

## **Visita Nocturna a Albacete desde la Perspectiva del Colectivo del Profesorado Freinetiano**

La pedagogía freinetiana, inspirada en las ideas del educador francés Célestin Freinet, se centra en una educación activa, cooperativa y centrada en el alumno. La visita nocturna a Albacete puede ser una excelente oportunidad para aplicar estos principios, promoviendo el aprendizaje experiencial, el trabajo cooperativo y la integración de la cultura y el entorno en la educación. A continuación, se detalla cómo podría desarrollarse cada parte de la visita bajo esta perspectiva.

### **### 1. Encuentro y Bienvenida**

**\*\*Lugar:\*\*** Plaza del Altozano

**\*\*Hora:\*\*** 22:00 - 22:15

**\*\*Descripción:\*\*** La bienvenida será un espacio para fomentar la participación activa desde el inicio. Cada profesor podría compartir sus expectativas y qué les gustaría aprender o explorar durante la visita. Esto fomenta un ambiente cooperativo y participativo.

### **### 2. Paseo Histórico por el Centro de Albacete**

**\*\*Hora:\*\*** 22:15 - 23:00

**\*\*Recorrido:\*\***

**\*\*Catedral de San Juan Bautista\*\*:**

**\*\*Descripción:\*\*** Se alentará a los profesores a observar y discutir la arquitectura y la historia de la catedral, promoviendo la observación crítica y la reflexión colectiva. Se puede dividir al grupo en equipos para que investiguen diferentes aspectos históricos o arquitectónicos y luego compartan sus hallazgos.

**\*\*Pasaje Lodaes\*\*:**

**\*\*Descripción:\*\*** Aquí, los profesores pueden trabajar en pequeños grupos para realizar actividades de observación e investigación sobre los detalles arquitectónicos y su importancia histórica. También pueden reflexionar sobre cómo este espacio ha influido en la vida económica y social de la ciudad.

**\*\*Plaza Mayor y Ayuntamiento\*\*:**

**\*\*Descripción:\*\*** Se puede organizar una actividad de role-playing donde los profesores simulen ser figuras históricas importantes que han pasado por la Plaza Mayor, discutiendo decisiones políticas y su impacto en la ciudad.

### **### 3. Visita al Nido de Arte**

**\*\*Hora:\*\*** 23:00 - 23:30

**\*\*Descripción:\*\*** La visita al Nido de Arte será una oportunidad para explorar la creatividad y la expresión artística. Los profesores podrían participar en un taller artístico o en una actividad de creación colectiva, reflejando los principios freinetianos de aprendizaje a través de la acción y la cooperación.

### **### 4. Pausa para Café o Bebida**

**\*\*Lugar:\*\*** Cafetería del Pasaje Lodaes

**\*\*Hora:\*\*** 23:30 - 00:00

**\*\*Descripción:\*\*** Este será un espacio para el intercambio de ideas y la reflexión conjunta sobre lo aprendido hasta el momento. Los profesores pueden compartir sus impresiones y discutir cómo integrar estas experiencias en sus prácticas educativas.

#### ### 5. Conocer la Gastronomía Local

**\*\*Lugar:\*\*** Restaurante local cercano

**\*\*Hora:\*\*** 00:00 - 00:30

**\*\*Descripción:\*\*** La degustación de platos locales se convierte en una experiencia sensorial y educativa. Los profesores podrían investigar los ingredientes y las técnicas culinarias, promoviendo un aprendizaje basado en la experiencia directa. También se puede discutir la historia y la cultura detrás de cada plato, fomentando un enfoque holístico del aprendizaje.

#### ### 6. Visita a un Bar Musical

**\*\*Lugar:\*\*** Bar musical La Bodega de Serafin

**\*\*Hora:\*\*** 00:30 - 02:00

**\*\*Descripción:\*\*** La música en vivo ofrece una excelente oportunidad para explorar la cultura local. Los profesores pueden analizar las letras de las canciones, los estilos musicales y su relevancia cultural. También podrían reflexionar sobre cómo la música puede ser utilizada en el aula para enriquecer la experiencia educativa.

