

# 50 CONGRESO MCEP

MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR

## LA PEDAGOGÍA FREINET HOY: VIVIR Y APRENDER COOPERANDO

HOMENAJE A ANTONI BENAIGES. EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

ALBACETE, DEL 4 AL 11 DE JULIO DE 2024

[WWW.MCEP.ES](http://WWW.MCEP.ES)



DOSSIER 50 CONGRESO MCEP

FECHAS: 4 al 11 de julio de 2024

LUGAR: Residencia Universitaria Benjamín Palencia, Albacete

Colegio Público Príncipe Felipe, Albacete

ORGANIZACIÓN: MCEP de Castilla La Mancha y MCEP de Salamanca

RESPONSABLE DE LA EDICIÓN: Juan Fernández Platero



MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR

C/ Calatañazor, 2. Salamanca, 27001

# ÍNDICE

Presentación	5
Cartel 50 Congreso MCEP	6
Talleres	9
Taller 0 - 8	10
Taller 8 -12	12
Taller 12 y +	14
Taller de Coeducación	21
Taller del Cuerpo	31
Taller de Educación para la Paz y Educación Ambiental	40
Taller de La Paz	60
Taller de Tecnología Educativa	65
Taller de Niñas y Niños	88
Espacio Freinet	90
Debates, Conferencias, Presentaciones	103
Charlas	104
Exposiciones	106
Actividades Lúdicas	111
Excursión	112
Virtuosas	114
Asambleas	116
Resoluciones	128
Periódico	130
Álbum	132



# PRESENTACIÓN

## Introducción al dossier del 50 Congreso

*Desde que se empezó a fraguar el 50 Congreso, lo hicimos con ilusión de conseguir que fuera un ENCUENTRO de cuidados, de emociones y de pedagogía Freinet. Para ello, se unieron tres grupos del MCEP, La Rioja, Salamanca y La Mancha. Desde el comienzo el grupo organizador abrió los ojos y los oídos y tendió la mano.*

*Pensamos que la gestión de los cuidados y las dinámicas inclusivas dentro del propio Congreso eran una prioridad. El fotocolor, la bienvenida, los cariñogramas, el periódico, el envío de postales, las actividades nocturnas, las de conocimiento de la ciudad, las exposiciones y el espacio Acoge contribuyeron a ello. Y el espacio Virtuosismo inclusivo que sigue brillando con fuerza.*

*También las actividades complementarias jugaron un papel importante, quizás fueron demasiadas, una vez realizadas, pero consideramos que había que atender todas las demandas. El acercamiento a la ciudad y la comarca. Todas las actividades nocturnas fueron inclusivas y de cercanía. Y los homenajes a la congresista más joven, a la más veterana en los congresos y a nuestra querida Babette.*

*La charla de inauguración del Congreso impartida por dos personas el grupo organizador sobre la temática de la Escuela que cuida, la salud mental y la pedagogía Freinet centró la dinámica del Congreso. También la conferencia de Carlos Taibo sobre el decrecimiento.*

*Los Talleres se desarrollaron como estaba previsto, la participación y la implicación de las personas asistentes fueron muy positivas, como se puede comprobar en este dossier. El acuerdo de incorporar a los Talleres uno sobre la Educación para la Paz y el Medio Ambiente, que consideramos necesario en la actualidad.*

*Y también queremos resaltar la proyección en un cine de la ciudad de Albacete, de la película “El maestro que prometió el mar” y las dinámicas que generó en torno a la película y a la figura de Antoni Benaiges. Otras proyecciones como la “Mestra”, “De Espalda al sol” o “Revolution E’cole”.*

*También queremos resaltar que el espacio de la Residencia Benjamín Palencia y la atención del personal de la misma favorecieron el Encuentro y las dinámicas propuestas.*

*Y por último, agradecer a todas las personas asistentes al Congreso por su buen rollo, su empatía, su buena disposición a la tarea y a la ayuda y por el cuidado. Gracias.*

*Albacete, 4 a 11 de julio de 2024.*

De la organización del 50 Congreso del MCEP.

# 50 CONGRESO MCEP

MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR

## LA PEDAGOGÍA FREINET HOY: VIVIR Y APRENDER COOPERANDO

HOMENAJE A ANTONI BENAIGES. EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR

ALBACETE, DEL 4 AL 11 DE JULIO DE 2024

[WWW.MCEP.ES](http://WWW.MCEP.ES)



# EL CARTEL 50 CONGRESO DEL MCEP

El motivo del cartel es relacionar la Pedagogía Freinet y el trabajo del MCEP con la película “El maestro que prometió el mar”, sobre la vida del maestro Antoni Benaiges en la escuela nacional mixta de Bañuelos de Bureba, de Burgos.

La película de Patricia Font ha sido un éxito de taquilla y crítica. Nuestro objetivo es que se identifique la manera de “hacer escuela” de Antoni Benaiges, bien transmitida en la película, con el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular y la Pedagogía Freinet. El MCEP a través de sus grupos territoriales, de alguna manera está participando con actos y con la divulgación de la película.

La fotografía imagen del cartel, corresponde al rodaje de la película, ha sido realizada por Sergi Bernal, geógrafo y documentalista, que viene trabajando en la recuperación de la memoria del maestro Benaiges desde el año 2010, colaborador del MCEP. En ella muestra al maestro Benaiges jugando y soñando en el banco con sus alumnas y alumnos.

En el cartel se ha utilizado la misma tipografía que aparece en los libros que hacen los alumnos y las alumnas con la imprenta, en varias secuencias de la película.

El subtítulo del Congreso, es el mismo que aparece en el documento del MCEP del Colectivo Freinet de Canarias (página web Pedagogía Freinet). Freinet hoy: Vivir y aprender cooperando. Es un texto actual y con proyección de futuro que comunica la esencia de la educación tal y como la entendemos en nuestro movimiento.

Y para más relación del Congreso con el maestro Benaiges (memoria histórica del MCEP) incorporamos una línea para anunciar la proyección de la película durante el Congreso, así como el homenaje que se hará a Antoni Benaiges.

La autora del cartel es Kimona. Kimona es una joven diseñadora y artista multidisciplinar residente en ESPAC101, Carabanchel, Madrid.



*Grupo organizador*



# TALLERES

TALLER 0-8

TALLER 8-12

TALLER 12Y +

TALLER DE COEDUCACIÓN

TALLER DEL CUERPO

TALLER DE EDUCAR PARA LA PAZ Y

DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

TALLER DE LA PAZ

TALLER DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

TALLER DE NIÑAS Y NIÑOS

# TALLER 0-8

## MCEPs ASISTENTES

Asistimos al taller 16 personas, de los MCEPs de Madrid, Andalucía, País Valenciá, Extremadura, Cantabria y Galicia.

## PLAN DE TRABAJO

Se presenta la propuesta desde la coordinación del taller y tras varias opciones se acuerda:

- 7 julio: hacer una presentación breve de la experiencia en el encuentro de otoño para las personas que no estuvieron, lectura de un artículo y presentación de alguna experiencia.
- 9 julio: dinámica de comienzo de sesión, presentación de experiencias y evaluación del taller.

## DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO

Desarrollo 7 julio:

- Presentación dinámica: “midiendo abrazos”.
- Presentación del trabajo realizado en el encuentro de otoño y debate sobre algunos aspectos reflexionando sobre la estructura de los rincones, dificultades en Primaria para su puesta en marcha, tiempos, espacios, necesidades de las criaturas ante el juego.
- Lectura de dos artículos sobre la importancia del juego y debate al respecto. Se reflexiona sobre aspectos como los tiempos dedicados al juego, necesidades de la infancia, resistencia y dificultades del profesorado, miedo de las familias...
- Experiencia Mari Ángeles sobre proceso del dibujo en su aula de Infantil
- Se realiza una propuesta de trabajar la escritura y lectura y elaborar algún material al respecto.

Desarrollo 9 de julio:

- Sebastián Gertrúdx expone su experiencia del desarrollo lectoescritor con un grupo de 5 años hasta 2º de primaria
- Alicia (Galicia) expone su experiencia de desarrollo lectoescritor en un CRA sin método ni libros de texto
- Continuamos el debate sobre el juego, buscando las palabras clave del

tema: respeto, cuerpo, placer. Hablamos del juego “sin apellido”

- Terminamos este tema recordando los juegos de nuestra infancia, que aspectos se asemejan entre ellos, porque los recordamos.

## VALORACIÓN DEL TALLER

El taller se valora muy positivamente, creemos que se han presentado pocas experiencias, agradecemos a las personas que las han contado, muy positivo el debate y la reflexión que ha provocado, han faltado los cuentos y los cierres con dinámicas.

## PLAN DE TRABAJO PARA EL PRÓXIMO CURSO

Documentar en nuestras escuelas “el juego”.

Empezar como tema nuevo Investigación y Ciencia. Recuperar el dossier sobre investigación del blog de Técnicas Freinet.

## COORDINACIÓN

Continúan Alicia de Andrés y Marta Eiris (Madrid)

Enviar

# TALLER 8-12

Hemos participado en el taller 12 persona de manera intermitente. En el taller hemos empezado con dinámicas de participación y conocimiento de los y las integrantes:

1. Dinámica “¿Quién cuida a quién?”
2. Dinámica “Una verdad y una mentira sobre mí”.

Estas dinámicas han dado pie a poder conocernos mejor y a proponer una actividad nueva al final del taller en la que elaboramos binomios fantásticos con las verdades y con las mentiras contadas.

También hemos presentado las siguientes experiencias:

1. Animación a la lectura desde textos poéticos y narrativos propios con actividades vinculadas a los textos.
2. Proyecto de Música presentado para el Proyecto Europeo Erasmus, cuya justificación bebe de un artículo de Paula Gómez titulado El Currículo Desarraigado.
3. La práctica educativa amorosa y de cuidado con alumnado de difícil desempeño.
4. Proyecto internivelar de 3º a 6º e interdisciplinar en torno a un RESTAURANTE.
5. Proyecto interdisciplinar con alumnado de 3º sobre Mitología.
6. Proyecto internivelar anual sobre Derechos Humanos desde el área de inglés

Tras cada una de estas experiencias se ha abierto un debate con reflexiones propias y colectivas muy interesante. El hecho de ser un grupo no muy numeroso ha favorecido la posibilidad de flexibilizar el formato y hemos podido compartir dinámicas, materiales, experiencias y reflexiones de una forma relajada.

Nos felicitamos por ello ya que hemos trabajado los temas que teníamos como objetivo, tan importantes como:

1. Los cuidados.
2. La Educación para la Paz desde los Derechos Humanos.
3. La Educación en el cuidado del planeta y la sostenibilidad (éste último lo hemos trabajado menos).

Por último, decir que hemos convocado una reunión virtual para determinar quiénes van a tomar el relevo de la coordinación del taller. Será el próximo 8 de octubre a las 18h. Se encargará Juan Platero de convocarla.

## EVALUACIÓN FINAL DE LA ACTIVIDAD TÍTULO: JUSTICIA ECO-SOCIAL Y PAZ EN LA ESCUELA OBJETIVOS

Hemos conseguido alcanzar los objetivos previstos para este taller y todas las personas han visto sus expectativas satisfactoriamente alcanzadas.

## CONTENIDOS /METODOLOGÍA

Se han seleccionado los contenidos atendiendo a la demanda de los participantes en el taller, involucrando a los integrantes del grupo en un debate abierto a través de dinámicas de animación a la participación (¿Quién cuida a quién?, Adivina mi verdad y mi mentira), de exposiciones de experiencias (Animación a la lectura desde textos propios con propuestas de actividades vinculadas, Experiencia relacionado con un Proyecto de Música presentado al Proyecto Erasmus justificado con un artículo de Paula Gómez titulado El Currículum Desarraigado, Experiencia de acercamiento amoroso y de cuidado a un alumno con dificultades, Experiencia de Proyecto multidisciplinar entorno a un restaurante elaborado con alumnado de 3º a 6º, Experiencia de un Proyecto multidisciplinar en torno a la Mitología elaborado con alumnado de 3º y Experiencia de un Proyecto internivelar y anual en Derechos Humanos desde el área de inglés) y de debates para la reflexión tras cada una de las exposiciones.

Hemos conseguido un alto grado de satisfacción ya que hemos podido dedicarle tiempo suficiente a cada propuesta y a la reflexión colectiva.

## ORGANIZACIÓN

Muy satisfactoria con el apoyo y disponibilidad plena del personal, teniendo en cuenta con el calor que nos ha acompañado todos esos días.

## ADAPTACIÓN

Todas las experiencias expuestas salen y pueden ser llevadas a cualquier aula. Su aplicabilidad es indudable y dan la posibilidad de poder integrar una diversidad de técnicas amplia que ayuda a resolver los diversos problemas que se presentan en los aprendizajes programados en cada materia.

## VALORACIÓN GLOBAL

Valoramos muy positivamente este seminario ya que nos proporciona una oportunidad de encuentro rico y diverso en experiencia, nos sitúa en la reflexión de nuestro quehacer en el aula y en nuestra participación en la Comunidad Escolar y permite, además que compañeras y compañeros que vienen por primera vez, se sumen a nuestra dinámica y forma de entender la Educación.

# TALLER 12Y +

El taller se ha desarrollado durante dos mañanas completas con un descanso intermedio, el domingo siete de julio y el miércoles diez de julio.

Hemos participado entre 20-24 participantes, algunos ya jubilados que quieren aportar sus experiencias que desarrollan con colectivos de inmigrantes o vulnerables y unos 15 docentes en activo.

La primera sesión del domingo se inicia con una dinámica con globos en las que por parejas, situándonos frente a frente, debemos hacer subir un globo desde las rodillas hasta la cabeza, ¡pero con las manos a la espalda!!! Una vez conseguido, cambiamos de pareja.

También hacemos en círculo una presentación usando palmadas que permite romper el hielo y relajarnos.

Planteamos el desarrollo de las sesiones del taller, donde cada una/o propone qué experiencia puede presentar o qué debate podemos empezar, y se temporaliza cada actividad. Se comprueba que hay muchas experiencias que se presentan y tal vez no haya tiempo para todas a lo largo de los dos días.

A continuación Tatjana nos muestra la actividad del Círculo de Confianza, una técnica para facilitar la comunicación dentro del grupo clase, utilizando un peluche como "tótem" que indica la persona que puede hablar y los demás deben escuchar, ante las diferentes preguntas que Tatjana hace al grupo, empezando por unas preguntas neutras y siguiendo con otras más comprometidas.

Francisco Vaquero nos interpela a todas/os con un audio estremecedor de una madre agotada que renuncia a seguir apoyando a su hijo con un problema de salud mental. Se inicia un debate que refleja la complicada situación de las personas con trastornos mentales.

Antonio de Granada nos quiere exponer su "experiencia fallida" en la materia optativa de valores de 2º de bachillerato, con una hora a la semana, intentó implicar a su alumnado con temas de actualidad como una embotelladora local instalada en un pareje natural, o el derecho a la libertad de expresión en los diferentes países, propone lecturas, debates, entrevistas, exposiciones en clase o la creación de un blog... pero el alumnado de bachillerato no se llegó a implicar salvo alguna chica aislada, ya que según Juanma, en estas etapas están demasiado obsesionados con las notas y la EBAU. En su centro la optativa de psicología tiene éxito, en parte por la actitud "gamberra" de la profesora que la imparte.

Sigue Antonio comentándonos otra experiencia con un 1º de Formación P. Básica de ofimática que tuvo más éxito: preparar material de promoción de una carrera popular solidaria en su localidad. Aquí sí se implicó el alumnado haciendo vídeos, cartelería y cartas a empresas. Destaca las muchas semanas que le llevó la edición del vídeo. Proponemos hacer una breve práctica en pequeño grupo grabando un vídeo con la temática del 50 Congreso, con lo que llegamos al descanso de media mañana.

Después del café Isabel de León nos presenta un proyecto de lectura en su localidad de Santa Marta, con apoyo del ayuntamiento, tiendas locales, residencias de ancianos... donde el alumnado se implicó, pero no así gran parte del claustro en el "Festival El Páramo lee".

Acabamos la sesión con una dinámica en la que volvemos a disfrutar del movimiento.

En el segundo día del taller empezamos con una conexión online con Enrique Ortega, docente del instituto de Aracena (Huelva) donde nos muestra el intercambio con un centro de secundaria en Finlandia y que tuvo como resultado final de esa visita el cortometraje sobre salud mental: "No lo ves" que se puede visionar en el canal de YouTube del IES San Blas, junto con otros cortos que han sido premiados en años anteriores.

Mariló, del IES Larra de Aluche (Madrid) nos presenta su experiencia en tutorías enfocadas a la atención a las familias con la colaboración semanal de Jefatura de estudios, departamento de Orientación y los tutores de los cursos implicados en trabajar las malas conductas desde la mediación, más que con las sanciones.

Carmen expone su experiencia en Roquetas de Mar, en un instituto donde el mal comportamiento del alumnado en general impide desarrollar las clases con normalidad. Trató de trabajar la autoregulación y nos comentó las diferentes estrategias que iba probando un poco como ensayo error y retroalimentando el proyecto con los resultados que se iban consiguiendo.

Juanma de Madrid, comparte su experiencia como Jefe de estudios de su instituto, especialmente un cuarto de ESO que era muy conflictivo, y los aprendizajes obtenidos que comparte con nosotros:

prevenir en cursos más bajos, cambiar de grupo al cabecilla o líder negativo, que la/el docente con mayor sintonía con el grupo haga de tutor/a, tratar la baja autoestima y sensación de fracaso que suele predominar en este tipo de alumnado...

Después del descanso Bux de Valencia (Alfredo) hace una dinámica de grupo, un roll play, con la intención de preparar su taller corto en la RIDEF de Oaxaca, sobre el comercio del pollo en el contexto mundial, y de cómo afecta a los granjeros y campesinos africanos el sistema de producción y ayudas económicas en Europa.

Finalmente Elisa de Almería nos comenta estrategias que aplicó con diferente grado de éxito, en una clase conflictiva que tuvo. Era la tutora aunque solo daba clase y conocía al alumnado del Programa de Diversificación. El huerto escolar fue lo que ayudó en gran medida a cohesionar al grupo y mejorar la convivencia.

Se dejan unos minutos finales para elegir la nueva coordinación del taller que será llevada por Elisa (Almería) y Curro (Huelva) y la valoración primero en pequeño grupo y luego con todo el taller.

Las conclusiones son que ha sido muy interesante y provechoso, que se ha echado de menos tiempo para el debate o más dinámicas, y con la sensación de que se puede profundizar más en los temas de convivencia en el entorno escolar amplio (familias, barrio, características personales...) y de bienestar emocional, por lo que nos emplazamos en la próxima reunión online a seguir con estos temas para trabajarlos en el 51º Congreso.

Terminamos con un baile que Tatjana propone para desentumecer los cuerpos después de una mañana muy intensa en contenidos pero con poco movimiento físico.

## EXPERIENCIAS

### PRUEBAS DE 4º ESO

- La prueba de Evaluación Final de Educación Secundaria es una prueba censal a todos los alumnos de 4º de Educación Secundaria Obligatoria en todos los centros de la Comunidad de Madrid. Se realizó por primera vez en el curso 2016-2017.
- Tiene una finalidad diagnóstica, con el objetivo de comprobar el grado de adquisición de las siguientes competencias: comunicación lingüística en español y en inglés, competencia matemática, y competencia social y cívica.
- <https://www.fapaginerdelosrios.org/publicaciones/noticias/circular-7-pruebas-censales-y-muestrales-curso-2023-2024-6-y-7-de-mayo>

#### CONTEXTO 4º G

- Perfil profesional.
- Sólo 4 chicas en la clase.
- Múltiples problemas de comportamiento y manadismo durante el curso (caso pared).
- Familias complicadas y muy protectoras de sus hijos.

#### CONCLUSIONES:

¿Broma, travesura? ¿Posible sentido crítico? Gestión por parte del Centro  
Nuevo alumno Vox. Ninguna chica traviesa.

### LA EXPORTACIÓN DE POLLOS A ÁFRICA (LA UNIÓN EUROPEA Y EL COMERCIO EN EL CONTEXTO MUNDIAL)

Descripción del grupo con el que se ha realizado

21 personas del taller 12+, distribuidas en 4 grupos de cuatro o cinco.

Inicialmente se puso en práctica en inglés en el CTIF (Centro Territorial de Innovación y Formación) de Madrid-Capital, en un encuentro internacional organizado por la FEPHG (Federación Española del Profesorado de Historia y Geografía). Esta versión en español se ha presentado por primera vez en el 50º Congreso del MCEP en Albacete y como taller corto en la RIDEF de Oaxaca (México).

