros de Boabab

Con humor la autora aborda la cuestión en la sociedad nigeriana de la poligamia sin eludir ninguno de sus aspectos psicológicos, económicos y sexuales

Y denuncia la hipocresía de la sociedad nigeriana contemporánea, que exalta la maternidad y niega toda autonomía a las mujeres.

Shoneyin escribe una novela irónica e irreverente que es también un canto a la emancipación femenina.



“La educación física”

Rosario Villajos edit Seix Barral

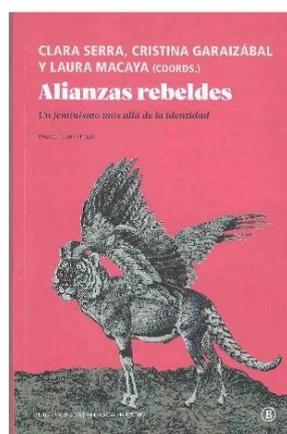
Ambientada a principios de los años noventa, la novela dibuja el retrato de una adolescente marcada por una relación complicada con su propio cuerpo y por el rencor hacia un mundo empeñado en convertirla en culpable por el hecho de ser mujer.

Defiende la autora que el cuerpo es el campo donde se libran todas las batallas, donde se dirime quiénes somos y también donde se reflejan todos los miedos, las tensiones y las violencias de cada época.

“El sentido de consentir”

Clara Serra (Nuevos cuadernos anagrama) EDT Anagrama

“El sentido de consentir”. Un libro muy interesante para tratar el tema del consentimiento. En la primera parte explica la relación y similitud que tiene con el feminismo radical norteamericano. Después de adentra en los problemas que pueden acaecer a como expresar voluntad de expresar el consentimiento en ciertas circunstancias. Cuestiones entre los límites del consentimiento legales, sociales y políticos. La negación del consentimiento, cuando decir NO es imposible Un libro a contracorriente del discurso dominante



“Alianzas rebeldes”

Clara Serra, Cristina Garaizábal y Laura Macaya (Coords) Bellaterra Ediciones

Un feminismo más allá de la identidad. Las autoras y autores que participan (17 en total) lo hacen desde sus propias perspectivas, diferentes entre sí, pero aliadas en torno a un libro decididamente crítico que afronta los principales debates que atraviesan hoy a los feminismos y toma posición con respecto a ellos. Es una alianza rebelde entre distintas voces comprometidas con el valor de la pluralidad y el disenso en el interior del feminismo. Este proyecto asume que no hay uno sino muchos feminismos y que hay no solo la posibilidad de disentir con alguno de ellos sino el deber de explicar las discrepancias.

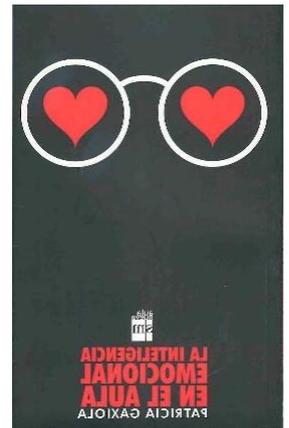
“La inteligencia emocional en el aula”

Patricia Gaxiola. Edt Aula Nueva SM

Profesora mexicana que ha trabajado la educación emocional en los distintos niveles de infantil, primaria y secundaria.

En la primera parte del libro, hace una exposición sobre las inteligencias múltiples, la necesidad de potenciarlas y se centra en la inteligencia emocional,

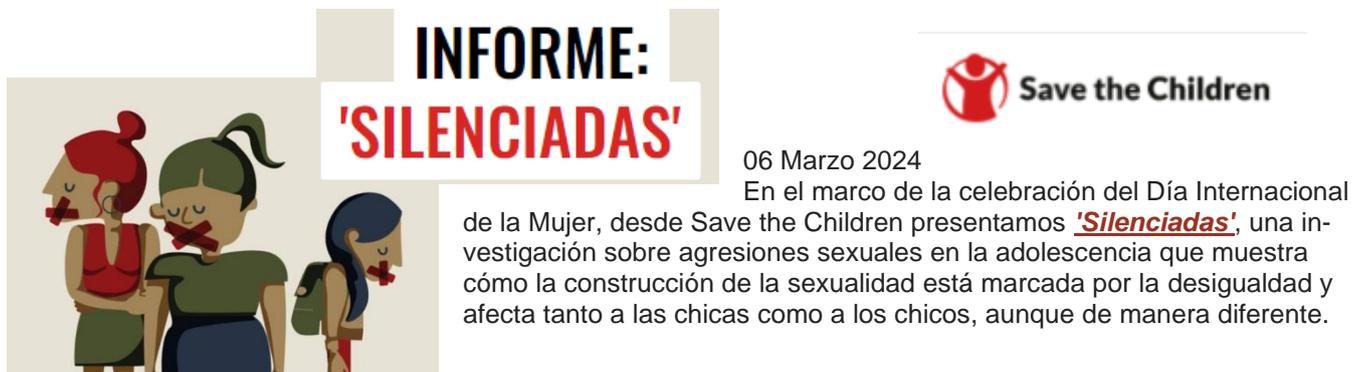
Después describe ciertas experiencias de aulas con el objetivo de trabajar emociones y sentimientos a partir de propuesta que hemos valorado siempre en el MCEP: la palabra, las imágenes, las situaciones cotidianas de la vida, los cuentos, las películas, el binomio fantástico, las imágenes, la música, los conflictos. .Ejemplos que nos pueden estimular a más propuestas para el trabajo con las emociones y sentimientos.