#### ### 7. Finalización de la Visita y Despedida

**\*\*Lugar:\*\*** Plaza del Altozano

**\*\*Hora:\*\*** 02:00

**\*\*Descripción:\*\*** Al finalizar, se podría realizar una dinámica de evaluación participativa donde cada profesor comparta sus aprendizajes y reflexiones finales. Esto refuerza el enfoque freinetiano de aprendizaje cooperativo y evaluación formativa.

---

Esta visita, diseñada bajo los principios de la pedagogía freinetiana, no solo proporciona una comprensión profunda de Albacete, sino que también promueve la reflexión crítica, el aprendizaje experiencial y la colaboración entre los profesores.

Para ofrecerte imágenes de los lugares que se van a visitar durante la visita nocturna en Albacete, a continuación, te proporciono enlaces a las imágenes y descripciones de cada lugar:

#### ### 1. Plaza del Altozano

**\*\*Descripción:\*\*** Lugar de encuentro y bienvenida. Esta plaza es uno de los puntos más céntricos y emblemáticos de Albacete.

- [Ver imagen de Plaza del Altozano]([https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza\\_del\\_Altozano#/media/Archivo:Plaza\\_del\\_Altozano,\\_Albacete.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_del_Altozano#/media/Archivo:Plaza_del_Altozano,_Albacete.jpg))

#### ### 2. Catedral de San Juan Bautista

**\*\*Descripción:\*\*** Aunque no se podrá visitar el interior, se puede admirar desde el exterior. La catedral es un impresionante ejemplo de arquitectura gótica y neogótica.

- [Ver imagen de la Catedral de San Juan Bautista]([https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral\\_de\\_San\\_Juan\\_Bautista\\_de\\_Albacete#/media/Archivo:Catedral\\_de\\_San\\_Juan\\_Bautista\\_de\\_Albacete.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_San_Juan_Bautista_de_Albacete#/media/Archivo:Catedral_de_San_Juan_Bautista_de_Albacete.JPG))

### ### 3. Pasaje Lodares

**\*\*Descripción:\*\*** Un hermoso pasaje modernista que destaca por su estructura de hierro y cristal, con detalles decorativos únicos.

- [Ver imagen del Pasaje Lodares](https://es.wikipedia.org/wiki/Pasaje\_de\_Lodares#/media/Archivo:Pasaje\_de\_Lodares,\_Albacete,\_España,\_2017-01-04,\_DD\_30.jpg)

### ### 4. Plaza Mayor y Ayuntamiento

**\*\*Descripción:\*\*** El centro administrativo y social de Albacete, rodeado de edificios históricos.

- [Ver imagen de la Plaza Mayor](https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza\_Mayor\_de\_Albacete#/media/Archivo:Plaza\_Mayor\_de\_Albacete.jpg)

### ### 5. Nido de Arte

**\*\*Descripción:\*\*** Espacio cultural dedicado al arte local y contemporáneo, que promueve la creatividad y el intercambio de ideas.

- [Ver imagen del Nido de Arte](https://nidoarte.com/wp-content/uploads/2020/05/NidoArte8.jpg)

### ### 6. La Bodega de Serafín

**\*\*Descripción:\*\*** Bar musical popular en Albacete, conocido por su excelente selección de música y ambiente acogedor.

- [Ver imagen de La Bodega de Serafín](https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/11/26/2e/d5/la-bodega-de-serafin.jpg)

Cada enlace te llevará a una imagen que representa el lugar que visitaremos durante la visita nocturna. Espero que esto te ayude a tener una mejor visualización de la experiencia que hemos planificado.

## **Obra de teatro con personajes de Albacete**

Claro, aquí tienes una semblanza de cada uno de los personajes históricos para la actividad de role-playing en Albacete:

### **\*\*1. Doña Blanca de Navarra (siglo XIII):\*\***

- **\*\*Semblanza:\*\*** Doña Blanca de Navarra era la esposa del Rey Jaime I de Aragón y una figura clave durante la Reconquista. Conocida por su astucia política y su habilidad para forjar alianzas estratégicas, jugó un papel crucial en la expansión territorial de Aragón hacia el sur. En Albacete, su presencia representa la influencia política y la defensa de los intereses del reino en la región, enfrentándose a retos como la diplomacia con señores locales y la protección de los habitantes ante incursiones musulmanas y conflictos internos.