#### TEMPORALIDAD

Cierta flexibilidad según la profundidad con la que se aborde. En Albacete ha sido de 45 minutos, pero sería más conveniente 2 o incluso 3 horas.

Grupo o persona responsable

Bux (MCEP del País Valencià).

#### RESUMEN

El tema es el comercio (desigual) europeo, definido por la PAC (Política Agraria Común) y sus consecuencias en el mundo, a partir del ejemplo de la exportación de pollo a África. Se aborda desde una perspectiva múltiple: la producción industrializada

européa, los lobbies empresariales, la política de aranceles y dumping, los hábitos de consumo en Europa, y sobre todo de las consecuencias en las granjas africanas (imposibilidad de competir, desempleo, emigración a Europa). Este sector es un ejemplo más de la política comercial europea, pero se puede aplicar a otros sectores y a todos los países industrializados con respecto a países menos desarrollados, pensando sobre todo en América.

### DESCRIPCIÓN

El origen de la experiencia son los materiales de Historiana <https://historiana.eu/teaching-learning>, donde se presenta un proceso más detallado, con más actividades y fuentes. Inicialmente se cuenta el proceso de crianza industrializada de pollo y las fases de trabajo de un matadero en España. Después se indica que en Europa consumimos sobre todo la pechuga del pollo y el resto se congela y se envía a precios muy bajos a los países africanos, lo que origina la ruina de granjas, el desempleo y la emigración a Europa en precarias condiciones. Después se hacen grupos que representan a diferentes agentes del proceso (una consumidora europea, un granjero africano, un industrial, una parlamentaria europea...) y después de presentar su postura, se establece un diálogo (role play en Cursilandia) que intente llegar a soluciones que resuelvan el problema y satisfagan a todos, o al menos que se llegue a un consenso, que será la conclusión de la actividad.



### IMÁGENES Y MATERIAL

Pueden encontrarse en español en: <https://historiana.eu/learning-activity/la-union-europea-y-el-comercio-en-el-contexto-mundial>

Se presenta también un estudio de la Universidad de Bonn en el que destaca el perjuicio para las personas de bajos ingresos de poner aranceles a la importación de pollo europeo por parte del gobierno de Ghana. Y una noticia sobre la prohibición de esta importación por Kenia (después del Bréxit), que ha tenido como consecuencia sanciones de la Unión Europea a productos keniatas.

## CREACIÓN DE VÍDEO EN LA ESCUELA

Descripción del grupo con el que se ha realizado:

Alumnado de 1º de Ciclo Formativo de Grado Básico de Informática y Comunicaciones.

De un grupo de 7 matriculados, participaron 4, organizados en dos grupos, uno de tres alumnos y otro con una alumna.

Realizado en: IES Alonso Cano de Dúrcal (Granada). MCEP de Granada.

Temporalidad: 15 sesiones de 1 hora.

Persona responsable:

### RESUMEN / OBJETIVOS

- Crear una historia de manera cooperativa,
- Utilizar las posibilidades expresivas del vídeo para comunicar de manera creativa, siguiendo el proceso de producción de vídeo y aprendiendo a utilizar las distintas herramientas tecnológicas

### DESARROLLO

Se trabaja en equipos de hasta 3 alumnos/as.

1. ¿Qué queremos comunicar? Establecemos y redactamos la idea que queremos transmitir a través del vídeo que vamos a crear. 15 minutos.

2. Argumento. A partir de la idea a expresar, escribimos una historia que servirá de base para el guión. 1 hora.

3. Guion. Desarrollamos el guion, con los personajes, escenarios o localizaciones, diálogos, voz en off, etc. 3 horas

4. Storyboard. A partir del guion, creamos un storyboard donde se definan las diferentes escenas a grabar, con los encuadres y demás cuestiones orientadas a la imagen. 2 horas

5. Grabación de las escenas definidas en el storyboard utilizando teléfono móvil o cámara. 4 horas.

6. Edición y montaje, incorporando diferentes recursos (música, subtítulos, imágenes, etc.) y utilizando una aplicación de edición de vídeo en ordenador/tablet/teléfono móvil. 5 horas.

Se quiere hacer hincapié en el proceso creativo colectivo, desarrollando la historia y el storyboard antes de lanzarse a utilizar los medios tecnológicos. Por ello, a la hora de construir el argumento y el guion se aplican técnicas cooperativas para crear grupalmente una historia (folio rotativo, etc...).

### RECURSOS

- Papel y lápiz
- Cada grupo necesitará disponer de al menos un teléfono móvil o cámara para grabación de vídeo, y un ordenador/tablet/móvil para la edición del vídeo.

Material audiovisual

Storyboards:

Resultado final:

<https://www.youtube.com/watch?v=jxS-yMOq5q4&t=4s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Q9uKzKUXJbg&t=8s>

## JEFATURA DE ESTUDIOS Y PRUEBAS DIAGNÓSTICAS

Datos del alumnado con el que se ha realizado: Se trata de un grupo de 4º de ESO con unas características determinadas. Es un grupo de perfil profesional (su salida normal tras 1º es un Grado Medio), en el que sólo hay 4 chicas, formado por alumnos repetidores o con historial académico complicado que han generado durante todo el curso múltiples problemas de convivencia, y que han contado con el apoyo de sus familias frente al Centro.

Centro/s: IES Rafael Frühbeck de Burgos. Leganés (Madrid).

Nivel educativo: Educación Secundaria Obligatoria.

Area/departamento: Jefatura de Estudios. Tutoría de 4º G.

Temporalidad de la experiencia: Desarrollo de las pruebas de diagnóstico de la Comunidad de Madrid en mayo de 2024.

MCEP de Madrid.

### EXTRACTO

No es una experiencia convencional. Se trae al Taller de 12y+ para tratar conjuntamente cómo debería abordarse el trabajo con grupos difíciles, en los que se boicotea cualquier propuesta tutorial o del equipo docente, y valorar cómo podría haber sido la respuesta de Jefatura de Estudios, desde una perspectiva freinetiana.

### CONTENIDO

Durante la realización de las pruebas diagnósticas, en la asignatura de inglés, un nutrido grupo de alumnado de la clase responde a la pregunta final del cuestionario de a qué persona admiro con eslóganes nazis o referencias a Ayuso, Hitler o el equipo de fútbol de Leganés; al mismo tiempo se hace una alabanza de la profesora de inglés y se pide en muchos casos que no quieren que lo corrija otra persona que no sea esa profesora. En concreto hay un ejercicio con imágenes de contenido sexual grosero y de mal gusto. La cuestión es si es un ejercicio de desobediencia consciente ante la prueba de la Comunidad de Madrid, o un acto de gamberrismo y mal gusto que reta al Centro.

Llama la atención que todas las personas que participan en “la travesura” son chicos y no hay ninguna chica entre ellos. Desde hace tiempo el Taller habla de un nuevo perfil de alumnado, alumnado VOX podríamos llamarlo, que aparece de manera descarnada en esta ocasión. El Centro decide no enviar a la CAM estos ejercicios, y no plantear medidas disciplinarias contra ellos, al entender que forma parte de una travesura gamberra, con tintes de admiración ante la profesora de inglés a la que en algún ejercicio se le escriben versos cariñosos. En el caso del alumno más soez se convoca a su familia para explicarles lo que ha pasado. En el coloquio posterior salieron los siguientes asuntos:

- En estos casos es fundamental un trabajo continuado de todo el equipo docente.
- Dedicar una atención especial a la tutoría individualizada.

- Exigir responsabilidades a las apersonas que no participen colegiadamente en el trabajo grupal del equipo docente o que no sigan el Plan de Acción Tutorial.
- No dio tiempo a entrar en la gestión de la convivencia por parte de Jefatura de Estudios y cómo debería ser para un grupo de estas características.

Experiencia llevada a cabo por: Juan Manuel Delgado (Jefatura de Estudios; MCEP de Madrid) y equipo docente de 4º G del IES R. Frühbeck de Burgos de Leganés.

Publicada en: (Dossier/Congreso, revista...) "No hay datos".

Datos para catalogación:

Categorías: Nivel Educativo (Del sistema educativo): E. Secundaria Obligatoria  
Etiquetas: (Para navegación transversal): Taller 12ymás; Convivencia, Alumnado disruptivo, Pruebas diagnósticas. Trabajo en equipo.

# TALLER DE COEDUCACIÓN

## ASISTENTES

Aunque teníamos una previsión de 29 personas apuntadas, la aparición de nuevas propuestas de talleres, educar para la Paz, han dado como resultado la presencia de 17 personas de los MCEPs de Cantabria, León Huelva, Madrid, Málaga, Rioja, Granada, Salamanca, Castilla La Mancha.

## PREVIO

Desde las personas que de forma provisional nos hemos hecho cargo de la coordinación del taller desde mediados de curso, planteamos la situación para intentar resolverla antes de acabar el congreso con el propósito de que se ocupe de esta responsabilidad alguna persona activa en la enseñanza y que cuente con nuestro apoyo. A lo largo del curso hemos trabajado para coordinar el congreso y preparar la propuesta del Espacio Freinet. .

## PLAN DE TRABAJO DEL CONGRESO

- Dinámica para iniciar cada una de las sesiones del taller
- Reparto de responsabilidades: Periódico, dossier, moderación
- Presentación de experiencias y debate.
- Tema de debate del taller: Sexualidad y masculinidades.
- Valoración del taller, la coordinación y el Menta y Canela.

## DINÁMICAS DE INICIO

**NOMBRES.** Cuatro tiempos. Dos palmadas en las piernas se levanta la mano izquierda y luego la derecha. En la primera propuesta al levantar la mano izquierda se dice el nombre de la persona que está a tu izquierda, con la derecha tu propio nombre. Se pretende seguir el ritmo y repetir más de una ronda.

La segunda vez cambia el lado derecho que dices, en lugar de tu nombre, el de la persona de tu derecha.

**EL GRELIM:** El juego consiste en presentarse y mandar una acción, gesto o postura que le envía su Grelim. Pretende el juego la distensión y la risa así como la improvisación y confianza.

Soy XXX y mi Grelim me dice que me toque la nariz, o que corramos a la puerta.

## EXPERIENCIAS

### CURSO SEXUALIDAD Y MASCULINIDADES

MCEP de Madrid, Seminario con David Kaplun

### EXTRACTO

El grupo del MCEP de Madrid realizó un curso, en tres sesiones a lo largo del curso con un experto antropólogo, David Kaplun sobre sexualidad y Masculinidades.

### CONTENIDO

José Luis Alonso expuso las líneas de reflexión sobre “sexualidad, nuevas masculinidades y cuidados en igualdad”

Desgrana la existencia de un sistema económico capitalista y patriarcal con una visión binaria del mundo que marcan nuestra identidad, nuestra sexualidad y nuestro comportamiento y conforman un sistema, junto a la propaganda y a la tecnología que refuerzan modelos excluyentes.

Ese binarismo nos forma el género, nos transforma ya antes de nacer y se nos educa en ese prototipo de orden jerárquico desarrollando unas competencias emocionales diferentes en niña/niño y ofrece modelos tóxicos a los jóvenes.

Desde la sexualidad, el poder se utiliza para conseguir al otro como objeto.

La importancia de estos temas en los procesos de socialización cómo en las aulas se reproduce la dialéctica del poder, de agresiones y hay la necesidad de plantear el trabajo como mínimo desde tres puntos de vista, agresor, agredido y observadores. Agresor: por qué observadores: implicación, víctima: empoderamiento.

Analizar el sistema desde los privilegios es otro de los aspectos de análisis abordados.

Plantear en los grupos estos temas supone analizar, ver modelos diversos y buscar alternativas.

La intervención adulta, desde la moralina que dice lo que está bien o mal, reproduce el sistema de poder.

Desde el punto de vista educativo se trata de actuar desde prácticas que cuestionan el sistema, la pedagogía Freinet puede ser un ejemplo como alternativa.

El debate sobre estos contenidos nos llevó al análisis de una realidad educativa que estamos viviendo en la que se plantea la incomodidad del feminismo, los nuevos feminismos y sus aportaciones, las trampas del lenguaje, los rechazos expresos ante actividades de coeducación y los discursos en los jóvenes, etc. así como la necesidad de buscar alternativas que sean integradoras de las diversas identidades.

### MIGRACIÓN Y COLONIZACIÓN

Mónica Mercado. MCEP de Madrid

Alumnado de 3º a 6º de Primaria

Comisión de migración y transculturalidad. CEIP y AFA Manuel Núñez de Arenas. (Con la colaboración y el impulso de Ari Saavedra).

#### EXTRACTO

Mónica nos explicó una importante experiencia de relación escuela con el entorno y las personas que en él conviven. Implicar la escuela en entender, conocer y modificar nuestro barrio y nuestras gentes, Una escuela abierta a las familias, a reflexionar y participar de acciones conjuntas.

#### CONTENIDO

CEIP de Manuel Núñez empezó con un grupo de madres que organizaron sesiones para hablar de la colonización y de los problemas de situaciones de la migración. Juntos surgen estas actuaciones fuera y dentro del espacio escolar.

En el feminismo interseccionan diferentes realidades. El lugar de nacimiento nos atraviesa. Por eso, nos parece importante que se trabaje en las aulas todo lo que nos está ocurriendo para poder conocerlo y después poder abrazarlo.

Para la semana del 12 de octubre se realizaron varias dinámicas en relación a la colonización... el lema... " La historia que no nos contaron" cuentos como el príncipe blanco se escuchaban en las clases... dinámicas poniendo de manifiesto el robo de los recursos naturales, y el mal reparto de los mismos.

Halloween? Si, pero también el altar de lxs muertxs. Cartas, fotos, hablar de nuestras ancestras muertas desde otro lado, desde el recuerdo en bonito.

En el 25 N nos unimos a tejer unos telares de color rojo....rojo de la sangre de nuestras hermanas asesinadas.

En Guadalajara (México) nos contactamos con un colectivo Tejiendo redes". Colectivo de mujeres en plena lucha por la visibilización de estos asesinatos. Unen sus telares a modo de denuncia de los feminicidios.

En el cole... Nos unimos a esos telares. Y continuamos con la realización del vídeo ¿"Por qué no salgo yo? ¡Denunciando nuestro privilegio. Desmigajando esa Interseccionalidad!

Se presentó un vídeo realizado en colaboración con las madres migrantes del CEIP Manuel Núñez de Arenas con el colectivo Ármate de Villa de Vallecas.

#### TIME TRAVELLERS

Esther Martínez. MCEP de Cantabria.

CEIP Costa Quebrada de Soto de la Marina.

Alumnado: Infantil y Primaria.

#### EXTRACTO

A partir del proyecto anual Time Travellers, viajes por el pasado, el presente y el futuro, enlazan actividades del 25 de noviembre al 8 de Marzo para visibilizar mujeres, sus obras, creaciones y aportaciones. A través de cuentos y juegos se involucra a las familias en todo el proceso investigador.

## CONTENIDO

Esta actividad se ha llevado a cabo en el CEIP Costa Quebrada de Soto de la Marina, Cantabria.

En ella ha participado toda la comunidad educativa: el alumnado de infantil y primaria, todo el profesorado, el alumnado de prácticas y las familias.

Las personas responsables de realizar y proponer al centro estas actividades han sido las coordinadoras de Igualdad: Isabel Mazo y Patricia Ruiloba.

Uno de los pilares del centro es el trabajo por proyectos. Cada curso se elige un tema que pasa a ser el Proyecto anual de centro. Esta temática sirve de hilo conductor para todos los cursos y etapas e integra el trabajo de las áreas de forma globalizada, así como los proyectos que puedan ir surgiendo en cada uno de los niveles.

El proyecto en el que se llevó a cabo esta actividad fue "Time travellers", un viaje a lo largo del tiempo que se dividió en pasado, presente y futuro.

-Quién soy. Adivina a la persona misteriosa. 25 de noviembre.

Con motivo del Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, quisimos comenzar poniendo el foco de atención en la invisibilidad y la difamación como otra forma de violencia.

A partir del Proyecto anual de centro, Time travellers, pusimos en marcha un juego-reto con el que pretendíamos rescatar y visibilizar a todas aquellas mujeres que han sido relevantes a lo largo de la historia en diferentes disciplinas y que se les ha invisibilizado, ocultado bajo la sombra de sus maridos o parejas o se les recuerda como locas, malas o brujas.

También queríamos recordar a aquellos hombres que no han cumplido con los estereotipos sexistas que les son "asignados", pudiendo así tener otros referentes masculinos.

El juego consistía en adivinar los diferentes personajes misteriosos que iban apareciendo en un vídeo en la web del centro.

Temporalización: esta propuesta comenzó el 25 de noviembre y continuó a lo largo de todo el curso.





8 de marzo.

Cada profesor/a elegía una mujer relevante en la historia en diferentes disciplinas o un hombre que haya contribuido a la lucha feminista. El 8 de marzo el profesorado vino disfrazado y caracterizado del personaje elegido e interpretaría ese papel a lo largo de la jornada, lo presentaría y hablaría de su vida y la importancia y contribuciones en la historia.



Se realizaron distintas actividades a lo largo del día:

- Como motivación se fueron colgando por el centro carteles de “se busca” y elaborando un mural con las fotos y biografías para que se fueran familiarizando con los personajes.
- Talleres con actividades relacionadas con su disciplina: hubo talleres de poesía, paleontología, biología, de lucha...

- Exposición de diferentes personajes.
- Se trabajó desde las tutorías.
- En primaria se les entregó unas listas para convertirse en “inspectores de Igualdad”, de tal modo que, si conseguían identificar a lo largo de la jornada al menos a más de la mitad de los nombres de una lista, el reto sería conseguido.
- En función de las edades, se adentró con mayor o menor profundidad en indagar un poco más en la historia de las mujeres y de porqué sus hazañas fueron silenciadas.

## BOLSA VIAJERA POR LA IGUALDAD

Esta actividad implica directamente a las familias ya que el alumnado se llevaba en préstamo una bolsa con juegos y libros o cuentos coeducativos para leer y jugar con su familia durante unos días.

Gracias a la concejalía de Cultura e Igualdad del Ayuntamiento de Santa Cruz de Bezana y a los fondos del Pacto de Estado Contra la Violencia de Género, pusimos en marcha “La bolsa viajera por la Igualdad”.

Cada bolsa contenía:



Hoja de instrucciones para las familias.

- 2 juegos de mesa.
- 2 juegos de cartas “memory”.
- 2 libros o cuentos.

El préstamo consistía en llevarse la bolsa a casa y que la lectura y juego se realizara en familia, leyendo, compartiendo y disfrutando. Después de la lectura y juego rellenarían un cuestionario online, escaneando un código QR que encontrarían en la hoja de instrucciones.

La temporalización fue de marzo a junio.



## VALORACIÓN

La valoración de los resultados obtenidos es muy buena, si bien es cierto que pensamos que hay que incidir más en las actividades del día a día. El cumplimiento de los objetivos se ha llevado a cabo, pero hay que ampliar las áreas a trabajar y otras temáticas donde se detectan necesidades.

Los beneficios alcanzados además de los objetivos generales y específicos que nos habíamos propuesto son:

-Un momento de disfrute, convivencia y diversión entre el profesorado. Proporcionó una gran unión al centro, además de valorar enormemente el esfuerzo de las coordinadoras de Igualdad

-Conocer más mujeres relevantes por parte del alumnado, profesorado y familias.

## EFANTINA Y LA LUNA DEL LAGO

Paula Gómez Rosado. MCEP de Sevilla

### EXTRACTO

Durante su etapa activa en la escuela Paula siempre ha trabajado la educación emocional, el desarrollo personal, la responsabilidad, la creatividad y el análisis de situaciones de vida con hechos reales y obras creativas por ella como estímulo.

En este congreso nos relató una actividad en un centro de Primaria y otra en un centro de Adultas que la pidieron intervenir con mujeres y acercarlas a la poesía.

En ambas hay sugerencias de actividades para realizar con el alumnado en distintas etapas.

### CONTENIDO

Introducción: El aprendizaje es producto de una relación basada en la confianza mutua entre docente y discente, la participación activa de ambas partes, el buen clima del grupo y la motivación al ver la utilidad de ese aprendizaje.

Por eso, la presentación de mis libros a niñas y niños las monto como un taller que intenta hacer un espacio de diversión/reflexión/participación/construcción/aprendizaje y a la vez le aporten algo importante para ampliar sus conocimientos de diversos ámbitos (cultural, social, ético-moral...).

Para terminar, la finalidad de este proyecto es animar a leer con actividades amenas y participativas y usando textos que conecten con sus intereses y nivel de maduración. A la vez, hacerles reflexionar sobre determinados elementos que contribuyen a educar en valores de: igualdad, respeto, derechos humanos, análisis crítico, salud física y emocional, respeto al medio ambiente...