Una de cada cuatro chicas de 14 a 17 años ha sido víctima de violencia sexual el último año en España

Un estudio de la Universidad de Barcelona basado en 4.024 encuestas revela que el 11% de los chicos también ha sufrido este tipo de violencia, que engloba desde conversaciones sexuales por internet hasta tocamientos o penetraciones

<https://elpais.com/sociedad/2024-03-20/una-de-cada-cuatro-chicas-de-14-a-17-anos-ha-sido-victima-de-violencia-sexual-el-ultimo-ano-en-espana.html>



INFORME:
'SILENCIADAS'

Save the Children

06 Marzo 2024
En el marco de la celebración del Día Internacional de la Mujer, desde Save the Children presentamos **'Silenciadas'**, una investigación sobre agresiones sexuales en la adolescencia que muestra cómo la construcción de la sexualidad está marcada por la desigualdad y afecta tanto a las chicas como a los chicos, aunque de manera diferente.

https://www.savethechildren.es/sites/default/files/2024-03/Silenciadas_informe_STC.pdf

IDENTIDAD

¿Un feminismo incómodo?

Si el feminismo no es el enemigo de los hombres, los hombres tampoco son el enemigo, es el sistema sexo-género y cómo sostiene el resto de desigualdades

Nuria Alabao 2/02/2024

<https://ctxt.es/es/20240201/Firmas/45388/nuria-alabao-feminismo-hombres-identidades-clase-sexo-genero.htm>

REPORTAJE

“La educación afectivosexual es un derecho que no se puede ejercer en España”

La falta de voluntad política obstaculiza un cambio en las aulas que solo se dará si las leyes obligan a ello, y ejemplos como 'Sexualidades' o 'Skolae' lo demuestran. Está en juego construir una sociedad más igualitaria

Diego Delgado 16/03/2024

<https://ctxt.es/es/20240301/Politica/45709/Diego-Delgado-educacion-afectivosexual-coeducacion-igualdad-Skolae-Sexualidades-LOMLOE.htm#:~:text=%E2%80%9CLa%20educaci%C3%B3n%20afectivosexual%20es%20un,en%20Espa%C3%B1a%E2%80%9D%20%7C%20ctxt.es>

RESEÑA

Qué nos plantean los adolescentes en transición

Noemi Parra y Miquel Missé se han atrevido a salir de la guerra de trincheras y a pensar más allá de las posiciones hegemónicas en el libro editado por Bellaterra

Cristina Garaizabal / Gerard Coll-Planas 26/02/2024

<https://ctxt.es/es/20240201/Politica/45261/Cristina-Garaizabal-Gerard-Coll-Planas-transicion-LGTBIQ-Miquel-Misse-Noemi-Parra-libro-resenya.htm>



Sobre el mito del amor romántico

El mito del amor romántico es un conjunto de creencias (y muchas expectativas) extremadamente idealizadas sobre el amor y las relaciones sentimentales.

https://blogs.publico.es/barbijaputa/2024/01/23/sobre-el-mito-del-amor-romantico/?doing_wp_cron=1717518569.0655500888824462890625

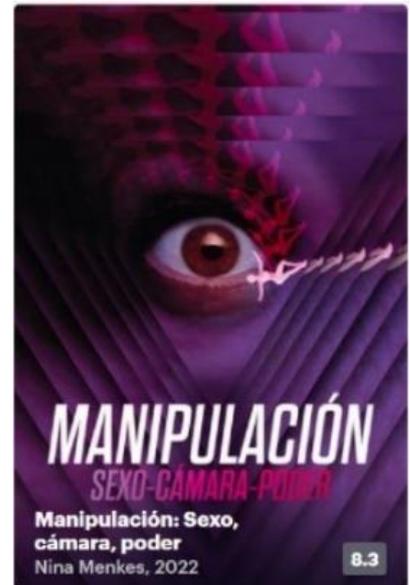
PELÍCULAS

Manipulación: sexo, cámara, poder. Nina Mendez

Documental. 2022 1j 43 min

Basada en la aclamada conferencia de Nina Menkes "Sexo y poder: el lenguaje visual del Cine", Brainwashed es un fascinante estudio sobre el encuadre de los cuerpos femeninos en el Cine a través de las épocas, y cómo esta visión distorsionada conduce al abuso y la discriminación contra las mujeres.