### **\*\*2. El Alcalde Manchego (siglo XVI):\*\***

- **\*\*Semblanza:\*\*** El Alcalde Manchego era una figura prominente en Albacete durante el siglo XVI, un período marcado por conflictos territoriales y sociales. Conocido por su liderazgo en tiempos de crisis, se destacó por organizar la defensa del pueblo contra incursiones de bandoleros y otras amenazas externas. Como líder local, su tarea era mantener la paz y la seguridad, resolver disputas entre los ciudadanos y tomar decisiones estratégicas para el desarrollo y la protección de la comunidad.

### **\*\*3. Don Diego de Albacete (siglo XVIII):\*\***

- **Semblanza:** Don Diego de Albacete fue un comerciante y mecenas cultural que floreció en el siglo XVIII, un período de expansión económica y cultural para la ciudad. Conocido por sus conexiones comerciales internacionales y su inversión en infraestructuras locales, fue fundamental en el desarrollo económico de Albacete. Promovió el arte y la arquitectura, apoyando la construcción de edificios emblemáticos y fomentando el crecimiento cultural que definiría la identidad moderna de la ciudad.

#### **4. La Dama de Almenara (siglo XIX):**

- **Semblanza:** La Dama de Almenara es una figura misteriosa y legendaria que se dice protegía a los habitantes de Albacete durante el siglo XIX, un período tumultuoso de guerras y revueltas. Su identidad y origen exactos son inciertos, pero las historias locales la describen como una noble o hechicera que defendía a los más vulnerables y aseguraba la paz en tiempos de conflicto. Su presencia en el role-playing añade un elemento de misterio y magia, reflejando las leyendas que han perdurado en la memoria colectiva de Albacete.

Cada uno de estos personajes históricos aporta una perspectiva única y desafíos específicos que los participantes deberán enfrentar en la actividad de role-playing. Su interacción no solo permitirá explorar la historia de Albacete, sino también comprender cómo estas figuras han influido en la evolución y la identidad del pueblo a lo largo del tiempo.

¡Perfecto! Vamos a ajustar el role-playing para que incluya solo cuatro personajes, uno de los cuales será la Bicha de Balazote, y darle un toque más surrealista y al estilo de Muchachada Nui.

**Título de la Actividad:** "El Misterio de Albacete: Caga y Vete - Una Parodia Surrealista"

**Contexto:**

En el pintoresco pueblo de Albacete, aparece un misterioso grafiti con la frase "Albacete, caga y vete". Los personajes históricos y míticos del pueblo se unen para resolver este enigma, con un toque de humor surrealista al estilo de Muchachada Nui.

**Personajes:**

- Doña Blanca de Navarra (siglo XIII):** La reina de Aragón, conocida por su severidad y astucia política, aunque con un toque excéntrico y ridículo.
- El Alcalde Manchego (siglo XVI):** Un líder local robusto y siempre un poco despistado, pero con un aire de grandiosidad absurda.
- La Bicha de Balazote:** Una figura mítica, mitad toro, mitad esfinge, que habla con una sabiduría y surrealismo desconcertantes.
- El Escéptico Moderno:** Un personaje contemporáneo que duda de todo lo sobrenatural y es un poco sarcástico, pero que termina envuelto en lo absurdo.

**Desarrollo de la Actividad:**

**Escena 1: La Plaza de Albacete**

**Contexto:** Los personajes se encuentran en la plaza central, observando el grafiti "Albacete, caga y vete". Comienza la investigación.

**\*\*Personajes:\*\***

- **\*\*Doña Blanca de Navarra\*\***
- **\*\*El Alcalde Manchego\*\***
- **\*\*La Bicha de Balazote\*\***
- **\*\*El Escéptico Moderno\*\***

**\*\*Diálogo:\*\***

**\*\*Doña Blanca de Navarra:\*\*** "¿Pero qué desfachatez es esta? ¡Albacete, caga y vete! ¡Esto es una afrenta a mi reino y a mi peinado!"