Cómo trabajo en el taller de un día:

Presento el libro y hablo sobre los elefantes

Primer ciclo: Leo "Pero... capricho" pág. 18 de "Elefantina y la luna del lago" (humor, amistad e integración)

Segundo ciclo: Leo "Se acostumbró a ir... cotidiana". Pág. 35 y 36 (reír de sí misma, cuidados, respeto, importancia de la colectividad).

Tercer ciclo: Leo "Entonces el abuelo... ser amables pág. 31 y 32 (reflexión crítica de la vida de los seres humanos)

Comentamos: Cada cual, libremente expresa lo que quiera sobre el texto

5.4- Les doy un tiempo para que en grupo preparen una pequeña entrevista para hacerme. Después, me hacen una pregunta cada grupo, si hay más preguntas una segunda y así hasta terminar las preguntas.

#### EVALUACIÓN

Elegir una palabra del texto leído y hacer una pequeña composición en verso e ilustrarla. (Si alguien le cuesta, se le ayuda poniendo ejemplos fáciles y se le invita a completar algún pareado, tercetos, coplas, prosa poética...)

### VIOLENCIAS SUTILES NORMALIZADAS

Paula Gómez Rosado MCEP de Sevilla, Taller Centro Personas Adultas (CPA) 2023.

#### OBJETIVO

Tomar conciencia de las violencias sutiles que hemos normalizado y dan lugar al “malestar sin nombre”, como lo llamó Betty Friedan en “La mística de la feminidad”.

#### DESARROLLO

(Poemas sacados de mi libro “Mujeres de palabras y más” editado por Hilo de Emociones).

#### LEEMOS:

“Las perfectas” pág..183. Ángeles Becerra”.

“Desmesura” Francisca Aguirre pág.. 142.

“A desbordar” Paula Gómez pág. 246.

“Quiéreme entera” de Dulce María Loynaz, pág. 107.

#### COMENTAMOS:

Las múltiples exigencias que tenemos las mujeres. El sentido de culpa.

lo que nos cuesta decir NO, lo que aceptamos sin que nos guste. Hablar de la ley del agrado y la culpa.

¿A qué me gustaría decir NO y no me atrevo? ¿A qué he aprendido a decir NO?

¿Qué desbordaríamos? ¿Qué nos encorseta/nos oprime/nos quita libertad?

Qué echamos de menos en los afectos de personas cercanas/qué nos molesta o duele.

#### EVALUAMOS EL TRABAJO CON UNOS MURALES

##### MURAL 1

Hacer una especie de ventana con 1/4 de folio. Por fuera la pregunta. Dentro la respuesta asertiva. (Yo llevo un modelo para que lo vean) algunos ejemplos:

¿Qué puedo decir cuando alguien habla por mí? Cuando alguien habla por mí digo (La ventana por fuera) (La respuesta por dentro).

¿Qué puedo decir cuando no quiero hacer algo?

¿Qué puedo decir cuando un hombre me explica algo que yo sé mejor que él?

##### MURAL 2

(Tener algunas revistas en la clase para poder recortar y pegar).

“ME LIBERO DE LO QUE OPRIME/ ME PESA/ ME IMPONEN”. Recortan, pegan y escriben lo que piensan. Me libero de ... porque...

### MURAL 3

YO NECESITO (Valoraciones, cooperación, muestras de afecto, detalles de amor Escribir frases y pegar YO NECESITO Y MEREZCO....

## PLATAFORMA INTERNACIONAL DE MUJERES POR EL SAHARA OCCIDENTAL

Lily Pérez Infante presentó esta plataforma a tres talleres a la vez: coeducación, Paz y Medio Ambiente.

El objetivo es apoyar y colaborar con las mujeres saharauis y defender sus derechos así como dar a conocer la Marcha anual a los campamentos que se realizará del 26 de Octubre al 3 de Noviembre desde distintos países.

## TEMAS DE DEBATE DEL TALLER

En la primera sesión del taller a las 16,30 se presentó un número pequeño de personas y comenzamos con el artículo enviado en el Menta y Canela de junio nº 60 un amplio resumen del trabajo realizado con David Kaplun sobre Sexualidad y Masculinidades del MCEP de Madrid.

Tanto el artículo como el seguimiento de este autor aportan reflexiones sobre cómo actuar ante el modelo social imperante que marca nuestra conducta.

Reflexionar que chico y chica no parten de una misma situación por lo que necesitamos metodologías y objetivos adecuados a cada persona. Aceptar la diversidad y provocar cambios personales para unas relaciones más igualatorias.

## VALORACIÓN DEL TALLER

En primer lugar comentar que la preparación del Espacio Freinet nos ha quitado tiempo y dedicación al tema que se había quedado el curso pasado sobre masculinidad.

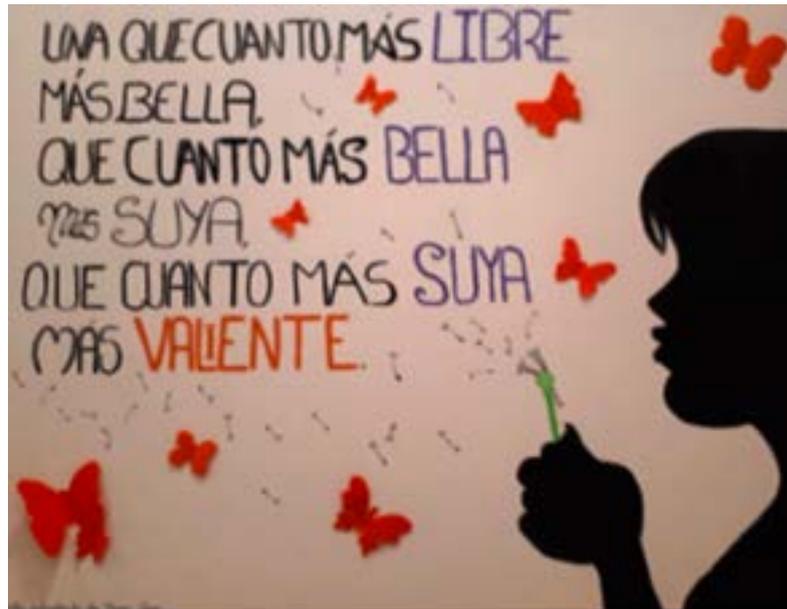
El Espacio Freinet lo valoramos positivamente como punto de expresión colectiva aunque nos deja una sensación de desánimo, no apoyo social, rechazo en jóvenes, cansancio en los centros educativos, pero se aportaron ideas positivas: miradas inclusivas de otras realidades, acceder mejor a los jóvenes, recuperar la figura de Elise Freinet, visibilidad de los cuidados, analizar lo que ocurre en los espacios de relaciones, abordar nuevas realidades.

Dentro del horario del taller también surgió una participación sobre los libros de vida su valor y los distintos formatos que son posibles que resultó agradable y muy instructiva y que consideramos una práctica muy válida en este taller.

## MENTA Y CANELA

Este curso ha habido dificultad para publicar varios números pues queremos que siga siendo sobretodo una revista de nuestro hacer donde caben toda experiencia que se nos envíe.

José Luís Alonso se ha ofrecido para publicarla y hay personas que también colaboraran con envío de libros, cuentos, poesías o algún artículo de lectura. Paula, Isabel y otras.



## MENTA y CANELA

TALLER DE COEDUCACIÓN

MCEP

Movimiento Cooperativo de Escuela Popular

ENERO 2018. Nº 54

### COORDINACIÓN

Estuvimos valorando la necesidad de que una persona en activo coordinara este taller.

Valoramos que las personas jubiladas nos movíamos bastante bien en reuniones online pero que para la gente que trabaja es difícil adecuar un horario fijo y continuado por lo que se decide hacer la coordinación mediante el correo del taller.

En este 50 congreso la persona que se ha ofrecido para coordinarlo es Olga Meng de MCEP de Cantabria.

Cualquier colaboración y comunicación enviar a

# TALLER DEL CUERPO

## 1. MCEPs ASISTENTES

MCEP y personas de distintos lugares de Galicia, León, Salamanca, La Rioja, Madrid, País Valencià, Asturias, Cantabria, Huelva, Granada, Málaga, Sevilla,..., entre 20-25 personas de las etapas de educación infantil, primaria, secundaria, Universidad, educación de personas adultas, orientación educativa, educación social, y jubilos@s.

## 2. PLAN DE TRABAJO

Sábado 6 de julio. Primera sesión

1. Ronda inicial, ronda con consignas, danza de exploración. Conexión con nuestro niño/a interior.

2. Presentación y conocimiento. Juego de las preguntas en círculos concéntricos.

3. Plan de trabajo. Tareas y responsables.

Coordinación: Puri.

César Trapiello. Reseña periódico.

Mariló Reina. Fotos.

Juegos/experiencias a propuesta del grupo.

4. Juegos creatividad/Grupo.

- Jugando a la pelota imaginaria.

Canción "El hombre que amo".

5. Ronda final. Força d'imaginação.

6. Danza del mundo. Alunelul de Rumanía.

Sábado 6 de julio. Segunda Sesión.

Sesión de Biodanza. "Biodanza y Creatividad" facilitada por Puri.

Martes 9 de julio. Tercera sesión

1. Ronda inicial. "Shimbalaie".

2. Relato de vivencias Sesión de Biodanza.

3. Juegos de creatividad y danzas a propuesta del grupo.

4. Creación cooperativa haciendo uso de diferentes lenguajes, como medio de expresión y/o denuncia: poema colectivo, danza creativa, escultura creativa, pintura...

En grupos pequeños o gran grupo.

5. Ronda final.

Miércoles 10 de julio

1. Evaluación del taller.

2. Propuestas de trabajo para el próximo curso.

3. Relevo en la coordinación del Taller.

### 3. DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO

Sábado. 1ª Sesión.

Puri informa brevemente de las reuniones telemáticas que se han celebrado durante el curso, y, trasladando, que la propuesta que se ha planteado desde la coordinación del taller para las sesiones del Congreso, tiene que ver con el desarrollo de la creatividad en la escuela, a través de juegos y la biodanza.

1. Las primeras danzas y juegos propuestas tienen como objetivo la activación del movimiento, la creación de unidad y presencia del grupo. La primera invitación es, a través de la música, dar cuerpo y movimiento a la niña o niño que llevamos dentro. Al mismo tiempo, son juegos y músicas, aplicados en el ámbito escolar.

- Viaje a un lugar imaginario. Somos niños, danzamos con entusiasmo y energía, en un lugar que solo existe en nuestra imaginación. Canción: L'a isola che non c'e (La isla que nunca existe).

- Juego de las consignas en ronda. Compartimos gestos juntos, en ronda, con consignas tales como ir a la izquierda, delante, atrás, tocar palmas, en el lugar, silencio, jugamos con la persona de al lado, levantamos un brazo, el otro, nos giramos sobre nuestro eje..., marcamos ritmo. Canción: E D'oxum. La aguiba. Oxum aura olu. Filles de Gandi & Gal Costa. Objetivo: Crear presencia grupal y unidad.

- Juego de exploración en grupos-tribus. La propuesta consiste en caminar con nuestra tribu y encontrarse con las otras, invitando a los compañeros a caminar con alegría y curiosidad. Se irán dando cambios para que cada vez una persona vaya liderando el grupo. La canción que acompaña es Reggae Night. Jimmy Cliff. Objetivo: Explorar juntos.

2. Una vez se ha distendido el ambiente y favorecida la conexión afectiva con las compañeras, toca conocernos un poco mejor. Lo hacemos a través del juego de las preguntas en círculos concéntricos. Cada persona del círculo interno realizará una pregunta a quien tiene enfrente, con el fin de conocerlo mejor. Tras cada pregunta cada persona de dicho círculo se va desplazando a la izquierda. Pero cuidado: no se pueden repetir las preguntas. Al acabar la ronda se intercambian los roles, los de fuera pasan a dentro y viceversa. Objetivo: Conocimiento de la compañera y generar preguntas con múltiples posibilidades (creatividad).



*Doble círculo de preguntas*

### 3. Plan de trabajo. Tareas y responsables.

Nos sentamos en ronda y sobre una cartulina se distribuyen las propuestas en los diferentes días, tal y como se ha especificado en el punto 2. En resumen rondas al inicio y final de la sesión, juegos de creatividad, sesión de biodanza, espacio para compartir experiencias, danzas, juegos..., creaciones en pequeño grupo y la evaluación.

Las tareas se reparten de la siguiente forma:

César Trapiello realizará la reseña del periódico.

Mariló Reina hará las fotos para el dossier.

### 4. JUEGOS DE CREATIVIDAD.

Proseguimos explorando el movimiento con nuestra imaginación y desde la conexión afectiva, con el juego de la pelota imaginaria. De manera individual, por parejas, cuarteto, octetos y gran grupo, la propuesta es jugar con una pelota imaginaria, de posibilidades infinitas, la cual puede aumentar o disminuir de tamaño, flotar en el aire, ser tragada..., y lo que se nos ocurra, haciendo uso de todo el espacio disponible (¡viva la imaginación!). Elegimos como música acompañante “El hombre que amo” (estilo Dixieland).



*Jugando a la pelota imaginaria*



## 5. RONDA FINAL

Invitamos al grupo a formar una ronda alegre y euforizante. Con ella celebramos el encuentro de este día, y hacemos una llamada a “La fuerza de la imaginación” para crear juntos nuevas realidades. Canción: Força d’imaginação (Beth Carvalho). <https://www.instagram.com/reel/C9H8Yxli6N2/-Primer video>

## 6. TERMINAMOS

la sesión con la Danza del Mundo que propone Juan, Alunelul de Rumanía. Aquí a través de este enlace, podéis ver cómo se danza. <https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/029-alunelul-rumania/>

Sábado. Segunda sesión.

Retomamos el taller con una sesión de Biodanza, recordando para quienes no lo conocen a Rolando Toro, como autor destacado de bibliografía al respecto, que propone esta danza de la vida, basada en la vivencia corporal, como herramienta para favorecer la integración corporal, la reeducación afectiva y el desarrollo armónico de los potenciales genéticos a través de juegos, danzas, ejercicios agrupados en cinco líneas de vivencia que recordamos: vitalidad, afectividad, creatividad, sexualidad y trascendencia. En particular, la creatividad, está relacionada con el acto de fructificar, con abrir nuevas posibilidades de expresión y comunicación desde la afectividad. La creación es corporal, la comunicación es a través de la mirada, la voz, el movimiento y el cuerpo, en general...

Se recuerda la necesidad de autorregularnos en los ejercicios y danzas.

Objetivos de la sesión: integración grupal y afectivo-motora, reconocer el caos como una parte necesaria en cualquier creación, explorar distintas posibilidades sin miedo al ridículo, sensibilizarnos ante nuestra belleza interior y del otro.

Descripción de la sesión:

- ¿Qué actividades se realizaron a lo largo del taller?

En esta segunda sesión danzamos de forma individual, en parejas y grupalmente. A través de la danza y el juego exploramos, respetuosa, sensible y afectivamente, nuestra creatividad.

Detalle de las danzas, juegos, encuentros y músicas:

Ronda inicial (“Acuarella” de Toquinho), Caminar con variaciones (“Esperando Na Janela” de Gilberto Gil), Sincronización rítmica y exploración del movimiento con personas diferentes (Mambo nº5 de Pérez Prado), Caos y orden (Entretejemos y desentretejemos nuestros cuerpos siguiendo las consignas (“Fruta Fresca” Carlos Vives), Juego del espejo en pareja (“Japanese Sandman”), Juego de la escultura (“A morte de capoeira” de Mestre Suassuna e Dirceu), Respiración danzante (“She” de Zamfir), Danza de amor a una misma (“Elsha” de Zamfir), ronda de mecimiento (Kothoiro (BSO “El jardinero fiel” de Ayub Ogada); encuentros de miradas a dos en parejas con acariciamiento de manos (“Fascinação” de Elis Regina); escribir un poema a la compañera que empiece por “Cuando miro tus ojos...” (Main Theme Metello” Ennio Morricone); encuentros a dos con abrazos (“Va, Penseiro” de Zuchero Fornaciari), encuentros a dos, a cuatro, a ocho... ronda (“Todo se transforma” Jorge Drexler).



*Respiración danzante*



*Esculturas humanas*



Creaciones poéticas. Cuando miro tus ojos...

Cuando miro tus ojos

Cuando miro tus ojos

Quiero verme

Quiero verte

Cuando miro tus ojos

Quiero abrir los míos

Siempre tan cerrados.

Cuando miro tus ojos

Busco el secreto

Que sé que está en ti.

Cuando miro tus ojos

Que son espejo.

Pero no solo espejo.

Cuando miro tus ojos

Cuando sea capaz

Veré esa estrella.

Cuando miro tus ojos

Tan bonito

Tan tristes.

Juan Platero.

- ¿Cuáles son las principales conclusiones extraídas de la experiencia?

Lo compartido por los participantes está relacionado con las vivencias experimentadas: sentimientos y emociones de alegría, sensibilidad, agradecimiento. Se ha sentido la emoción en el encuentro de miradas. Se percibe la calidez y el afecto en el grupo que ha traído la sesión de biodanza. Algunas personas expresan la necesidad de participar en sesiones con mayor frecuencia.

- ¿Cuál es la evaluación de la experiencia?

Ha sido una sesión vivencial en la que ha estado presente la música, el reconocimiento y el contacto afectivo, la exploración de las posibilidades de expresión y

comunicación y el encuentro con la sensibilidad y la belleza propia y del otro. La valoración por parte del grupo es satisfactoria. Por otro lado, una vez vivenciada la biodanza, el siguiente paso sería aprender juntos cómo llevarla al cole y compartir las experiencias...; y los efectos observados en el alumnado, los grupos, la convivencia, la afectividad, etc.

Las participantes se han implicado activamente y colaborativamente, han disfrutado en general de la sesión.

La sesión ha facilitado a las participantes conectar de una manera lúdica y natural la vivencia con su potencial creativo.

Martes. Tercera sesión.

1. Damos comienzo a la sesión con una ronda inicial y el tema musical "Shimballaie" de María Gadú. La ronda representa una ceremonia de encuentro. De nuevo, a través de ella, el contacto (miradas y manos), nos reconocemos, nos conectamos los unos con los otros en el espacio de protección que representa el grupo.

2. A continuación nos sentamos en círculo y Puri propone un compartir de vivencias de la sesión de Biodanza del sábado, las cuales quedan recogidas en el apartado anterior.

3. Danza del "Instinto animal". En pequeños grupos, cada persona elige el animal con el que más se identifica, compartiendo los motivos y las cualidades que le inspiran del mismo. Escribimos la cualidad más destacada en un papel y colocamos este en el espacio central de la sala, alrededor del cual, en el tiempo que dura la música, interpretamos y danzamos el animal poniendo énfasis en la cualidad elegida. Utilizamos para ello: Appel des spirits.

4. Aprovechando la llegada de la tele local de Albacete, en el tiempo que Puri atendía al medio de comunicación, Juan y Esther propusieron un par de Danzas del Mundo que todos disfrutamos:

- Tzadik Katamar de Israel <https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/022-tzadik-katamar-israel/>
- La danza griega "Pera Stous, Pera Cambous" <https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/015-pera-stous-pera-kambous-grecia/>



*Danzando Tzadik Katamar*

4. Tras estas danzas se realizó la propuesta de la creación colectiva por grupos. La creatividad supone un desafío a la síntesis de múltiples ideas, imágenes, sentimientos... El objetivo inicial: unir nuestras voces/cuerpos para expresar una inquietud común, visibilizar una situación de injusticia...

La consigna es utilizar diferentes lenguajes como medio de expresión: desde una pequeña representación teatral, un poema colectivo, una escultura humana...



*Creación colectiva: Escultura humana*



Los grupos trabajan hasta el final de la sesión, pero no da lugar a la puesta en común de los trabajos realizados.

Miércoles. Cuarta sesión.

1. Hace mucho calor, y se propone realizar la sesión en la piscina.

La primera propuesta es una ronda en el agua, con la música "Mensajes del agua" de Macaco. Después intentamos el ejercicio de cuidado a la compañera con desplazamiento en el agua.

Todavía en el agua, uno de los grupos propone representar en el agua la escultura humana en la que han trabajado el día anterior (una estrella de cinco puntas). Pero ¡resulta algo complicado formar la figura y mantenerla a flote!

2. Para la evaluación nos sentamos en ronda en el césped en la zona de la piscina y se fue interviniendo en el orden en que estábamos sentadas. Todas las personas allí presentes tomaron la palabra, destacando aquello que más le había gustado, o/y haciendo una propuesta de mejora. (Ver punto 4 Valoraciones del taller).