"Manipulación: Sexo, cámara, poder" investiga la política del diseño de las tomas cinematográficas y cómo este metanivel del cine se cruza con las epidemias gemelas de abuso/agresión sexual y discriminación laboral contra las mujeres, con más de 80 clips de películas de 1896 a 2020.



Los jóvenes amantes Carine Tardieu ·

Romántica, Drama 2021 · 1h 49min

Quince años después de su primer encuentro, Shauna y Pierre se vuelven a encontrar. Ella es una elegante arquitecta retirada. Él es un médico felizmente casado. Opuestos pero hipnotizados el uno por el otro, vuelven a conectar y comienzan una aventura. Sin embargo, les acecha el fantasma de la diferencia de edad, ya que ella tiene 71 años y él 45. Viuda, madre y abuela, Shauna necesita reafirmar que después de todo es una mujer plena.



Sauna Anna Hints ·

Documental 2023 · 1h 29min

Es en la calidez de una sauna donde surgen las confesiones más inimaginables. Así lo demuestra este impactante documental premiado en Sundance: un conmovedor retrato de sororidad.

En la oscuridad de una sauna estonia, las mujeres comparten sus secretos y experiencias más íntimas, lavando la vergüenza retenida en sus cuerpos y recuperando su fuerza a través de un sentimiento de unión.



Orlando, mi biografía política Paul B. Preciado ·

Documental, Drama, Comedia 2023 · 1h 39min

El reputado filósofo, escritor y activista por los derechos trans Paul B. Preciado debuta como director de cine con este reflexivo documental dirigido a Virginia Woolf. La constatación de que los ensayos filmicos también pueden resultar deslumbrantes, emotivos y vibrantes, como certificó la Berlinale, al condecorarla como la película más premiada de 2023.

En 1928, Virginia Woolf publica Orlando, la primera novela en la que el personaje principal cambia de sexo en medio de la historia. Un siglo más tarde, el filósofo Paul B. Preciado decide escribirle una carta a Virginia Woolf: su Orlando ha salido de la ficción y lleva una vida que jamás habría imaginado.



Libres Ovidie y Josselin Ronse ·

Animación, Documental 2021 · 2 Temporadas · 3min/ep.

¡Basta! ¡Dadnos un respiro! Bajo estas consignas, esta serie animada de 20 cortometrajes se propone derribar todos los mitos y tabús alrededor de la salud sexual. Basada en los cómics de la activista feminista Ovidie.

Desde convenciones absurdas imbuidas por la sobreexcitación de la pornografía hasta la divulgación de las prácticas sexuales de los colectivos LGBTQ+, pasando por la dinamización de los cánones de belleza, aprenderemos a rebelarnos contra lo establecido, a liberarse de todo lo que nos impide amarnos. Todo ello cuestionado con ingenio nuestros prejuicios y tabús sobre el sexo y lucha contra los dictados patriarcales.



Ninjababy Yngvild Sve Flikke ·

Comedia, Drama 2021 · 1h 39min

Una película divertida y conmovedora sobre lo rápido que hay que madurar frente a un embarazo no deseado. Ganadora del EFA a Mejor Comedia Europea.

Cuando Rakel descubre que está embarazada tras un lío de una noche, su mundo cambia. Su novio, que no es el padre, está de acuerdo con que tenga un bebé. Pero Rakel no está en absoluto preparada para ser madre. Como el aborto ya no es una opción, la adopción es la única respuesta. Es entonces cuando aparece Ninjababy, un personaje animado que se empeña en convertir la vida cotidiana de Rakel en un infierno. Sale de su cuaderno de notas, salta a su taza de té y no deja de recordarle lo mala persona que es.



"S.O.S"

Estoy pensando qué cuerda podría lanzarte yo,
qué salvavidas.

Y pensando también
-con el alma estrujada en un turbión de pena-
en el hondo sofoco de tus aguas,
en tu esfuerzo
de nadar y nadar la vida entera,
en tus ojos que buscan, como peces sonámbulos
ensombrecidos de algas y de arena.

En tu cansancio,
en tu desgarradura.

Pero no tengo cuerda
ni red para salvarte
ni oración que conjure las tinieblas
o que sirva de tabla de naufragio

y ni siquiera
-ahí donde me ves, cargada con mis jarcias-
tengo orilla certera.

Piedad Bonnett,