**\*\*El Alcalde Manchego:\*\*** "¡Ay madre! Esto debe ser obra de los bandoleros... o de algún chaval travieso con ganas de juerga. ¡Me va a dar un yuyu!"

**\*\*La Bicha de Balazote:\*\*** (con voz profunda y mística) "No os preocupéis, mortales. Yo, la Bicha de Balazote, revelaré los secretos de este mensaje... cuando las estrellas canten ópera."

**\*\*El Escéptico Moderno:\*\*** "Venga, no flipéis. Esto es solo un grafiti. Seguro que tiene una explicación simple. Vamos a investigar y aclarar este asunto antes de que alguien invoque a los unicornios."

##### **\*\*Escena 2: La Investigación\*\***

**\*\*Contexto:\*\*** Los personajes comienzan a interrogar a los habitantes de Albacete y a buscar pistas sobre el origen del grafiti.

**\*\*Personajes:\*\***

- **\*\*El Alcalde Manchego\*\***
- **\*\*Habitante 1 (un panadero)\*\***
- **\*\*Habitante 2 (una anciana)\*\***
- **\*\*La Bicha de Balazote\*\***

**\*\*Diálogo:\*\***

**\*\*El Alcalde Manchego:\*\*** "A ver, buen panadero, ¿has visto algo sospechoso últimamente? ¿Alguien con un bote de pintura quizás?"

**\*\*Panadero:\*\*** "Pues no, señor alcalde. Lo único sospechoso es que se acabaron las magdalenas muy rápido esta mañana. ¡Es un misterio dulce!"

**\*\*La Bicha de Balazote:\*\*** (con tono enigmático) "Las magdalenas son la clave. O quizás no. ¿Alguna vez habéis hablado con una magdalena? Yo sí, y me contó historias fantásticas."

**\*\*Anciana:\*\*** "Querido, esa frase la decían los pastores hace años, pero no sé más. Me interesa más el último cotilleo del mercado, ¿sabíais que Pepa se ha comprado un loro?"

##### **\*\*Escena 3: El Descubrimiento\*\***

**\*\*Contexto:\*\*** Los personajes descubren que la frase tiene un significado más profundo y humorístico, relacionado con una antigua tradición local malinterpretada.

**\*\*Personajes:\*\***

- **\*\*Doña Blanca de Navarra\*\***
- **\*\*La Bicha de Balazote\*\***
- **\*\*El Escéptico Moderno\*\***
- **\*\*Un Anciano Sabio (nuevo personaje)\*\***

**\*\*Diálogo:\*\***

**\*\*Anciano Sabio:\*\*** "Ah, jóvenes, esa frase la decíamos cuando íbamos de pastores. 'Caga y vete' era nuestra forma de decir 'haz tus necesidades y sigue tu camino'. Era una broma entre nosotros, como eso de '¿Qué es un pelo en la sopa? - ¡Un chiste de mal gusto!'"

**\*\*Doña Blanca de Navarra:\*\*** "¡Vaya! ¡Qué vulgaridad! Aunque... en retrospectiva, tiene su gracia, ¿no? Como el peinado de un fraile en una tormenta."

**\*\*La Bicha de Balazote:\*\*** (con voz profunda) "Las palabras de los ancestros resuenan en el presente. Y a veces, también en los retretes."

**\*\*El Escéptico Moderno:\*\*** "¿Veis? Solo una tradición mal entendida. ¿Quién diría que Albacete tenía un sentido del humor tan... peculiar?"

#### **\*\*Escena 4: La Conclusión\*\***

**\*\*Contexto:\*\*** Los personajes explican el verdadero significado del grafiti a los habitantes de Albacete y celebran el final del misterio con un toque de humor y camaradería.

**\*\*Personajes:\*\***

- **\*\*Todos los personajes\*\***

**\*\*Diálogo:\*\***

**\*\*El Alcalde Manchego:\*\*** "¡Ciudadanos de Albacete! Hemos descubierto que 'caga y vete' es una vieja broma de pastores. ¡No hay de qué preocuparse! ¡Podéis seguir haciendo vuestras necesidades en paz!"