#### 4. Valoración del Taller.

Se valora positivamente la no coincidencia del taller del cuerpo con el taller de coeducación. Sin embargo, el horario de tarde (16:30 a 18:00) se ha cuestionado y se ha expresado la preferencia de que se desarrolle en horario de mañana.

Se expresa el agradecimiento por lo vivido. En general, han gustado juegos como el de la pelota imaginaria, Caos y orden...

Por otro lado, se ha echado en falta una mayor presencia de las danzas del mundo y danzas de nuestras comunidades autónomas.

Se trabajaron las creaciones colectivas pero se ha echado de menos compartirlas. Asimismo, se propone cuidar la gestión del tiempo, haciendo más ágil el taller.

#### 5. Plan de trabajo para el próximo curso.

- Proponer al taller danzas del mundo, de nuestras autonomías.
- Juegos con el cuerpo.
- Trabajar la aceptación del propio cuerpo (identidad), sobre todo en la adolescencia.
- Creaciones colectivas; método natural y teatro.
- Se apunta a la necesidad de llevar al cole las propuestas de trabajo, y compartir las experiencias en los encuentros.
- Se propone una reunión telemática al trimestre y el encuentro de invierno presencial en febrero.

#### 6. Coordinación.

La coordinación la ha desarrollado Puri Navarro (MCEP de Granada), ante la ausencia de Isabel Díaz y Raquel Rubio (coordinadoras del taller), partiendo de propuestas previas relacionadas con los emergentes de las reuniones online realizadas en el curso.

Se proponen como coordinadoras para los siguientes dos años:

María Esther Martín Jiménez y Rosella Antolí Santolària.

# TALLER DE EDUCAR PARA LA PAZ Y DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

## SESIÓN CONJUNTA

Sandra Sánchez, Anaida Martín y Jesús M. Martín. Historia de Sandra en el MCEP.

Contextualización de los Talleres. Cooperación en la presentación de experiencias y aprendizaje cooperativo.

Justificación: la importancia de los temas y las crisis actuales en el planeta. Y por la relación de las nuevas líneas socioeducativas y políticas de la FIMEM.

Juan F. Platero cuenta el giro de trabajo de la FIMEM que es más cooperativa y práctica. Más trabajo pedagógico. Webinar con la participación de escuelas de diversos países. La Comisión de la Paz y la de Educación Ambiental. Hace referencia del Manifiesto por la Defensa del Planeta de octubre de 2021 “El mundo está sufriendo”.

Este manifiesto va a ser la base del trabajo de hoy y de estos Talleres. También las leyes españolas hablan del tema y que son palabras pero que son susceptibles de llevarlas a las aulas.

La ponente presenta la Escuela Freinet como un ejemplo de escucha, de diálogo, de respeto, solidaria y del bien común. Y sobre todo que promueve una acción real. Explica el término GLOBAL. Actuar localmente y pensar globalmente, concepto que sigue estando más vigente que nunca en este momento de emergencia climática.

Medidas concretas contempladas en el Manifiesto:

1. Defender la diversidad, evitar derroche de recursos, educar imaginando un futuro posible y mejor.

2. Participar en pequeños proyectos que muestren al alumnado una forma de vida no consumista enseñando a valorar el Bien Común, el valor de los pequeños actos cotidianos, la solidaridad, frente al individualismo.

3. Movilizar a las escuelas para que no hay ni ruido ni coches alrededor de los centros para devolver la naturaleza a los espacios de vida y aprendizaje.

4. Tener en cuenta la cuestión de las familias inmigrantes en nuestras escuelas, porque a menudo la integración no es suficiente, también hay que apoyar y acompañar

a las familias (...) así también crear redes de acogida solidarias que den cobijo a menores no acompañados.

Ideas para la acción. Pregunta para dialogar. ¿Creemos que se trabajan de forma adecuada en las escuelas?

En las aulas se hacen pequeñas acciones que son importantes o a veces se hacen por costumbre, pero no cambian nada la conciencia y los comportamientos en el alumnado. Se cuentan acciones en los colegios y muchas de ellas propuestas por el alumnado. Se pueden hacer muchas cosas a nivel de aula y a nivel de centro.

Muy importante en las aulas y en los centros atender a la diversidad e integrar a todas las personas en el desarrollo del proyecto educativo. A veces, la mayoría, se encuentran dificultades para que un centro educativo asuma este compromiso.

Cuando las niñas y los niños son los protagonistas y asumen responsabilidades las cosas funcionan mejor. Se ponen varios ejemplos, entre ellos uno de economía circular en el uso de la ropa.

En las escuelas y centros de secundaria se hacen cosas y hay una cierta conciencia entre el profesorado y entre centros educativos que intentan cambiar el mundo. Se habla de los derechos humanos. El sentido común.

Se da información sobre la aprobación del Pacto Europeo de Migración y Asilo que promueve un ataque a los Derechos Humanos y un paso muy peligroso para la Paz. La Plataforma contra el Pacto está elaborando una propuesta didáctica.

Se plantea la necesidad de reflexionar sobre los valores personales del profesorado y de la escucha del alumnado y si realmente les damos la posibilidad de participar.

Recogida de experiencias para comunicar en las próximas sesiones:

Proyecto 50/50 en los centros educativos, de educación ambiental.

Presentación de la Plataforma de apoyo a las mujeres saharauis de Andalucía y del trabajo pedagógico desarrollado.

Propuesta derechos humanos. Experiencia de Amnistía Internacional en el IES La Cañuela en relación con el Día de los Derechos Humanos.

Presentación de experiencia con alumnado de Primaria sobre nuestra huella ecológica.

Se sugiere añadir al documento líneas y acciones concretas de trabajo. Por ejemplo, del tema de Gaza. Establecer una red.

Presentación de experiencias en Secundaria relacionadas con ambos talleres.

Propuesta de mantener unidos los dos Talleres durante el Congreso.

Con la lectura de la poesía de Antonio Machado sobre la guerra.

Julia Mielgo presenta la exposición de fotografías La conciencia nos llama, sobre el conflicto de Gaza. Explica detalles de la Exposición. Lee una noticia de hoy mismo sobre la inversión de dinero en el genocidio con el pueblo palestino. Cuenta Julia cómo llega a tener contacto con una familia que le pone en contacto con el fotoperiodista Ousama Kahlout, autor de las fotografías de la Exposición.

Comenta los objetivos que nos hemos marcado con la Exposición. En principio homenajear al pueblo palestino. Otro objetivo es sensibilizar de las circunstancias vitales y recaudar fondos para UNRWA. Explica que significa UNRWA para el pueblo

palestino. En la Franja de gaza trabajan 13.000 personas para la Agencia. Cuenta que hay países europeos que han quitado la ayuda a la Agencia.

Explica el recorrido de la Exposición. Lee los poemas y canción que se encuentran en la Exposición. Después pasamos a visitar la Exposición que nace con el propósito de ser itinerante. La exposición cuenta con la colaboración del MCEP.

Sesión del día 9 de julio

## TALLER EDUCACIÓN AMBIENTAL

Asistentes:

Alicia de Andrés Ramos

Charo Beltrán Rodríguez

Francisco Magaña Suárez

Francisco Sánchez Osorio

Irene Muñoz Ruiz

Juan Diego Toledo Valero

Juan Fernández Platero

Pedro Nieto González de Eiris

Piedad Bastos Flores

Rafa Simo Garzó

Ramón Lara

Santiago Español Cano

Sebastián Gertrúdix Romero de Ávila

Tatjana Bürgener

Purificación Navarro López

Rosella Antolí Santolària

M<sup>a</sup> Dolores Pérez Infantes

Juan Garrido Morales

Sandra Sánchez Bustos

## PLAN DE TRABAJO

- Dinámica dinamizadora y presentación de esquema sesión a asistentes 10 minutos.
- División de sesión en dos partes;
- Antes de descanso exposición de experiencias de Sandra Sánchez Bustos, Juan Fernández Platero, Rosella Antolí Santolària y Juan Diego Toledo Valero.
- Después de descanso exposición de experiencias de Francisco Magaña Suárez, Juan Garrido Morales, Marta Barrilero y María Dolores Pérez Infantes.

- Últimos minutos para decidir en acuerdo junto con el taller para la Paz planteamientos futuros sobre ambos talleres y acciones concretas para desarrollar durante próximo curso.

## DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO

Se distribuyó el tiempo para la exposición de las experiencias en torno a 20 minutos. Tatjana Bürgener se ofreció voluntaria para controlar los tiempos y lo hizo se forma muy eficaz y educada durante toda la sesión.

Se cumplió el horario previsto dejando tiempo para dudas o preguntas de los y las asistentes tras las exposiciones.

COORDINACIÓN DEL TALLER: MCEP de Castilla La Mancha.

## EXPERIENCIAS

### DINÀMICA DE LOS MACARRONES

Actividad dinamizadora para inicio taller. "A la búsqueda del macarrón". Los participantes se reparten en 3 equipos antes de entrar al aula en la que habremos escondido o colocado macarrones dispersos por todo el espacio. Los equipos entran escalonadamente en intervalos de 1 minuto con la única reseña de coger todos los macarrones que les sea posible. Al concluir, se equiparará a cada grupo con las generaciones que habitan la Tierra y el modo que éstas hacen de los recursos naturales (macarrones). Si las primeras generaciones usan todos los recursos naturales (macarrones) que encuentran, las siguientes tendrán problemas para conseguirlos o simplemente, no dispondrán de ellos.

### PROYECTO "HUELLA ECOLÓGICA"

Educación ambiental y la investigación del medio.

Sandra Sánchez. CEIP Santa Ana, en Madridejos. Curso 2º. 16 alumnos/as.

Motivación tras cuento "El lápiz mágico de Malala" y visionado del discurso de Malala en la ONU. Propuesta surgida de alumnado: creación de vídeo divulgativo. La labor es concienciarnos.



Doble investigación: observación en casa y obtención de información mediante documentos que contenían vídeos, textos adaptados a la edad y esquemas con apoyo de infografías. Temática dividida en tres grupos: consumos responsables de agua, de alimentos y de energía. Todo a la vez porque el objetivo es sobre la huella ecológica que vamos a dejar a las nuevas generaciones. La información que consiguen se va recopilando en un trabajo individual. Luego por grupos y temática poniendo en común



las problemáticas que veían tanto en casa como en internet y apuntaban las posibles soluciones.

Problemática y soluciones. A continuación, en un panel interactivo se van colgando las ideas con dos etiquetas: la problemática y las soluciones de los tres pequeños grupos para visualizar la información en gran grupo, de ahí se extrajeron las oraciones que conformarían la información del vídeo.

Resultado final. Video preguntando “qué Huella quieres dejar”. Con mensajes positivos para la Tierra del alumnado.

Es una tarea global de todas las materias que la tutora imparte. La tarea duró un mes pero la acción familiar, escolar y social todavía dura. A partir de ahí se generan nuevas preguntas y actividades.

## COMISIÓN DE MEDIO AMBIENTE DE LA FIMEM.

Juan Fernández Platero del MCEP de Salamanca explica que se acaba de llevar a cabo la webinad (reunión interactiva virtual) de Medio ambiente. La dirección es la siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=-dQNkuAwzQg>

La nueva organización de la FIMEM que se basa en comisiones permite estas experiencias que son actividades en los que se unen muy diversos espacios educativos. Sería muy importante que nuestro taller de Medio ambiente se integrara en esta comisión.

En el minuto 22,30 está la experiencia de nuestra compañera del MCEP Isabel de Huelva, es un trabajo precioso sobre el mar.

## ¿TU QUÈ PENSES? LA CONTAMINACIÓ DE L’AIRE EN LES ZONES URBANES

Descripción del grupo en el que se ha realizado: 23 alumnos y alumnas de la optativa de Proyecto Interdisciplinar (4º ESO). 2 horas semanales.

Lugar en el que se ha desarrollado la experiencia: IES Tavernes Blanques (Tavernes Blanques- València).

Temporalidad: de febrero a junio de 2024.

Persona responsable: Rosella Antolí Santolària (MCEP País Valencià).

### RESUMEN

El trabajo realizado sigue un patrón similar al de las experiencias realizadas en los 2 cursos anteriores: L’horta a les nostres mans (curso 2021-2022). La importància de les zones verdes als nostres pobles (curso 2022-2023) ya presentadas en el taller 12 y más durante los congresos de Alcalá de Henares y Granada respectivamente. Este

curso hemos tratado de comprender mejor el impacto que tiene respirar un aire contaminado en nuestra salud física y mental, cuáles son los contaminantes más importantes y cuál es su origen para posteriormente analizar qué cambios se deben implementar en las ciudades y su área metropolitana para mejorar la calidad del aire y qué parte de responsabilidad recae directamente en los ciudadanos y ciudadanas.

### DESCRIPCIÓN

Durante el desarrollo del proyecto se han consultado diferentes fuentes: noticias de la web del Instituto de Salud Global de Barcelona, de periódicos digitales, notas de prensa de responsables de la Unión Europea, datos de la red de cabinas automatizadas de la ciudad de València, entrevistas sobre hábitos de movilidad a familiares y investigaciones de campo...y la información extraída de las visitas al Centro de Estudios Ambientales del Mediterráneo (CEAM) y la entrevista a Giuseppe Grezzi (concejal del ayuntamiento de València y responsable de movilidad y calidad del aire del ayuntamiento de 2015 a 2023).

Como producto final se ha realizado una exposición que han visitada por más de 200 alumnos y alumnas del centro (guiada por el propio alumnado), un artículo publicado en una revista cultural y un programa de radio.

Tal como pasó en anteriores proyectos la valoración tanto por parte del alumnado como de la profesora es muy positiva puesto que hemos conseguido los objetivos que nos habíamos marcado con un gran nivel de profundidad. Somos capaces de identificar cuál es la relación entre bienestar-salud y calidad del aire, reconocer los principales contaminantes del aire y cómo se controla su concentración en el aire, cómo se investiga la evolución de los diferentes contaminantes en la atmósfera, la relación entre el tráfico motorizado y la contaminación del aire, las dificultades que debe afrontar un buen gobierno para promover cambios de movilidad en la ciudadanía y qué se puede hacer como ciudadanía para promover dichos cambios.

Es decir, se ha logrado que el propio alumnado comprenda bien la responsabilidad individual y colectiva que tenemos en relación a este tema y llegar a analizar qué acciones se pueden y deben emprender para cumplir con los objetivos de la OMS relativos a la calidad del aire que respiramos. Además se ha difundido la investigación mediante tres lenguajes diferentes: programa de radio, artículo divulgativo y exposición en el propio centro por lo que se consigue llegar a mucha gente que el entorno del propio alumnado.

De acuerdo con nuestra pedagogía se puede decir que se ha fomentado el espíritu crítico a partir de la investigación del medio y poniendo en práctica la cooperación durante todo el proceso.

### IMÁGENES Y ENLACES DE LA EXPERIENCIA

1.- Artículo revista *Plaerdemavida* (páginas 11-14) <https://www.scribd.com/document/744047488/Plaerdemavida-77>

2.- Podcast ràdio IES Tavernes Blanques: "I tu què penses? És saludable l'aire que respirem? Què es pot fer per millorar-ne la seua qualitat?".

[https://www.ivoox.com/2-es-saludable-l-aire-respirem-que-es-audios-mp3\\_rf\\_130581660\\_1.html](https://www.ivoox.com/2-es-saludable-l-aire-respirem-que-es-audios-mp3_rf_130581660_1.html)

3.- Fotografías visita a Giuseppe Grezzi y CEAM.





## DESCUBRIMOS LAS MATEMÁTICAS EN EL HUERTO ESCOLAR

### INTRODUCCIÓN

Durante el curso 2020-21, los alumnos de sexto de primaria del CEIP San Juan Bautista, ubicado en el pequeño municipio de Campos del Río (Murcia), trabajaron, manipularon, descubrieron y crearon un proyecto matemático utilizando su aula y el espacio del huerto escolar.

Parte de este trabajo se ha basado en las reflexiones del Seminario “La cultura matemática de las personas”, que se constituyó a iniciativa del profesor Carlos Gallego Lázaro durante el curso 1999-2000, en base a un acuerdo entre el ICE de la Universidad Autónoma de Barcelona y la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad Ramón Llull.

Algunas de esas reflexiones son las siguientes:

“Al convivir aprendiendo, tiene lugar un proceso social de interacción, que va generando un marco de sentido para cada una de las personas y para la comunidad, y da a luz un mundo propio: el mundo de la vida del aula”.

“La manera de convivir aprendiendo es muy importante porque determina la calidad del aprendizaje de los niños y las niñas y las posibilidades del aula, como sistema social emergente, de expandirse o colapsarse”.

“La vida del aula se orienta a la comprensión del mundo y responde a la necesidad que todas las personas tenemos de situarnos en este mundo, de actuar y de transformarlo. Y lo hemos vinculado a la emoción de convivir aprendiendo, y a la calidad de la educación, al valor de la cultura, a la equidad, a la confianza y al bienestar de los niños y las niñas”.

#### DESARROLLO DEL PROYECTO

En el trabajo docente con mis alumnos he considerado fundamental generar mentalidad de crecimiento personal, ganas de aprender e interés de descubrir el mundo. Por ello, creo que los docentes tenemos que tener en cuenta lo que decía Paulo Freire: “Quien se atreva a enseñar nunca debe dejar de aprender”.

A lo largo de mi experiencia educativa, mis alumnos/as me han enseñado lo importante que es tener una mirada apreciativa hacia ellos.

Este proyecto, denominado “Descubrimos las matemáticas en el huerto escolar”, surge en una asamblea con mis alumnos, un grupo muy condicionado por un proceso de acoso escolar vivido en cursos anteriores, en la que debatimos diversas propuestas para aprender mediante proyectos experienciales.

Iniciamos el proyecto en el huerto escolar, preparándolo y haciendo plantaciones de invierno. Surge la necesidad de medir el huerto y sus pequeñas parcelas para optimizar las plantaciones y aprovechar el espacio que tenemos.

Este proceso y el diálogo que genera va a permitir que los alumnos y alumnas se impliquen y tomen conciencia de lo que hacen y para que lo hacen. Ellos mismos descubren lo importante que es compartir, cooperar y registrar los datos para tener rigor en las medidas. Esto les sirve para acercarse al método científico.

Una vez en el aula trabajan en pequeños grupos cooperativos y como consecuencia del dialogo descubren que es importante hacer un plano del huerto con las medidas reales. Pero no saben cómo hacerlo hasta que uno de los grupos propone hacer las medidas más pequeñas mediante divisiones. Poco a poco y por tanteo de acierto y error consiguen obtener unas medidas proporcionales a las reales que pueden dibujar dentro del material que les entregué, un doble folio (tamaño A3). Esta experiencia los acerca al concepto de escala y descubren la proporción del plano realizado.

Una vez terminado ese trabajo, cuadriculan el plano con cuadritos de 1 cm por 1 cm mediante líneas rectas horizontales y verticales separadas 1 cm. Esta tarea les permite conocer la superficie que tiene cada parcela y hacer propuestas para planificar y distribuir las diversas plantaciones que realicen. Esta experiencia les permite iniciarse en el concepto de superficie real del huerto a partir del plano y de la proporción utilizada.

Durante todo el proceso descubren lo agradecida que es la naturaleza en general y las plantas en particular, recolectan los alimentos que obtienen y con ellos preparan almuerzos saludables en el recreo, con la participación de alumnos/as y el tutor, a la vez que mejoran la relación entre ellos y la convivencia del grupo.

### CONCLUSIÓN

Este proyecto les ha servido a los alumnos para que:

- Descubran, manipulen y piensen las matemáticas, tan cercanas y presentes en la vida cotidiana.
- Aumenten la motivación por aprender, hagan preguntas e intenten responderlas con cierto rigor y se conozcan un poco mejor.
- Se den cuenta lo beneficioso que es respetar a los demás, aprender a dialogar y cultivar la escucha.

Juan Diego Toledo Valero

### ANÁLISIS DE LA CALIDAD DEL AGUA DEL RÍO RIBERA DEL CHANZA

GRUPO: 4º ESO asignatura: Ciencias aplicadas a la actividad profesional

IES San José Cortegana (Huelva) (Grupo MCEP Huelva-Sevilla)

TEMPORALIDAD: 5 sesiones de una hora

RESPONSABLE: Francisco Magaña Suárez

#### RESUMEN

Como investigación del medio, aprovechamos que el instituto está muy cerca del nacimiento del río Chanza y podemos acceder fácilmente a su orilla para investigar la calidad de sus aguas. Hacemos un estudio de sus características físico químicas (temperatura, pH, dureza, nitratos, nitritos y otros que nos permitan las tiras reactivas que se usan para controlar el agua de los acuarios caseros) y también un estudio de los macroinvertebrados que viven en su



cauce, utilizando un colador o tamiz con el que se remueve el fondo y se recogen las muestras que se ponen en bandejas con agua, para una vez de vuelta al laboratorio, con ayuda de una lupa o microscopio comparar los animales encontrados en el río con los que aparecen en una guía de campo donde se usan como bioindicadores de la calidad.

### DESCRIPCIÓN

Fue una actividad motivadora y que gustó al alumnado. Salir del centro para investigar el entorno y aplicar los conocimientos teóricos a un problema cercano es siempre buena idea. También se aprovechó para valorar la calidad del agua de pozos o albercas de las fincas de otros alumnos/as que recogían sus propias muestras.

La valoración es positiva y un aspecto a mejorar para otros años es disminuir el protagonismo del profesor, que guiaba e indicaba todos los pasos a seguir y permitir una mayor autonomía del alumnado a la hora de buscar información o elaborar un plan de trabajo propio.

Francisco también nos habló del III Concurso de experiencias medioambientales: Aulas despiertas a tu entorno. Desde el sindicato USTEA de Andalucía, promover labor de difusión de buenas prácticas.

Últimos ganadores, colegio que renovó su patio para mejorar convivencia con zonas verdes, de lectura, de intercambio, etc... o Instituto en el que el alumnado que realizó viaje Erasmus calculó la huella de carbono que provocaron con dicho viaje. Para mitigar sus efectos, plantaron almeceas hasta equilibrar el impacto negativo en la atmósfera.

### PROYECTO 50/50 PARA LA EFICIENCIA ENERGÉTICA Y AHORRO EN LA ESCUELA

Juan Garrido

El Proyecto 50/50 trata de transformar el modelo energético en los colegios con la participación de la comunidad escolar.

Transformar el modelo energético partiendo de una ciudadanía informada y beneficiaria del ahorro que ella misma genera. Es la propuesta innovadora que trata de transformar, no desde arriba, sino desde abajo, y desde el ahorro consciente. Los objetivos: ser más eficientes y lograr un modelo energético más democrático y sostenible.

El proyecto "50/50" tiene además un valor pedagógico: toda la comunidad escolar decide y pone en marcha medidas de ahorro: eliminar puntos de luz innecesarios, aprender a regular la calefacción o programar el apagado y encendido de aparatos. El proyecto se completa con el compromiso institucional del Ayuntamiento de destinar el 50% del ahorro generado a medidas de eficiencia en el propio centro.

Se propone en el Taller que se proponga en los colegios y ayuntamientos intentar la experiencia.

Experiencia de Rosella. Rubí en Cataluña es un ejemplo. Tu ahorro supone conocer y hacerlo en lo que tiene más impacto. Colaboración entre Ayuntamiento y Colegio. Es importante la colaboración entre el claustro. Se puede hacer hasta sin los ayuntamientos. Puede tener un recorrido largo. Valoración de ahorro mediante documento Excel.

## EL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL A TRAVÉS DE LA ASIGNATURA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Bloque: Edad Media en la Península Ibérica. El patrimonio natural, cultural e histórico de la Península Ibérica.

Curso: 2º ESO del IES Andrés de Vandelvira (no bilingüe).

Profesora: Marta Barrilero.

### VIAJES PEREGRINOS. EL CAMINO DE SANTIAGO

Grupo Clase:

Al inicio de curso, el grupo clase presentaba un reto relacionado con: la falta de cohesión grupal, al pertenecer a grupos diferentes, además de falta de autoestima y confianza en su desempeño académico. La heterogeneidad del alumnado, incluía estudiantes con necesidades educativas especiales (ACNEE) y alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE). Existían problemas de relación entre los estudiantes (homofobia, racismo) y una notable falta de motivación.

Por tanto, además de trabajar en la cohesión grupal y las dinámicas de clase, se pretendía motivar a los alumnos para que percibieran la asignatura desde una nueva perspectiva. Esta actividad específica pertenece al segundo trimestre, cuando ya habíamos invertido un trimestre en mejorar la cohesión del grupo utilizando diversas herramientas, siempre adaptándonos a las particularidades de cada estudiante. Por ejemplo, a la alumna del aula hospitalaria, que no tenía acceso a Internet, se le proporcionó toda la información necesaria para que pudiera elaborar su trabajo al igual que sus compañeros.

Cabe destacar que desde el inicio hemos trabajado la asignatura de Historia con el objetivo de revalorizar y concienciar sobre el patrimonio intercultural de nuestro país, tanto material como inmaterial. La versatilidad de esta asignatura permite trabajar de manera interdisciplinar y transversal contenidos que se encuentran en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, los cuales son fundamentales para la conservación de nuestro patrimonio natural.

Herramientas:

Durante el primer trimestre, se trabajó de manera tradicional, reforzando la redacción, las técnicas de investigación y de estudio. Todos los productos fueron elaborados en material analógico (cartulinas, folios, cuadernillos, paneles de exposición, etc.), dedicando una sesión cada dos semanas a enseñarles a utilizar CANVA (desarrollo del producto final), COPILOT (elaboración de imágenes IA), CHATGPT (búsqueda de información y análisis de páginas web) y LUZIA (elaboración de imágenes IA).

Por ello, para el desarrollo de esta actividad, el alumnado empleó herramientas digitales, lo cual, les motivó mucho, ya que podrían poner en práctica los conocimientos adquiridos en el anterior trimestre.

Páginas web utilizadas:

[www.gronze.com](http://www.gronze.com) (rutas camino, con paisaje, orografía, paradas, kilómetros, dificultades, etc.)

[www.caminodesantiago.org](http://www.caminodesantiago.org) (información)

Información:

- Fotocopias del libro *El románico y el Gótico*, Köneman.

- Libro de texto 2º de ESO, Geografía e Historia, Oxford.

Temporalización: 2º trimestre

Duración: 10 sesiones

## OBJETIVO

Mediante la investigación, la creatividad y el trabajo en equipo, los alumnos diseñarán un Canva o PowerPoint que muestre cómo sería la experiencia real de hacer el Camino de Santiago durante la Edad Media (aproximadamente en el año 1250), atravesando uno de los reinos cristianos de la época. Posteriormente, presentarán su trabajo a sus compañeros de clase.

## DESARROLLO

### 1. Introducción (Sesión 1)

Contextualización histórica. Breve explicación sobre el Camino de Santiago en la Edad Media y la importancia religiosa, cultural y social tanto en el desarrollo del románico y el gótico, como en la transformación del paisaje peninsular. El significado para la cristiandad y sus repercusiones culturales, sociales, políticas, religiosas y económicas.

Descripción de los objetivos y expectativas. Explicación del producto final (Canva o PowerPoint) y presentación ante la clase. Agrupación heterogénea de 5-6 alumnos/as, asignación aleatoria de reinos y caminos a investigar (Castilla, Navarra, León, Aragón, La Rioja, Galicia).

### 2. Creación de personajes y agencia. (Sesión 2)

Uso de IA (Copilot/LUZIA)

Cada grupo utilizará una IA abierta para crear personajes con historias detalladas sobre sus motivaciones y sus vidas en el medievo. Deberán desarrollar explicar cómo se hicieron amigos y por qué decidieron montar una agencia de viajes, deberán elegir un nombre para ella que sea atractivo ya que al final la profesora tendrá que decidir con qué agencia contrata sus vacaciones medievales.

### 3. Investigación y diseño (Sesiones 2-8)

Una vez creados los personajes y repartidas las localizaciones, la actividad se presenta como un juego. Las diferentes agencias de viajes deberán de hacer el camino, pero, deberán de seguir una serie de condiciones y enfrentar unos hándicaps medievales que les complicarán el desarrollo de su ruta.

Condiciones/hándicaps

A. Deberán pasar al menos por dos ciudades importantes de la ruta. De esas ciudades tendréis que investigar su historia, qué reyes o personajes importantes hubo, describir monumentos, colegiadas, iglesias o catedrales, por ejemplo, relatar lo impresionantes que eran las iglesias románicas por sus gruesos muros o sus arcos de medio punto, o como los relieves de las puertas cumplían su labor didáctica. La luz de las catedrales, las vidrieras o las diferencias que había entre una iglesia románica o una catedral gótica.

B. Los caminos no eran lo que son ahora, describir el paisaje es fundamental. La península ibérica ha cambiado y se ha transformado al mismo tiempo que la humanidad evolucionaba en el tiempo ¿Había más bosques? ¿Más lluvias? ¿Bosques de coníferas? ¿O árboles de eucalipto? ¿Qué tipo de fauna había en ellos? Describir el paisaje es fundamental, ya que el conocimiento de su trans-

formación nos ayudará a proteger nuestra flora y fauna. Deberán poner fotos del paisaje (generadas por IA). Por supuesto, el mantenimiento de esos caminos y su estado es esencial para realizar el camino de manera segura, si son antiguas calzadas romanas, si son de tierra, son de piedra, si están protegidos o hay bandidos, cualquier cosa puede suceder en este viaje. Deberán cruzarse con dos personajes medievales de diferentes estamentos sociales.

C. Un elemento importante de la EM son ¡las tabernas! Pero, al no haber TripAdvisor, ¿Cómo sabemos si están limpias? ¡Hay que describir al menos una taberna y la comida! La comida típica de ese reino o ciudad y, por supuesto la calidad de la misma, ya sabemos que la higiene en la época, a no ser que estuviéramos en Granada, no era la mejor.

D. La Edad Media es una época de mitos y leyendas, y siempre hay alguna superstición rara que siguen los habitantes de una ciudad. Deberéis contar al menos dos leyendas que atormenten a los sitios por los que transitáis. Hay que advertir a los viajeros ingenuos.

E. ¿Que sería del viaje sin documentar el clima? Deberéis describirlo teniendo en cuenta qué tipo de condiciones climatológicas había en la época (precipitaciones, olas de calor, de frío, granizo, etc.). Otro dato a tener en cuenta es la estación en la que viajáis.

F. Tristemente la mortalidad en esta época era muy alta. Dos de los viajeros morirán en el camino :( Vosotros elegís cómo, quién y cuándo. Pero recordad que deberéis hacer algo con ellos, herejes, brujas y blasfemias son perseguidos.

G. Por último, y no menos importante, vuestro objetivo es persuadir a la profesora de elegir vuestra agencia de viajes, así que.. ¡sed convincentes! Ya sabéis que la picaresca nació en esta época.

#### 4. Presentación de trabajos (Sesión 9/10):

Cada grupo presentará su propuesta, destacando los puntos fuertes de su ruta, cómo se han enfrentado a los problemas encontrados, haciendo una valoración final sobre el trabajo de investigación realizado. El grupo clase, tomará notas y al final decidirán qué grupo ha presentado la mejor propuesta turística.

#### 5. Presentación de trabajos y debate (Sesión 10):

En esta última sesión, compararemos los trabajos realizados con la situación actual del paisaje, flora y fauna y clima, de los lugares investigados, Se motivará el debate acerca de cómo y qué acciones podríamos realizar para conservar no solamente el patrimonio artístico, sino todo el patrimonio que implica conservar las diferentes rutas que atraviesan el territorio peninsular.

#### Análisis de la Actividad: El Camino de Santiago, Viajes peregrinos

La actividad “El Camino de Santiago, Viajes peregrinos” fue un éxito rotundo, proporcionando a los alumnos una experiencia de aprendizaje divertida, colaborativa y enriquecedora. El diseño de la actividad, que combinó investigación histórica, creatividad y el uso de tecnologías modernas como la inteligencia artificial, resultó en un alto nivel de implicación y entusiasmo por parte del alumnado. A continuación, se analiza detalladamente el desarrollo y los resultados de esta innovadora actividad.

Desde el inicio, la actividad captó la atención de los alumnos al contextualizar el Camino de Santiago en la Edad Media y presentarles el reto de diseñar una agencia de viajes ficticia. La asignación de tareas, utilizando herramientas como la inteligencia artificial para crear personajes y narrativas, estimuló la imaginación y creatividad de los

estudiantes. La libertad para explorar y diseñar sus propias historias permitió que cada grupo se sintiera dueño de su proyecto, lo que aumentó significativamente su motivación y compromiso.

La incorporación de la inteligencia artificial (IA), como Copilot, fue particularmente exitosa. Los alumnos mostraron gran interés en utilizar esta herramienta para desarrollar sus personajes y tramas. La IA no solo facilitó la creación de contenido rico y variado, sino que también introdujo a los estudiantes en el uso de tecnologías avanzadas, aumentando su competencia digital. La confianza depositada en ellos para usar estas herramientas de manera autónoma se tradujo en una notable calidad en los productos finales, con historias y personajes bien elaborados y coherentes.

El trabajo en grupos heterogéneos fomentó la colaboración y el intercambio de ideas entre estudiantes con diferentes habilidades y perspectivas. Esta dinámica de trabajo en equipo no solo mejoró la cohesión del grupo, sino que también permitió que los alumnos aprendieran unos de otros. Las discusiones sobre las rutas, los desafíos medievales y las estrategias de promoción de su agencia de viajes enriquecieron el aprendizaje y generaron un ambiente de trabajo colaborativo muy positivo.

El resultado final de la actividad fue excepcional. Las presentaciones en Canva y PowerPoint mostraron no solo un profundo conocimiento histórico, sino también una gran capacidad para comunicar de manera efectiva y creativa. Las guías de las agencias de viajes ficticias eran detalladas, bien documentadas y visualmente atractivas. Los alumnos lograron integrar información sobre ciudades importantes, caminos medievales, tabernas, mitos, leyendas y paisajes, presentando un producto final que superó las expectativas.

#### Confianza y Refuerzo Personal:

La actividad proporcionó a los alumnos una oportunidad única para desarrollar y demostrar sus habilidades. La confianza que se les dio para gestionar su propio proyecto, utilizar IA y presentar sus trabajos frente a la clase reforzó su autoestima y seguridad. Los estudiantes se sintieron valorados y capaces, lo que se reflejó en la calidad de sus trabajos y en su actitud positiva hacia el aprendizaje.

#### Aprendizaje y Desarrollo de Competencias:

Los alumnos no solo aprendieron sobre la historia del Camino de Santiago y la vida en la Edad Media, sino que también desarrollaron competencias clave como la investigación, la colaboración, la creatividad y la presentación pública. La actividad permitió un aprendizaje profundo y significativo, donde los estudiantes aplicaron conocimientos históricos en un contexto práctico y creativo.

### CONCLUSIÓN

La actividad “El Camino de Santiago, Viajes peregrinos” demostró ser una estrategia educativa altamente efectiva. La combinación de investigación histórica, uso de tecnología moderna, trabajo colaborativo y creatividad resultó en una experiencia de aprendizaje divertida, enriquecedora y formativa. Los alumnos no solo adquirieron conocimientos históricos, sino que también desarrollaron habilidades prácticas y reforzaron su confianza personal, haciendo de esta actividad un modelo ejemplar de enseñanza y aprendizaje.

#### PUNTOS A MEJORAR

Para mejorar el proceso educativo y garantizar una participación equitativa y enriquecedora de los alumnos, se proponen varias mejoras en diferentes áreas:

Claridad en la Asignación de Tareas: Es crucial proporcionar guías detalladas

para la investigación y la asignación de tareas individuales dentro de cada grupo. Esto evitará la sobrecarga de trabajo en ciertos miembros y asegurará una participación equitativa.

**Tiempo de Investigación:** Se sugiere aumentar el tiempo dedicado a la investigación y preparación inicial a dos sesiones completas. Así, se permitirá una investigación más profunda y detallada, mejorando la calidad de la información y la presentación final.

**Apoyo y Supervisión Constante:** Implementar puntos de control regulares donde los grupos presenten avances y reciban feedback permite ajustar el enfoque y corregir errores a tiempo, mejorando el proceso y el producto final.

**Diversificación de Recursos:** Proveer una lista más amplia de recursos, como documentales, artículos académicos y visitas virtuales, enriquecerá la investigación y aportará diversas perspectivas.

Implementar estas mejoras proporcionará una experiencia de aprendizaje más estructurada, equitativa y enriquecedora, permitiendo que cada alumno contribuya y se beneficie plenamente de la actividad.

Este proyecto participa en Jornadas Europeas de Patrimonio 2024, Proyecto de la Convención Cultural Europea, “Rutas culturales, redes y puntos de encuentro”, cuyo objetivo es conocer la riqueza y la diversidad cultural de Europa, concienciar al ciudadano y a las administraciones públicas sobre la necesidad de proteger este patrimonio común y responder a los retos sociales, políticos y económicos del sector cultural.

## BLOQUE: TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE GEOGRÁFICO

Unidad: Paisajes Humanos.

Temporalización: Tercer trimestre.

Duración: 9 sesiones

ECOLOCOS POR EL CLIMA

Herramientas: CANVA

### OBJETIVO

Mediante la lectura del tema en el libro y la visualización de partes del documental de la BBC “Planeta Tierra III” dirigido por Sir David Attenborough, investigador conocido por su labor de documentación y concienciación climática, el alumnado trabajará los retos a los que nos enfrentamos como humanos ante la desaparición de especies y la reducción de los hábitats naturales por la acción humana.

### PRODUCTO FINAL

Elaborar un panfleto o infografía sobre el impacto de la acción humana en los diferentes ecosistemas de la tierra y en España.

### AGRUPAMIENTOS

Trabajamos como grupo clase, para montar nuestra ONG, decidiendo el nombre, escribiendo un documento de compromiso para luchar contra el cambio climático, la contaminación y la extinción de especies; en grupos heterogéneos de 5/6 alumnos/as que trabajarían como temática un hábitat (bosques, agua dulce, agua salada, selvas, costas, climas extremos y llanuras), y de manera individual, cada alumno escogió un tema entre estos: Contaminación, Soluciones a la contaminación a nivel global,

Soluciones a la contaminación a nivel local, animales extintos en este siglo en ese hábitat y animales en peligro de extinción. Además, al final de su panfleto, debían contestar a las preguntas: ¿Qué impacto supondrá la contaminación y la acción humana en ese hábitat si no la reducimos? ¿Por qué es importante conservar las especies de esos hábitats? ¿Qué consecuencias tiene la extinción de especies? ¿Qué sentimientos te genera la extinción de la flora y la fauna y la contaminación de los diferentes ecosistemas?

#### Análisis de Resultados de la Actividad sobre la ONG y el Compromiso Ambiental

La actividad grupal para crear una ONG y concienciar sobre el cambio climático, la contaminación y la extinción de especies resultó ser altamente enriquecedora y tuvo un impacto significativo en el alumnado.

La dinámica incluyó la elección de un nombre para la ONG, la redacción de un documento de compromiso y el trabajo en grupos heterogéneos para investigar distintos hábitats.

La visualización del documental de la BBC sobre el impacto de la acción humana en el clima tuvo un profundo efecto. Los casos reales presentados permitieron al alumnado empatizar con la difícil situación que enfrenta la biodiversidad y comprender la urgencia de tomar medidas para protegerla.

Los alumnos/as se comprometieron rápidamente con la causa, reflejado en sus respuestas a las preguntas sobre el impacto de la contaminación y la importancia de conservar las especies y los hábitats. Expresaron sentimientos de tristeza y preocupación por la extinción de la flora y fauna y la contaminación de los ecosistemas, mostrando una conexión emocional significativa con los problemas que debemos afrontar como conjunto.

Los panfletos creados para distribuir entre sus compañeros/as de otros cursos y el profesorado fueron creativos y causaron gran impacto; una alumna dibujó una tortuga en una cara y en la otra escribieron la frase “¿Estás dispuesto a verme desaparecer?”. Las cartas de compromiso climático, leídas en clase y en las respectivas tutorías, demostraron un profundo entendimiento y compromiso con la protección ambiental. Las infografías y dibujos hechos a mano reflejaron el conocimiento adquirido y el alumnado se sintió escuchado (de manera individual) por el grupo clase, cuando cada uno expresó cómo se sentía ante las diversas problemáticas; al final decidieron decorar el aula con dibujos propios de animales en peligro.

Surgieron debates interesantes en clase sobre la importancia de las acciones locales para proteger el medio ambiente, destacando la importancia del agua dulce y problemáticas como la privatización del agua en España y la explotación de recursos por parte de multinacionales. Mostraron una comprensión crítica de cómo las acciones individuales y comunitarias pueden contribuir a la conservación ambiental. Los alumnos demostraron gran originalidad e imaginación en la presentación de sus proyectos, lo que no solo facilitó el aprendizaje, sino que también hizo la actividad más dinámica y atractiva.