**\*\*Doña Blanca de Navarra:\*\*** "Sí, brindemos, aunque sea con agua, que es lo único que me queda tras todo este jaleo y mis mil y un peinados."

**\*\*La Bicha de Balazote:\*\*** "Y recordad, amigos, que la sabiduría está en los lugares más inesperados... como los retretes."

**\*\*El Escéptico Moderno:\*\*** "Salud por Albacete y por su inimitable humor. ¡Esto es algo que solo nosotros podríamos apreciar! Y ahora, ¿alguien quiere una magdalena?"

---

Esta versión surrealista y humorística de la historia ofrece una parodia divertida y educativa sobre las tradiciones y la historia de Albacete, mientras los personajes históricos y míticos aportan un toque único y cómico a la actividad.

Albacete ha hecho contribuciones significativas al humor español a través de varios comediantes y programas que han alcanzado notoriedad a nivel nacional. Aquí te presento algunas de las aportaciones más destacadas:

#### ### 1. **José Mota**

José Mota es uno de los humoristas más famosos de España y es originario de Montiel, en la provincia de Albacete. Conocido por su trabajo en **"Cruz y Raya"** junto a Juan Muñoz y luego por sus programas en solitario como **"La Hora de José Mota"**, su estilo combina imitaciones, parodias y un agudo sentido del humor que satiriza la vida cotidiana y la política.

#### ### 2. **Muchachada Nui**

**Muchachada Nui** es un programa de televisión de humor surrealista y absurdo que ha influido en la comedia española. Aunque no todos los integrantes son de Albacete, Joaquín Reyes, uno de sus creadores y principales figuras, es oriundo de Albacete. El programa es conocido por sus parodias de celebridades, sketches irreverentes y personajes extravagantes.

#### ### 3. **Joaquín Reyes**

Joaquín Reyes, originario de Albacete, es un cómico, actor y guionista conocido por su trabajo en **"La Hora Chanante"**, **"Muchachada Nui"** y **"Museo Coconut"**. Su estilo de humor es distintivo, caracterizado por el uso de frases hechas, un tono absurdo y parodias de personajes famosos.

#### ### 4. **Ernesto Sevilla**

Ernesto Sevilla, también de Albacete, es un humorista, actor y director que ha trabajado junto a Joaquín Reyes en programas como **"La Hora Chanante"** y **"Muchachada Nui"**. Su estilo incluye un humor irreverente y muchas veces autocrítico, con una inclinación hacia lo absurdo.

#### ### 5. **El Festival de Albacete**

Albacete también acoge eventos y festivales de comedia que han ganado relevancia. Por ejemplo, el **Festival Internacional de Circo de Albacete**, aunque centrado en las artes circenses, también incluye números de comedia y entretenimiento.

#### ### 6. **Albaceteño Ilustre: Chiquito de la Calzada**

Aunque Chiquito de la Calzada no es originario de Albacete, su estilo de humor ha tenido una gran influencia en la región, y su legado cómico es celebrado por humoristas locales.

#### ### Estilo y Características del Humor de Albacete:

- **Absurdismo:** Mucho del humor que surge de Albacete, particularmente a través de "Muchachada Nui" y "La Hora Chanante", se basa en lo absurdo y lo surrealista, presentando situaciones cotidianas de manera exagerada y cómica.
- **Parodia:** Parodiar figuras públicas y culturales es una técnica común, y muchos de los comediantes de Albacete son conocidos por sus imitaciones y versiones cómicas de personajes famosos.
- **Humor Autocrítico:** Los humoristas de Albacete a menudo emplean un humor autocrítico, riéndose de ellos mismos y de su propia cultura y antecedentes.
- **Juegos de Palabras y Neologismos:** El uso creativo del lenguaje, incluyendo neologismos y juegos de palabras, es una característica distintiva del humor de figuras como Joaquín Reyes.



Albacete ha dejado una marca indeleble en el panorama humorístico español, con una influencia que se extiende a través de la televisión, el cine y los festivales de comedia.