En resumen, la actividad fue un éxito al fomentar la conciencia ambiental, la empatía y el compromiso. La integración de elementos visuales y creativos, junto con la discusión crítica de problemas ambientales contemporáneos, enriqueció el aprendizaje y motivó a los estudiantes a actuar en favor del medio ambiente. La experiencia dejó claro que los alumnos no solo comprendieron la teoría, sino que también internalizaron la importancia de proteger nuestro planeta, lo cual se refleja en su entusiasmo y compromiso con la causa.

En ambas actividades, se trabajó en el aula, ya que el aprendizaje colaborativo se trabajó durante todo el curso en esa clase. Es muy importante enseñar a trabajar cooperativamente y las sesiones de 50 minutos pueden repartirse tanto para explicar como para enseñar a utilizar las diferentes herramientas o que el alumnado trabaje. Es un trabajo constante el reforzar y hacer al alumnado consciente de su proceso de enseñanza aprendizaje, al igual que, en este caso, se han utilizado estrategias (conductismo, conductual, cognitivo, aprendizaje social, etc.), diferentes estrategias que, al final, han enriquecido el ambiente del aula y les han proporcionado a herramientas que refuerzan su confianza.

## REFLEXIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE PERTENECER A UNA COOPERATIVA ENERGÉTICA Y/O COMUNIDAD ENERGÉTICA Y PRESENTACIÓN DE LA COOPERATIVA CANDELA

Cooperativa Andaluza de electricidad Alternativa. Cooperativa andaluza, sin ánimo de lucro, comprometida con una transición energética justa, sostenible y democrática.

María Dolores Pérez Infante (Lili), MCEP de Huelva

El motivo de compartir esta reflexión en este marco del Taller de Educación ambiental del Congreso del MCEP es hacer visible la dificultad que entraña, incluso en los colectivos más concienciados socialmente, políticamente, sindicalmente y con conciencia ecológica como es el MCEP para dejar de comercializar la luz que consumimos con las empresas del oligopolio energético (que acaparan más del 90% de los contratos de luz) y pasarnos a comercializar con una cooperativa. Era importante compartir esta reflexión porque si no existe masa crítica que empuje en la dirección de conseguir un modelo energético democratizado, distribuido, justo, centrado en la socialización de la energía verde y la comercialización de electricidad renovable no podremos cambiar el modelo energético que están imponiendo las empresas del oligopolio.

Pertenecer a una cooperativa genera un cambio de conciencia en el que la ciudadanía debe tomar las decisiones sobre la energía que consume de manera responsable, fundamentalmente desde los territorios y de forma distribuida y no centralizada. Actualmente soy socia de Som Energía y de CANDELA y desde ahí viene esta reflexión.

CANDELA surge como una cooperativa de consumo y producción energética que ha sido impulsada por diferentes colectivos sociales, políticos y sindicales de toda Andalucía para crear un espacio de confluencia social de base en la lucha por un nuevo modelo energético en nuestra tierra. Esta transición energética consiste en crear un modelo que se económica y políticamente más democrático, socialmente más justo y ecológicamente sostenible.

CANDELA tiene entre sus servicios la producción y comercialización de energía proveniente de fuentes renovables y el fomento de autoconsumo.

Queremos avanzar hacia la soberanía energética y para ello necesitamos contar con la participación de miles de personas para conseguir plena autonomía financiera. Mientras se alcanza esa masa crítica, comercializa con la cooperativa amiga SOM Energía.

Era importante hacer esta reflexión en este Taller, porque es la lucha de David contra Goliat y en palabras de Luis Esteban se trata de pensar en “cómo mañana se cambia un millón de personas de Iberdrola a Som Energía (y yo digo o a cualquier cooperativa de las muchas que existe ya). Eso verdaderamente cambiaría nuestro país.

Vimos un vídeo del tipo de transición que nos espera si no actuamos: <https://www.youtube.com/watch?v=9wTagtqFS4k>

Página de CANDELA: <https://candelacoop.com/>

## EXPERIENCIAS EXTRAS

Begoña expone tres revistas del *Kikirikí* sobre el medio ambiente que cede a la coordinación del Taller.

Reflexión de Alicia. En forma de poema. Preciosa forma de dar por concluidas las exposiciones.

## LÍNEAS CONCRETAS DE TRABAJO

Medidas concretas que deben adoptarse ya

- Defender la diversidad, evitar el derroche de recursos, educar imaginando un futuro posible y mejor.
- Participar en pequeños proyectos, pequeñas transformaciones ejemplares que muestren al alumnado una forma de vida no consumista, que les enseñen a valorar el Bien Común, el valor de los pequeños actos cotidianos, la solidaridad, frente al individualismo.
- Movilizar a las escuelas para que no haya ruido ni coches alrededor de los centros educativos, para devolver la naturaleza a los espacios de vida y aprendizaje.
- Tener en cuenta la cuestión de las familias inmigrantes en nuestras escuelas, porque a menudo la integración de niñas y niños por sí sola no es suficiente, también hay que apoyar y acompañar a las familias, pensar en la infancia en su historia familiar para asegurar un buen seguimiento escolar en conexión con madres y padres. Debemos prestar especial atención a jóvenes, menores no acompañados, permitiéndoles el acceso a la educación y la formación en buenas condiciones, estabilizadoras y protectoras. Así, por ejemplo, se están creando colectivos para alojar a familias indocumentadas con hijas e hijos que vivían en la calle, y las redes de acogida solidaria dan cobijo a jóvenes menores no acompañados.

En cada “local” siempre encontramos “Amazonías” específicas que requieren nuestra atención y cuidado: un hogar para la vida para cada nueva generación humana. Por tanto, debemos educar imaginando un futuro posible y mejor.

## COMPROMISOS DE LA FIMEM

Como Federación Internacional de los Movimientos de la Escuela Moderna, declaramos nuestro compromiso con las ideas y prácticas relacionadas con la defensa del medio ambiente. La salvaguarda efectiva de nuestro planeta nos concierne a todos. Debemos trabajar por la transformación y la realización de una sociedad más justa y solidaria.

Por eso podemos y debemos llevar a cabo una doble acción: pensar globalmente y actuar localmente: ¡tener un pensamiento “global”! Así, sin perder de vista

los grandes objetivos y los problemas de la crisis medioambiental a escala mundial, debemos comprender cómo chocan para que cada uno pueda imaginar acciones, crear respuestas muy concretas para actuar a diversas escalas, locales y globales.

Coordinación del Taller de Educación Ambiental.

Buscar la manera que la perspectiva de los Talleres de Educar para la Paz y de Medio Ambiente. Estos talleres se hacen específicos porque son temas tan importantes que se hacen necesarios. Igual que la Paz. Se relaciona con el tema del colapso. Es cuestión que se considere que es una necesidad y que hay un grupo que quiere "tirar para adelante" En los congresos siempre vamos corriendo y habría que hacerlo diferente. Se puede pensar en hacer algo más corto, pero no dejar de hacerlo.

Debate sobre la creación del Taller

1. Volver a crear los Talleres de la Paz y Ambiental: diferenciados o juntos.
2. Tratar de manera transversal en los talleres de edades sin formato de taller.
3. Unir los dos talleres y reducir el tiempo, sobre dos horas y algo más.
4. Dedicar 2 horas y algo más a cada taller, el de educación para la Paz y educación ambiental.

Se considera importante tomar decisión definitiva en Asamblea final.

# TALLER DE LA PAZ

## ASISTENTES

En el taller participamos: Alejandro, Cati de Huelva, Elisabeth, de Francia, Nacho y Marino de León, Isabel, Julia y Bux de Madrid, Lilián de Baleares, Carmen, Elisa, y Loli, de Almería; Alicia de Galicia, Marino de León, y Marta, Jesús y Anaida de Castilla La Mancha, Lili de Huelva nos visitó al taller para contarnos una experiencia.

## PLAN DE TRABAJO

- Dinámica de presentación
- Exposición de experiencias.
- Reflexiones finales

## DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO

Se distribuyó el tiempo para la exposición de las experiencias controlando los tiempos de cada uno de los ponentes.

## VALORACIÓN

Se valoraron de forma muy positiva las experiencias presentadas.

## COORDINACIÓN DEL TALLER

MCEP de Castilla La Mancha

Comenzamos el taller con una dinámica de presentación, consistente en ir formando una tela de araña lanzando un ovillo de lana, previa presentación (diciendo el nombre y lo que viniera a la cabeza). Una vez formada la red había que deshacerla. Mientras nos dirigíamos al compañero/a, enrollando el ovillo, se iba diciendo la presentación que nos había hecho y terminaba dándose un abrazo.

Contentas y animosas, nos volvimos al aula (habíamos estado en el hall) donde se expusieron las siguientes experiencias:

## EXPERIENCIAS

MEMORIA VIVA A TRAVÉS DEL PÓDCAST EDUCATIVO. LA DICTADURA FRANQUISTA EN EL PÁRAMO LEONÉS A TRAVÉS DE LAS FUENTES ORALES

## GRUPO CON EL QUE SE HA REALIZADO

Un grupo de 4º de la ESO de 22 alumnos/as en la materia de Geografía e Historia. Se trata de un grupo bastante participativo y motivado y con buena cohesión en general, aunque hay que señalar que hay dos alumnos repetidores que faltan frecuentemente a clase, una alumna muy desmotivada hacia la materia y, sobre todo, 4 alumnos/as de incorporación tardía tanto al curso como al sistema educativo español que presentan bastante desfase curricular y en el caso de una de ellas problemas de lectoescritura (se incorporaron a la clase a finales del primer trimestre).

## LUGAR EN EL QUE SE HA DESARROLLADO

IES Valles del Luna de Santa María del Páramo. León

## TEMPORALIDAD

Mayo-Junio de 2024

## RESPONSABLES

Ignacio Casado Galván (Profesor de Geografía e Historia) y José Manuel Doutón (Alumno en prácticas del Máster de Formación del Profesorado de la Universidad de León) que lo ha desarrollado en su trabajo de fin de master titulado "El uso educativo del pódcast: su aplicación a la asignatura de Geografía e Historia de 4º de la ESO"

## DESCRIPCIÓN

-¿Qué aspectos destacarías del desarrollo de la experiencia?

Esta actividad fue la propuesta del José Manuel Douton que ha desarrollado las prácticas del máster de formación del profesorado de la Universidad de León en nuestro centro siendo yo su tutor, durante el último trimestre del curso.

El objetivo era estudiar la dictadura franquista de manera cercana para el alumnado mediante el uso de la memoria oral.

Enlazaba con actividades previas que habíamos realizado durante el curso como la visita a los restos arqueológicos del frente norte de la Guerra Civil en la zona del valle de Gordón en la montaña central de la cordillera Cantábrica en una actividad extraescolar donde profesores de la ULE pertenecientes al grupo de investigación HISMECON explicaron in situ las trincheras, refugios, fortificaciones o restos de metralla y el desarrollo de la guerra en esta zona, donde se estableció el frente y por tanto la zona del Páramo situada bastante más al sur no se vio afectada por las batallas.

También realizamos un taller en el aula sobre la represión franquista con la ayuda de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) en la que dos integrantes de la asociación explicaron cómo se desarrolló la represión en particular en la provincia de León y en zonas como el Páramo donde no había habido guerra.

La memoria oral se planteó mediante el trabajo individual del alumnado que debía realizar una entrevista a una persona que hubiera vivido la dictadura franquista, para ello se trabajó en clase las características de la entrevista oral y se dieron pautas para cómo realizarla y se facilitaron herramientas digitales para su montaje (cada alumno debía aportar una grabación de 5 minutos como máximo).

En una segunda fase, una vez realizadas las entrevistas, se trabajó en grupo-clase. Se pusieron en común las mismas y se grabaron las entradas y los enlaces a las distintas entrevistas, así como una introducción histórica a las mismas para el montaje final del podcast.



Finalmente los efectos de sonido y música finales del podcast fueron elaborados por José Manuel por la falta de tiempo para hacerlas en clase.

- ¿Cómo describirías la participación del alumnado?

El alumnado se implicó y participó con entusiasmo en el proyecto. Todo el alumnado participó en las actividades de clase y en la grabación, aunque unos pocos no realizaron la entrevista personal.

- ¿Cuáles son las principales conclusiones extraídas de la experiencia?

Es una buena actividad por lo que supone para la motivación del alumnado y que encaja bastante bien con la pedagogía freinetiana porque se puede vincular con la elaboración de planes de trabajo y trabajar la asamblea. También enlaza con el uso de la tecnología con fines educativos, sustituyendo la imprenta por el podcast en este caso.

-¿Cuál es la evaluación de la experiencia?

La evaluación ha sido muy positiva, aunque sería necesario dedicarle más tiempo para que el propio alumnado pudiera haber acabado el resultado final del podcast con los efectos sonoros. Para ello, debido a lo limitado del horario de la materia, que consta de solo tres horas semanales, sería quizá interesante implicar a otras materias o buscar tiempos extraescolares.

Enlace al pódcast: [https://www.ivoox.com/podcast-memoria-viva\\_sq\\_f12454664\\_1.html](https://www.ivoox.com/podcast-memoria-viva_sq_f12454664_1.html)

## PRESENTACIÓN DE LA PLATAFORMA INTERNACIONAL DE MUJERES POR EL SÁHARA OCCIDENTAL (PIMSO)



El 9 de julio, Lili Pérez Infante del MCEP de Huelva y perteneciente al grupo motor de la Plataforma Internacional de Mujeres por el Sáhara occidental (PIMSO) presentó en el Taller de la Paz esta Plataforma de apoyo y colaboración con las mujeres saharauis. La Plataforma agrupa a asociaciones, ONGs, sindicatos, partidos políticos, colectivos de mujeres y otros colectivos, además de mujeres solidarias a título personal. Entre sus objetivos está el compromiso con la lucha y resistencia de las mujeres saharauis en los campamentos de personas refugiadas y en las zonas ocupadas. Con esta Plataforma se pretende dar difusión a la causa saharai para combatir el bloqueo mediático impuesto por Marruecos. También, dar un impulso inter-

nacional a la lucha incansable en el tiempo y a través de generaciones de estas mujeres resistentes y luchadoras, además de promover su formación tanto en los campamentos como en el exterior cuando sea posible. En definitiva, aspiramos a conseguir la participación de la mujer saharaui a nivel mundial y apoyarlas económicamente para que esto sea posible. Esta Plataforma acoge a mujeres de todo el mundo que comparten los valores de la libertad, la justicia, la paz y la defensa de los derechos Humanos. Una de sus actividades principales es dar a conocer la Marcha anual de mujeres a los campamentos de población refugiada, que este año se celebrará del 26 de octubre al 3 de noviembre.

Las mujeres saharauis han depositado una gran esperanza en esta Plataforma y esperamos responder a estas expectativas desde diferentes lugares: Brasil, Argentina, México, Perú, Francia, Inglaterra, Italia, España, además de las compañeras saharauis. Cuántas más mujeres seamos más fuerza tendremos.

Os animamos a participar. Aquí tenéis un enlace al Formulario de inscripción para pertenecer a la plataforma: <https://forms.gle/MBcW5551UCRLAkfm8>

Y el formulario de inscripción si quieres asistir a la Marcha del 26 de octubre al 3 de noviembre:

<https://docs.google.com/forms/d/1v9c6uRxfmA1AwjrigdOC11EkNfSEcmwlnbl-h7kVMFsE/edit>



## VOLUNTARIO EN TERTULIAS DIALÓGICAS

En el IES "La Cañuela" de Yuncos (Toledo).

Jesús María Martín González.

Mi participación como voluntario en este tipo de tertulias se realizaba cada 15 días en los cursos de 1º y 2º de ESO. Salvo excepciones, no podrían llamarse "Tertulias Dialógicas", en tanto que los textos seleccionados no correspondían a clásicos de la literatura universal. En cualquier caso, como los objetivos de estas "tertulias" eran la reflexión, la desinhibición oral, la expresión de conocimientos, sentimientos y emociones, así como el respeto mutuo y mejora de la autoestima, su desarrollo fue muy positivo, haciéndose necesario su continuación el próximo curso.

Con este tipo de actividades se conocen más las/os alumnas/os entre sí, y los adultos descubren aspectos y conocen situaciones de ellas/os muy relevantes.

Los momentos más impactantes vividos en estas tertulias fueron a raíz de textos que propiciaron la expresión del sufrimiento por el que estaban pasando algunos alumnos y alumnas, debido a su origen nacional o condición sexual.

En las últimas sesiones en las que participé, se hicieron rondas de felicitaciones y cosas que habíamos aprendido de los demás compañeros/as.

## PROPUESTA A LA ASAMBLEA FINAL

Julia leyó el escrito para publicar en la prensa condenando la guerra de Gaza. La propuesta se llevó a la Asamblea Final con las aportaciones que se hicieron en el taller.

Se recomendaron las siguientes películas:

- Senderos de gloria.
- Las bicicletas son para el verano.
- Largo domingo de noviazgo.

Para concluir nos hicimos eco de la definición que hizo de la paz Rigoberta Menchú:

“La paz no es solamente la ausencia de guerra. Mientras haya pobreza, racismo, discriminación y exclusión, difícilmente podremos alcanzar un mundo de paz”

En la Asamblea Final se decide que el taller de educación ambiental y el taller de la paz se unificarán en un solo taller largo.

# TALLER DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

El Taller de Tecnología Educativa comenzó el sábado 6 de julio, a primera hora de la mañana, con la asistencia de 19 personas procedentes de Baleares, Cantabria, Canarias, Castilla La Mancha, Granada, Huelva, La Rioja, León, Madrid, Málaga y Valencia. De ellas 10 personas se encuentran en activo y 9 ya han cumplido su vida laboral, o sea, son jubilados (siguen más activos que antes jejeje)

Nuestro plan de trabajo ha sido diseñado de la siguiente manera:

- A. Dinámica de activación.
- B. Presentación de las personas asistentes.
- C. Temática del Taller: la Inteligencia Artificial (IA).
  - Introducción del tema.
  - Ronda de programas y Apps que hemos utilizado.
  - Trabajo práctico por grupos.
  - Exposición de los trabajos.
  - Valoración de los trabajos expuestos.
- D. Debate: la Inteligencia Artificial desde la perspectiva de la Escuela Moderna.
- E. Experiencias realizadas durante el curso escolar.
- F. Valoración del Taller.
- G. Plan de trabajo para el próximo curso: reuniones en línea, propuestas de temas.
- H. Coordinación.

## DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO

- A. Dinámica de activación:

En esta primera instancia se da lugar al movimiento y la música. Lilián nos propone una sesión de activación del cuerpo con ejercicios de estimulación cerebral con la coordinación de las manos. Cada mano hará secuencias de movimientos con los dedos donde se debe integrar la música como parte del ritmo a seguir con la canción "Rumba Azul de Caetano Veloso

Con ello se intenta que la gente que se acerca al taller por primera vez desestructure el pensamiento compacto de la imagen o idea que lleva a creer en un taller de tecno-



logía sólo en base a un plan computacional. Se consideró que había que mostrarles la línea de trabajo que se ha ido desarrollando en los últimos años, eligiendo andar en pos de la des-digitalización, o al menos, reducción de lo digital en nuestras vidas y en la sociedad.

B. Presentación de las personas asistentes.

Nos deleitamos con la presencia de Julia y su pequeña Clara de 10 meses, nos contó que es maestra preescolar y que intenta usar

lo menos posible las pantallas en su aula, es de Huelva.

Rafa es maestro y nos aporta una lista bastante extensa de herramientas tecnológicas que ha utilizado en su aula para la integración al currículum existente, es de Valencia.

Bux se presenta como saxofonista, profesor jubilado de historia y abstemio a los medios, sin embargo se muestra muy informado en relación al avance de la tecnología en post de la inhabilitación del empleo a las personas y el impacto que ello implica; es de Madrid-Valencia. Ha colaborado con el grupo organizador durante el año.

Enrique está jubilado, fue maestro de escuela pública y es un defensor del uso de la tecnología en la escuela como herramienta activa del niño/a y su contexto, es de Cantabria.

Nicolás viene de Málaga y hace ya varios años que está jubilado, durante un tiempo fue asesor de informática en un centro de profesores, aunque prefiere su etapa de maestro de escuela.

Martín es de Madrid y también pertenece al grupo de jubilados cada día más activos.

Charo es maestra jubilada, vive en La Rioja, hace mucho que dejó de dar clase a niños/as y ahora está enfocada en clases para adultos enseñando idioma español y su mayor logro del uso tecnológico es el "WhatsApp".

Pedro es maestro recién titulado de infantil. La tecnología, al ser muy joven en edad, la tiene incorporada desde el momento inicial de su enseñanza profesional, la cree conveniente y nos proporciona un listado variado de herramientas, es de Madrid.

Nacho es profesor de Geografía e Historia, el uso que ha tenido de la tecnología ha sido para diseñar alguna propuesta específica y algo del ChatGPT como última herramienta, es de León.

Juanma es profe de filosofía y ética, está como mediador general de los grados más grandes y el uso de la tecnología viene siendo una opción esporádica con imágenes o algún texto para analizar, es de Madrid. También forma parte de la coordinación del Taller.

Elizabeth es maestra jubilada hace mucho tiempo y hoy siente curiosidad por los medios tecnológicos, por eso ha decidido acompañarnos, es de Francia pero lleva muchos años asistiendo a nuestros Congresos.

Noemí es profe de informática, lo que implica que el uso de la tecnología es continuo en clase con proyectos destinados a programación de trabajos, es de Huelva.

Charo es profesora de idiomas para adultos extranjeros que quieran aprender castellano o inglés, es activa en el uso de la tecnología en clase para la preparación de proyectos basados en los trabajos finales de curso, es de Huelva.

Curro es profesor de Química, no tiene muy incorporado el uso de la tecnología en clase, es de Huelva.

Ramón es jubilado, se incorporó al taller para poder aprender de qué va la IA y está abierto a explorar su uso, se define activo-tecnológico, es de Madrid.

Isabel está jubilada, fue maestra especialista en educación musical de secundaria y por los mismos motivos hoy tiene tiempo y ganas de experimentar y conocer más el tema de las nuevas tecnologías, es de Madrid.

Abel está jubilado, es el coordinador del Taller de Tecnología Educativa y de muchas actividades dentro del MCEP, al igual que otros, fue maestro de primaria, es de las Islas Canarias.

Antonio es profesor de informática e intenta llevar a sus alumnos a un uso práctico, creativo y variado de las tecnologías, trabaja dentro del grupo coordinador de TTE, es de Granada.

Lilián es profe de Literatura, no da clases al estar gestionando documentación; trabajó con el grupo de TTE en el transcurso del año de manera cooperativa, es uruguaya y vive en Islas Baleares, Mallorca.

### C. Temática del Taller: La Inteligencia Artificial (IA)

Antonio nos introduce en el tema que llevará adelante el Taller de Tecnología Educativa, la Inteligencia Artificial.

“La Inteligencia Artificial (IA) ha llegado también a la Educación, y parece ser, para quedarse. A muchos de nosotros y nosotras docentes nos ha pillado por sorpresa, y de pronto ya no podemos pedir a nuestro alumnado que haga una redacción o un trabajo sin sospechas sobre su autoría verdadera.

Los sentimientos ante esta tecnología en muchos casos son contradictorios, mientras asistimos maravillados/as al desfile de posibilidades que ofrece: crear presentaciones, generar imágenes, cartelería e incluso canciones, elaborar unidades didácticas (perdón, situaciones de aprendizaje) o evaluar a nuestro alumnado, nos asaltan las dudas sobre dónde ubicar el papel de la tan necesaria relación humana entre el maestro/a y su alumnado.

Son muchas las preguntas que nos asaltan: Si la IA viene a hacer más liviano nuestro trabajo, librándonos de las tareas más tediosas o repetitivas, ¿no será que esa mejora en nuestra productividad puede suponer que alguno/a de nosotros/as docentes seremos prescindibles?, ¿puede enseñar un robot a partir de las necesidades intereses de nuestros/as alumnos/as? ¿utilizaría Freinet ChatGPT si hubiera nacido 100 años más tarde?”

Para poder saber en qué aguas estamos moviéndonos, se da lugar a los participantes para que nos cuenten con que programas han trabajado, si es que lo han hecho, utilizando la IA. Surge una lluvia de propuesta que se fueron anotando en la pizarra:

La pizarra se llenó de programas con sus múltiples funciones, desde diseñar, quitar sonido, generar vídeos, transcribir audios, resumir videos, crear música, etcétera. Momentos que nos sorprenden gratamente en relación a nuestra perspectiva del uso y la integración de la IA a nivel educativo y docente.

El trabajo práctico del Taller en el 50º Congreso MCEP, al igual que el resto de

propuestas giró entorno a la IA. La elaboración del trabajo es libre y la intención es explorar de manera conjunta los recursos que nos brindan las herramientas IA y presentar a los compañeros cada trabajo, cómo llegaron a concretarlo y qué los sorprendió en el uso de la herramienta.

Con la disposición de un tiempo que siempre se nos hace corto, cada grupo fue terminando con la elaboración del trabajo y, posteriormente, se fue exponiendo a los demás participantes la actividad realizada y que podéis ver pinchando en la imagen correspondiente.

a.- Composición de letra y tipo de música sugerida a la IA sobre el bar del MCEP



b.- Se solicita el planteamiento de una visita nocturna a Albacete desde la perspectiva del Colectivo del Profesorado Freinetiano y composición de una obra de teatro con personajes destacados-as de aquí.



c.- Canción inédita sobre el MCEP y Freinet realizada con IA.



d.- Noticias del futuro sobre educación a partir de ideas sugeridas por el grupo.



En las exposiciones primaron las acciones de sorpresa, inagotables exploraciones por una u otra plataforma, inacabables propuestas a seguir y motivación constante ante sugerencias, etcétera. Comparable a una masificación de ideas puesta a disposición de una sola persona u objetivo, complacer al usuario. Pasados los primeros minutos de excitación, producto de la adrenalina que generó la búsqueda y concreción de los trabajos, se logró bajar a tierra y poder ser críticos con el momento vivido.

En primer lugar, felicitarnos al reconocer haber llevado adelante un taller de

investigación mediante la práctica del tanteo experimental, ha sido una clase freinetiana pura y dura. Luego, al reflexionar sobre el manejo que se hace de la herramienta, se puede ver que hay una lucha o batalla entre las aplicaciones con el objetivo de posicionarse en el mejor puesto (a nivel de demanda-respuesta) y lograr imponerse en el mercado. Una vez posicionada, la ganadora cobrará por sus servicios.

Hay que ser conscientes que la clave de la IA, está en las bases de datos que con los mecanismos actuales (aceptar Cookies) se retroalimentan para mejorar su información y crear nuevos datos que satisfagan al usuario. Así también, considerar que cada vez que te registras en una aplicación dando tu correo y aceptando las condiciones de uso (algo que muy pocos o ninguno lee) te implicas en sus normas de uso y derechos de consumo, proveyendo datos personales y demandando información para su actualización.

Por otro lado, se pudo identificar que el uso de cualquier herramienta tecnológica va cambiando y transformando al individuo. Podemos creer, sin llegar a ser catastrofistas, que nos reduce a actuar mediante un pensamiento computacional (definición moderna de sometimiento) donde parece que cada vez seremos más inútiles para las funciones básicas, que todo ser humano debe conocer, para sobrevivir de manera autónoma.

Además, si lo extrapolamos a las vivencias generadas hace minutos en los trabajos expuestos, hasta podemos sugerir que estamos viviendo en el mundo del revés. Si lo interpretamos así, podemos pensar en la posibilidad que la herramienta (IA) te da de generar una realidad o dimensión alternativa que exista en paralelo con el mundo actual, con la diferencia de ser más oscuro, frío y desprovisto de vida humana, podemos definirlo: "individualismo". A futuro, lo difícil lo harán las máquinas y lo fácil los humanos, de esa manera, las acciones se antropomorfan para que el usuario crea que es él quien domina la herramienta cuando es al revés, está siendo domesticado por la fascinación de lo inmediato y, en apariencia, la creencia de ganar mayor tiempo personal.

Nos planteamos también, mirando siempre desde la perspectiva freinetiana cuánto tiene de cooperativo todo esto si reconocemos que:

- los tiempos no han dado lugar a parar y reflexionar con calma y al lado de otros lo que estábamos haciendo,

- solo nos disponíamos a aceptar con total sumisión lo que la máquina nos ofrecía en esa gama extensa de posibilidades ocupando cada segundo de nuestro tiempo, sin poder llegar a acuerdos.

- podemos asumir entonces que el gran accionar individualista que lo rige desde su estructura y forma de trabajo condiciona el acto cooperativo.

Otra pregunta que nos hicimos fue: ¿Cuánta energía hemos consumido en esta sesión del Taller? En un grupo se planteó que llegó un momento donde se habían investigado tres o cuatro aplicaciones y no se había podido plasmar ninguna etapa del trabajo, lo que llevó a cuestionar ¿cuándo paramos?, ¿debemos parar la búsqueda?, ¿cuánto hemos consumido de materiales minerales de nuestro planeta en este tiempo?, etcétera. Instancia que planteó la mirada del impacto ambiental que ello produce.

Una de las participantes del Taller llevó la mirada hacia la poca alfabetización que hay en relación al uso de imágenes, nos cuenta que hay imágenes generadas por la IA que parecen interesantes pero que son inquietantes cuando te fijas en ellas con detenimiento. Nos muestra lo que definió como "valle inquietante", se visualizan imágenes con la cara de Jesucristo hecha con cuerpos de niños que al ampliarlas vemos que son

trozos de cuerpos y no cuerpos enteros; imágenes de familias en la que los niños tienen dibujadas sus piernas con forma de perro u otras cosas.

Nos interpela a pensar en un sistema que va a pedir producciones cada vez más rápidas y que acabarán haciendo las máquinas solas. Trabajos educativos que al final se evaluarán por tomas de decisiones fáciles y rápidas. ¿Y las evaluaciones? Serán fácilmente automatizables (con ítems cerrados), por una plataforma a la que hay que adaptarse y que te obliga a hacer las cosas de una determinada manera, relegando tu función, a manipulador de una máquina que te da todo hecho, llevado de la mano de la rapidez y la eficiencia (sin calidad).

¿Qué nos queda?

Cito: "...lo esencial es invisible a los ojos" (*El Principito*- A. Saint-Exupéry, cap.21)

Lo esencial lo seguiremos haciendo nosotros, los humanos. La necesidad de encuentros que nos hace ser parte de una comunidad, el diálogo que lleva sin palabras a mirarnos a los ojos, sentir gratitud por saber del otro; intentar conocer al otro; el sentirnos y sabernos amados; la solidaridad que nos hace empatizar con el dolor, la tristeza o alegría del otro; el abrazo contenedor que acompaña las experiencias de vida; en fin. Saber que nuestro gran valor está en el "ser" que cada uno es. Defender, proteger, sostener ese estandarte nos dará la fuerza para hacer el cambio que se necesite para no caer en el colapso humano

Dicen por ahí "andando se hace camino", sigamos andando.

Para el resto de trabajo del Taller se han sumado más participantes al Taller.

Alejandro es profesor de música y es de Asturias, aunque vive en Francia, en este momento no está dando clase de manera activa.

Irene es maestra de primaria y activista gremial, le interesó saber o profundizar más sobre el uso de la IA por tal motivo nos acompaña en el taller, es de Málaga.

D. La Inteligencia Artificial desde la perspectiva de Escuela Moderna

Desde la coordinación se comienza organizando el taller, diciendo lo que tenemos por delante y la manera que se cree conveniente ir transitando los temas. Se hace una evaluación de la transición del año y cómo se han llevado adelante los encuentros mensuales por Zoom. Se propone empezar el debate con las reflexiones que salieron el día anterior en relación a los trabajos y si alguien quiere mencionar algo sobre los materiales enviados vía email previo al Congreso.

Inicio de ronda de palabras.

Toma la palabra Bux diciendo que le impresionó uno de los documentos en concreto que fue el que planteaba de una manera "espeluznante" cómo su universidad adapta la tecnología a la personalización del alumno, apuntaba a tener una mirada crítica, todas las ventajas desde el objetivo universitario mirando la disposición que hace sobre los alumnos. Con la resolución, según su impresión, de que sea una única opción, esto vino para quedarse y ya no hay más nada que hacer por tanto hay que adaptarse a ellas. Traslada el tema a las adicciones y recomienda un libro *Depredadores audiovisuales (...)*, en él se habla de cómo para las juventudes es fundamental estas "golosinas" audiovisuales. Bux dice: "\_Lo que hicimos ayer fue saborear estas golosinas "un caramelito" con el que me he divertido y lo he pasado bomba. Me ha abierto el campo de conocimiento ". Afirma: "\_es necesario conocer "esto", ver qué se puede hacer con todo esto y ver los peligros que trae. Si decidimos hay que usarlas con criterio emancipador, para que estas herramientas no nos esclavicen más". \_

Abel, dice que es importante ver en el uso de la herramienta el “sesgo” que tiene, considerando que detrás de ella (IA) hay 100 o 200 personas trabajando para mostrar lo que ellos quieren que tú veas, con resultados en el uso del CHAT GTP que ellos quieren que te dé realmente, sus respuestas no son algo inventadas al azar con datos extraídos por casualidad de la red, están programados con una devolución precisa. Planteado esto, Abel considera ir pensando cómo podemos contrarrestar eso desde la mirada freinetiana, escuela moderna o desde el MCEP, “¿qué os parece todo ese tema?”\_. Nos cuenta una anécdota en relación a una prueba que hizo usando una aplicación de animación de avatares “\_ me pedían hazte una foto así o así y cuando la subía me decían que allí no había ninguna cara. No conseguí hacer nada con él. Con gafas sin ellas, desde arriba, con más luz; bueno pensemos a qué puede llevar no definir la imagen”.

Prosigue Curro, mencionando que leyó los documentos que trataban sobre la sustitución de los profesores en clase en determinadas materias y otro sobre la enseñanza de idiomas, hace un pequeño resumen de su interpretación. Él consideraba, como profesor, que la IA es un peligro por plagio, pensando en la forma de trabajo actual de pedir una redacción de algún tema en concreto o resumen al alumnado. Sin embargo, ha podido ver en el taller que la herramienta cuenta con muchas más posibilidades, no solo para el alumnado, también para el profesorado al crear actividades. Unidades didácticas con actividades en un momento, o cuestiones más tediosas como evaluar criterios, etcétera. Considera, Curro, que ha sido un descubrimiento interesante para él mirarlo desde una perspectiva más amplia.

Enrique interviene y nos plantea la siguiente interrogante: “¿Por qué tenemos tanto miedo a esta tecnología? que no es tan distinta, según mi ignorancia, a la que ya hace muchos años están manejando día a día el alumnado, hasta los niños chicos”\_ ¡Primer golpe de realidad!, aviso que no será el único. Sigue reflexionando en voz alta y nos lee lo que ha anotado para poder pronunciarlo bien: “\_ esa idea conspiranoica”\_ relacionada al control sobre cada una de las personas. Entiende que es algo que se está llevando adelante desde hace años, cada vez más; dice \_ “el papel que debemos considerar como individuos es utilizar la herramienta a nuestro servicio y tener la “capacidad” para discernir qué es lo que podemos utilizar con menor riesgo, porque el riesgo va a estar ahí. No hace falta hacer ningún discurso sobre el tema. Yo me alarmo cuando escucho decir el riesgo sobre el “control”. No podemos ser tan incrédulos, si quisieran en este momento estarían escuchando esto, saben lo que hablamos teniendo el aparato cerrado o cuando nos movemos en el coche. Esto hay que tenerlo claro para no llevarnos ningún susto.”\_ ¡Segundo golpe de realidad!

Cambia de tema, Enrique, y nos comenta su experiencia con los vídeos compartidos por Antonio sobre la IA, el año pasado, donde él solo visionó uno. Aclara que desde el punto de vista profesional, según lo expuesto por Curro anteriormente, le parecieron ¡estupendos! por la variedad de posibilidades que ofrece. Agrega: “¿que el alumnado copie? , pero si desde el recorte y pego ha copiado todo el mundo, no solo el alumnado. El derecho de un alumno es copiar, lo cual da la posibilidad de control por parte del profesorado.”\_ Cierra su intervención con ese ¡Tercer golpe de realidad! : \_ “ ... como ciudadano de este mundo me tengo que adaptar, no soy ermitaño ni lo voy a ser, ni quiero serlo”\_.

Nacho toma la posta, menciona que está de acuerdo con lo mencionado hasta ahora y agrega que tomando a Umberto Eco no hay que ser, según su libro, “apocalípticos” sobre la tecnología pero tampoco “integrados”, dependerá del uso que se dé, como a todas las tecnologías. El peligro que ve es que realiza las cosas creativas y deja para que manejemos las cosas repetitivas; surgiendo un trabajo mecánico. Al quitar

esos alicientes y facilitar su uso, al poner una imagen, una canción, un texto, resta lo realmente valioso que es “crear”. Nos plantea su inquietud y no lo ve claro.

Continúa Pedro, ha tomado apuntes y va enumerando su opinión. En principio nos cuenta que para presentar el trabajo de fin de grado les han hecho firmar un permiso, a la Universidad, donde especificaba el no uso de la IA para la realización del trabajo de fin de carrera; si se detectaba se asumirán las consecuencias pertinentes. Por otro lado la cartelera de la consejería de Madrid el día del orgullo de LGTB fue realizada con IA, al igual que muchas cosas que publica a través de las redes sociales el ayuntamiento para su propia difusión. Se pregunta: \_ “¿cuánto de importante o de irresponsable es eso?, no lo sé”.\_

Por otro lado, Pedro menciona que: “\_ ¿Ha venido para quedarse en la escuela?, si nosotros consideramos que se quede en la escuela. Creo que con la forma de trabajar el MCEP y con el planteamiento de un espacio como el nuestro nos llevará a diseñar actividades para que ello no influya”\_. En relación al tema de la creatividad y las acciones repetitivas que impone la IA, expresa que será la innovación de lo artesanal como método revolucionario a implementar en la escuela y eso nos favorecerá porque volveríamos a lo importante.

Noemí nos cuenta que para sus compañeros, y a ella misma, no le parece clara la “revolución” en torno a la IA. En principio, el uso fue más hacia una búsqueda como Wikipedia. Al final terminaron replanteando la forma dando un toque creativo, proponiendo temas con el uso del ChatGPT, encontrando disconformidad y decepción en muchos de ellos, ya que todos recibían una misma respuesta ante una consigna. O sea, ante un tema una misma propuesta, ella considera que no da facilidad, que todo irá mejorando y le faltan ajustes en relación a lo que se pretendía.

Bux interviene con su usual manera de ver las cosas, diciendo que el control es de “cuidado”. Al haber estado cerca de él podríamos correr mucho peligro, considerando los ataques programados. Según Bux, si te juntas con dos o tres personas, o simplemente te cruzas con ellos y están catalogados como peligrosos/as o buscados/as podrías ser arrestado. \_ “Algo que parece irreal ya está pasando en China y EEUU. El control no está siendo visto para delincuentes, todo lo contrario, termina diciendo”. Agrega una última afirmación: “\_ Si Hitler hubiera tenido esta herramienta no existiría el problema judío. Lo digo con propiedad, habría una lista exhaustiva, una persecución, dónde están, e irían tras ellos y se acaba el negocio, no tenía una tecnología eficiente”.

Abel retoma la orientación del debate, poniendo foco en la mirada de la tecnología y la escuela como innovación o progreso. Al decir que: \_ “Sócrates pensaba que la escritura iba a estropear el cerebro humano, Freinet incorporó la imprenta a la escuela que es una tecnología que revolucionó la forma de dar clase”. Prosigue diciendo que, enfocado en la IA que sería la más impactante hoy, ¿realmente ahorra tiempo? Él considera que, con la mirada ideológica del MCEP, no sería así, al igual que no se ahorra tiempo anteriormente. Porque la pedagogía freinetiana nos invita a investigar y no usar el “libro” solamente como propone el método tradicional. \_ “Nuestra forma de trabajo no es la típica de los maestros”. Afirma. Lo mismo pasará en relación a los demás maestros, se encontrarán quienes la utilizan indiscriminadamente y otros que no la tomarán en cuenta o la usarán con criterios críticos. Ya se vieron los ejemplos que trajo Julia al Taller el otro día y cómo se lo propusieron a ella.

Por otro lado, se pregunta Abel y nos invita a dialogar sobre: \_ “¿seremos capaces de utilizar la IA para trabajar a nuestra manera y hacerles ver a las/os niñas/os de manera crítica el uso de lo que les da el ChatGPT, la IA?” \_

Prosigue, con algunos ejemplos que experimentó con el uso de la IA en relación

a la generación de imágenes, solicitando la imagen de un astronauta en la luna con la tierra de fondo, le generó seis imágenes con la bandera americana en primer plano. Luego, solicitó la realización de un astronauta soviético con las mismas características, le generó una imagen con un astronauta afroamericano con una banderita pequeña y seguía la bandera americana en primer plano. Termina mencionando, estos ejemplos son la evidencia clara del sesgo ideológico e identitario de la herramienta, con nuestra visión mecepera nos invita a reflexionar sobre ello.

Juanma retrocede un poco en relación a lo mencionado con la creación artística, no pudiendo integrar que hayan, en este caso, músicos que se dejen llevar por la IA para la transformación de sus canciones, o artistas plásticos, tomando en cuenta la experiencia vivida en los trabajos desarrollados en el taller. Considera que sería una distopía pensar que las masas llenaran un auditorio creado con música desde la IA. Alfredo se adelanta mencionando que eso ya se da con una “chica japonesa virtual” que tiene ciento de miles de canciones reproducidas con IA. Juanma, reconoce saber sobre el gran eco que hay en la gente joven sobre la música coreana y lo fans que son pero no estaba al tanto de esa existencia, ni se lo imaginaba.

Por otro lado, considera que se le está dando demasiada importancia o relevancia en el uso creativo o generador a nivel virtual de las producciones artísticas. Lo que él ve relacionado con lo dicho por Enrique, es lo rápido de su integración y al mismo tiempo el desuso por otro nuevo. Así fue la llegada de los ordenadores, las tablets, el celular multifuncional, la nueva herramienta: IA, etcétera. Todo va a una velocidad renovadora que nos llevará a pensar en generar cosas revolucionarias como “el bosque escuela”, llevar “la escuela a un sitio sin conexión de wifi”, la integración a lo natural. De momento, concluye, yo no me veo haciendo música con IA.

Toma la palabra Isabel, con la misma mirada que han tenido algunos de los compañeros y agrega: \_ “Creo que debemos quedarnos con los beneficios, porque los habrá. Pues estamos partiendo desde un profesorado, que sea un profesor. (...) Todos hemos visto que hay en la escuela profesores y no profesores, esto se ha visto siempre”. \_ Su mirada va hacia la autenticidad de la profesión en el hacer de las personas, dándonos una primera mirada realista de la perspectiva a futuro.

Nos plantea Isabel: “¿cuántos centros escolares desarrollan la creatividad hoy en día?; para empezar mi generación no desarrolló la creatividad en absolutamente nada, y la posterior creo que tampoco. Después, ¿cuántos profesores son innovadores?” \_ Segunda mirada realista desde el sentir pedagógico.

Agrega Isabel, coincidiendo con Juanma, y pensando en el uso profesional, que considera que la herramienta se utilizará bastante poco, más como una ayuda. No ve posible que un gran músico se meta con la IA. Se muestra totalmente disconforme con las imágenes expuestas en Madrid el día de la celebración por el orgullo de LGTB clasificándolas de: \_ “¡son una mierda!” \_ ; pensando en ¿qué profesional cayó en esa infamia? para difundir ese tipo de publicidad por medio de la IA. Pasa al tema de la capacidad de la IA para “aborregar” con la mirada facilitadora del quehacer docente, lo da como un hecho, ya está instalado al considerar que algunos tienen una postura de pensamiento “¡que me da todo igual!” y cuestiona: “¿cómo frenamos eso?” \_

Según Curro, cree que llevará a una nueva forma de trabajo dentro del aula en la toma de decisiones relacionadas con las actividades de fin de curso, antes se hacían en la casa y ahora pasarían a tener incidencia dentro del aula. Sostiene el pesimismo planteado por Isabel sobre el “aborregamiento” cree que se llegará a llevar adelante ciertos virtuales creados por la IA, cualquier cosa vale. Además plantea, la ansiedad que le causa el saber, gracias al taller desarrollado en el Espacio Freinet, el impacto

medioambiental de la tecnología. Antes se cuestionaba ante un email con un archivo adjunto el imprimir o no, por los gastos de papel. Ahora, se le agrega el conocimiento de saber que cualquier utilización de la tecnología, y más con la IA, los gastos de recursos naturales que ello conlleva, incluida el agua; un recurso fundamental para la existencia de todo ser vivo.

Pide la palabra Irene, nos comenta que tiene presente todo el tiempo el tema del “decrecimiento”, retomó las palabras de Pedro para enfatizar sobre lo que, según ella, todo apunta como iniciativa revolucionaria a un trabajo más artesanal a nivel escolar. Nos recomienda ver una película francesa “Planeta Libre” de los años 90, donde muestra el mundo después del colapso. Nos plantea ir hacia lo sencillo, dejando de lado lo complejo. Ella se pregunta: “¿hasta cuándo va a seguir todo más rápido, más complejo? ¿Hasta qué velocidad? parece que nos desborda, nos genera ansiedad”\_ Pensando en el uso de la IA, ella ha adoptado usarla a su favor. Nos cuenta que llegó a final del curso con un informe escrito por ella y pidió al ChatGPT que se lo resumiera a un mínimo de palabras para poder entregarlo a los padres. ¿Qué logró? alivianar su tarea de secretaría y trabajo burocrático, minimizando el nivel de estrés y tener ese informe a tiempo. Lo que considera a futuro usar con un alumnado de grados superiores para la creatividad y usar el ChatGPT para potenciar y no para atrofiar, cree que el reto que hay por delante va por ahí.

Toma la palabra Abel diciendo que para él la IA le genera “respeto”, en relación a la mirada del copiar o recorta y pega nombrado anteriormente, pensando en la integración considera que el libro no estaba hecho para engañar, ibas al libro a resumir algo que estaba ahí, tangente. Mientras que la IA, está hecha para engañar. ¿Por qué? Es una herramienta a la que le solicitas “hazme una investigación sobre tal cosa...” te extrae información, no se sabe de dónde, sin datos de la fuente a la cual pertenece esa información. Por otro lado, ha verificado que ya hay una aplicación para engañar al mismo ChatGPT, consiste en que te hace un trabajo pero como está diseñado según sus parámetros, hay otro programa que lo reedita para disimular que está hecho por el ChatGPT. O sea, la IA se modifica a sí misma. Pensando en las universidades y la presentación de todos los trabajos iguales. Sugiere ir hacia la IA y la escuela, algunas cosas ya se han hablado, relacionarlo con el uso de nuestro alumnado o no.

Enrique interviene diciendo que el profesorado del MCEP y gente como el MCEP tienen la capacidad de discernir y separar lo positivo del uso de la IA, cuando en general el resto del profesorado seguirá funcionando como lo ha hecho siempre. \_ “Yo tengo la sensación de que hay cosas negativas y positivas”\_ nos dice Enrique, \_ “aún a riesgo de ello hay que avanzar y usar las tecnologías que el sistema nos da, nos vende aunque no queramos”\_ Considera que, al hablar dentro del taller sobre tecnología, se debería separar claramente a la gente que trabaja con una línea que tiene una ideología política, religiosa, social y pedagógica como la nuestra, del resto del profesorado. Volviendo al tema del copiado por parte del alumnado, sostiene que ese tema se viene denunciando desde hace mucho tiempo, y dice: “ ¿que esto lo perfecciona? de acuerdo; ¿esto es más peligroso? naturalmente, para eso estamos aquí con un perspectiva, entiendo, de futuro.”\_ . Además agrega, que lo manejado hoy ya caducó en otro sitio o lo que están experimentando los ejércitos ha superado esta herramienta, tienen otra mejor..

Alejandro se considera un desconocedor de nuestro sistema de trabajo pero aprueba la mirada hacia las “escuelas bosques” como alternativa de superar esta instancia de la IA. Por otro lado, plantea que aquellos con perfil académico, con una formación, los denominó “pequeño burgués”, con un nivel económico holgado, se dieron cuenta y quisieron salirse de la línea tecnológica optando por el capitalismo con

sus saberes y apuntando a la escuela pública. Lo pone sobre la mesa de debate y nos comenta Alejandro que lleva tiempo siguiendo esas falsas alternativas con una visión total de control social. No les importa la condición social de todo aquello que se salga de su inmediatez. Demostrando una gran preocupación en ese sentido al considerar no estar obligados en la escuela pública a sufrir la “demonización” por el lugar que ella ocupa a nivel educativo y social donde esta gente la quiere ubicar.

Noemí apuesta a una mirada positiva y considera que todo se encauzará para un uso mejor de la IA dentro de las aulas.

Por otro lado Curro, menciona su experiencia a nivel de centro, donde ha tenido discusiones con otros compañeros por el tema de considerar que tienen que estar para dar su materia y nada más. Sin embargo, él ha descubierto en el MCEP que es importante dar valor a la persona desde el sentir y trabajar con la parte emocional, los cuidados, etcétera. Al trasladarlo a su entorno docente es rechazado.

Asume que con la IA hoy impuesta, le da más argumentos para pensar y con más razón direccionar a la escuela el paliar lo que la IA no brinda, como es la parte humana. Toma prestada una frase de un maestro en otro taller dentro del Congreso, que le resignifica su mirada: \_ “La educación del siglo XXI se preocupa del ser, no del saber”. \_ Potenciar el manejo de las emociones, las relaciones sociales, las habilidades sociales desde el trabajo artesanal puesto a disposición por la pedagogía Freinet. Dar lugar a lo importante.

Nacho enlaza con el tema del manejo de las tecnologías desde la escuela y considera que se debe desarrollar en los alumnos el pensamiento crítico, con herramientas que potencien esa mirada y los lleve a desarrollar la creatividad mediante el desempeño artesanal. Lo que no permitió la imposición de la tecnología, al resto de los individuos, fue el reflexionar sobre ellas; él considera que en la escuela se analicen las herramientas tecnológicas, más allá de lo inmersas que están dentro del sistema, y potenciar la crítica sin caer en “todo lo tecnológico es malo”. Pone en consideración el libro Ciencia y técnica como ideología - Jürgen Habermas (1968) donde se expone el uso de la tecnología y la poca crítica dentro del capitalismo avanzado.

Pensando, agrega también, que los gobiernos tienen en sus manos proyectos mucho más avanzados que los que podemos manejar desde la tecnología, viendo la actualidad en Palestina, nos dice Nacho, donde los israelíes tienen un programa que decide a quién matar, ya no es un individuo, es una máquina con IA programada para ello. Con la consecuencia del genocidio civil que se está llevando adelante, sin que nadie se haga cargo o responsable, pensando en la función de esa máquina.

Añade, que en la escuela lo que ha llevado adelante, es el programa de “Charla Ted” , reconoce no saber bien de qué va pero considera que es una página web un poco “chunga”, califica Nacho, donde habla la periodista Marta Peirano ¿Por qué me vigilan, si no soy nadie? | Marta Peirano | TEDxMadrid referente al tema del control y cuenta una historia donde se solicita a una compañía telefónica le de los datos que tiene sobre un individuo y toda la movida que tuvo que hacer para obtenerlos. Al extremo de tener que decodificar esos datos por medio de una empresa para saber su contenido. Concluye Nacho que ante estas evidencias es imposible ignorar estos temas.

Vamos quedando con poco tiempo de debate, nos avisa Abel, y comienza a ser más restrictivo el tiempo con tres voceros pendientes de exponer su opinión.

Toma la palabra Bux con el comentario dado por Nacho, él considera que debemos preocuparnos y advierte el tema de “asimetría” en relación al control \_ “¡cuidado!”\_. Agrega que, internet fue planteado como un espacio de libertad y ya se sabe que su

origen es militar y que está al servicio de un proyecto de ingeniería social donde cada vez queda más en evidencia.

Nos dice: \_“El no acceso a los códigos fuentes es muy interesante ahí tenemos que ser conscientes para exigir que todas estas empresas de promoción audiovisual y demás, nos puedan mostrar sus fuentes ¿para qué? para saber su software y tener alguna posibilidad de acceso a todo esto. ¿por qué? hay una falta de simetría ellos te pueden filmar pero tú no tienes el control sobre lo que te filman ni puedes filmar porque incurrirás en la ley “mordaza” y más cosas.”\_

Da como ejemplo que si tienes un dron y grabas podrías caer en un delito, sin embargo, ellos están con drones por todos lados y filmando lo que quieren. Sin considerar, nos dice, los pequeños actos de delincuencia como algo importante, todo lo contrario. Concluye diciendo: \_“este tema de la jerarquización de quien tiene el control dentro de eso es más serio de lo que parece porque al final puede hacer”\_ ; entre risas comenta que se está volviendo apocalíptico con el planteamiento y termina diciendo: \_“acelera el proceso, facilita el fascismo , no es ni siquiera neo-fascismo, es fascismo”\_

Enrique \_“¡Ooff joder!”\_ un poco impactado con la revelación de Bux, menciona que cuando alguien plantea escenarios apocalípticos no queda más que decir: \_“mira a ver si quitas el fusible y que no haya luz en el escenario”\_. Agrega que su pensamiento iba hacia lo que se ha hablado sobre las soluciones, transmitido anteriormente por otros compañeros, no cree que las haya porque no las hay desde hace muchos años, antes de la aparición de la IA, según él. El problema que se ha planteado es pensar en las soluciones individuales, con las “escuelas bosques” por ejemplo, y otras cosas. Cree que el tema va por otro lado, se debería ir por soluciones colectivas y sociales y no enfocadas a fomentar o fortalecer lo que ya está implementado que es el “individualismo”.

Por otro lado, le ha encantado saber que puede “pedir” a la IA que le componga música para él. Ya que se considera nulo en ese tema. Afirma diciendo: \_“¡ Ostia! para mí sería una maravilla”\_ Ante varias discrepancias en relación a su composición, \_“¡no sería tuya!\_ ; \_no estaría hecha por ti ¿por qué te pones tan contento?”\_ ; etcétera. Agrega, que le daría al “aparato” los elementos para que produjera música que le gusta escuchar. Surgen algunas disculpas, entre risas, por parte de los participantes alegando que pensaban en el negocio de las producciones musicales y no en el uso personal.

Asume que él, Enrique, ha desarrollado el “corte y pega” por mucho tiempo hasta ir perfeccionando su uso al descubrir un programa de diseño gráfico que lo satisface. Con este ejemplo, nos dice que el uso de una herramienta que el sistema da para crear cosas, donde él “le dice lo que tiene que hacer” es lo contrario a pensar que la han diseñado para hacer. Todo ello, según Enrique, debemos pensar que a las máquinas las han programado para hacer lo que quieren que haga, disparar donde tienen que disparar. Termina diciendo. \_“lo que hace la máquina es buscar dónde puede hacer más daño dentro de las órdenes que le han dado. Vamos, hay que seguir avanzando en la utilización de todas las herramientas que estén en el sistema”\_.

Toma la palabra Lilián diciendo estar de acuerdo con que detrás de cada herramienta que el sistema da, para el uso de las personas, le sigue una ideología, sobre todo las que están a nivel de la educación. Siente que lo revolucionario está en lo artesanal y ayudará a transitar el colapso, no solo en la implementación de una metodología educativa sino también, a nivel productivo para intentar reducir la industrialización de las cosas.

Por otro lado, relaciona el buen uso de las tecnologías apuntando hacia la concientización en relación a dos áreas, bien importantes: la primera el uso de las tecnologías

en perjuicio del medio ambiente y la segunda está relacionada con el “buen uso” de la tecnología a nivel educativo. En relación a la primera área dirige el tema a lo trabajado en el taller de “medio ambiente y tecnología” mencionando que se debe ser consciente de los recursos que se gastan cada vez que hacemos uso de las tecnologías. Nos dice: \_ saber que si hacemos un uso excesivo de la tecnología nos quita nuestros propios recursos; ya ahí tenemos nuestros propios límites, tan importantes para medir ¿qué?, ¿cómo? y ¿cuándo? usamos la tecnología.” \_

La segunda mirada pensando en el uso educativo, nos menciona un trabajo expuesto en otro taller (Educar para La Paz) por una docente donde puso al alumno en contexto mediante diferentes plataformas tecnológicas. La docente de historia, utilizó un montón de aplicaciones, llevó adelante la pedagogía Freinet y logró un trabajo super rico a nivel de conciencia con sus alumnos.

El trabajo estaba enfocado a niveles de 1° y 2° grado de Secundaria, enfocó el desarrollo de los trabajos mediante la identificación de un personaje, elegido por cada alumno, investigar el rol social que ocupaba, sus acciones y consecuencias. El período seleccionado partía desde la Edad Media hasta los diferentes conflictos armados llevados adelante hasta el día de hoy. Transitando las guerras mundiales, la guerra civil española y los conflictos bélicos en la región hoy. \_ “¿qué los hizo concientizar lo dramático de una guerra o conflicto social?” \_ nos dice Lilián, \_ “ponerlos en situación, asumir un rol y hacerse cargo de las consecuencias, para luego reflexionar sobre el tema. Considero que lo que no vemos no lo podemos dimensionar al igual que lo que no vivimos como experiencia, es complejo comprender, los conflictos bélicos y sociales, de otra manera. Eso puede hacerlo la tecnología, incluida la IA, utilizada a nuestro favor.” \_ Concluye, con la confianza en que se puede hacer un buen uso de ella siendo conscientes de cada paso que damos y gestando una masa crítica.

Pedro agrega que hay que considerar que la “escuela Freinet” es la escuela de los cuidados desde la libertad y muchas otras cosas, pero sobre todo, los cuidados.

Cierra la mesa de debates Abel diciendo, que se siente muy satisfecho con todo lo expuesto, ha sido un debate muy rico en relación a que se ha dado una participación activa de todas las personas que han estado en la reunión. Eso le da un valor extra al taller desde el acto cooperativo de cada uno. Se cerró con aplausos y alabanzas hacia cada uno, acompañadas con amplias sonrisas.

#### E. Experiencias realizadas durante el curso escolar

Machine Learning (Noemí Gutiérrez Herrero, MCEP de Huelva)

Machine Learning supervisado es una disciplina propia de la inteligencia artificial que imita la forma en que los humanos aprenden. Esta disciplina requiere del humano para aprender. Para ello se entrenan algoritmos a los que se le proporcionan datos categorizados creando un modelo que permite clasificar correctamente los datos nuevos que no ha visto antes.

Pensamiento computacional analógico (Llevada a la práctica por José Pujol y presentada por Julia Clara García Ferrón, MCEP de Huelva)

Hemos descubierto cómo funcionan las inteligencias artificiales “adivinatoras” (el famoso Akinator), elaborado nuestros propios árboles de decisión y volcado dicha experiencia en Scratch Junior.

#### F. Valoración del Taller

A continuación, se dio lugar a que los participantes comentarán ¿cómo se sintieron en el taller?; ¿qué les dejó o qué no les dejó el taller?; ¿Qué les ha parecido lo de la IA?;

¿las experiencias con los trabajos llevados adelante?; el debate y lo que se ha llevado adelante hoy con las experiencias presentadas recién. Abel organiza el tema de las devoluciones.

Comienza Curro diciendo que él comenzó con el Taller de Tecnología Educativa sabiendo que no la usa en clase, ni le es atractiva. Este año el tema de la IA le ha despertado curiosidad por tener más de filosofía y no tanto de una aplicación con programas diseñados con anterioridad. Siente que ha aprendido mucho de IA, le ha gustado el debate, así como también ver las aplicaciones que hay. Reconociendo que no sabía nada de IA y por lo menos se va con más de lo que vino, repitiendo que le ha gustado.

Noemí, menciona en relación a la presentación de su experiencia que llegó bastante desencantada de ella. Es asidua al uso de plataformas como el “Kahoot” para llevar adelante presentaciones de fin de curso y le supone ver más de lo mismo, sin ninguna utilidad o practicidad al estar basada en conocimientos muy superficiales (Juanma agrega, que se confunde un poquito el que la clase parezca dinámica con un entretenimiento puro y duro). En consideración a la IA la creía más compleja y le ha resultado muy fácil relacionarse con ella.

Abel nos dice que, aunque suene reiterativo, le encantó el debate porque habló todo el mundo que estaba presente, cada uno comentó algo y segundo que no se tuvo una visión catastrofista. Para él eso ha sido un gran logro al llevar como tres o cuatro años con esa visión en relación a la tecnología en general. Se ha dado la vuelta a ese sentir y se pudo integrar la perspectiva freinetiana dentro del uso de las tecnologías, pensando que es una herramienta que está ahí, para hacer un buen uso de ella.

Sigue Bux diciendo que coincide con Curro por la parte filosófica que tiene la IA. Cree que es un reto también filosófico y que además se lo ha pasado muy bien. Considera que se ha puesto al día en relación al tema, sobre todo al no estar trabajando con los “chavales” y estaba un poco desubicado al igual que los propios “chavales” al centrarse mucho en lo suyo. Categoriza como “bien” por las dinámicas que han habido al igual que la reflexiones que se han suscitado a través de ellas.

Pedro toma la palabra, nos cuenta que es la primera vez que ha participado y le ha encantado. Enhorabuena a las personas de coordinación, ha estado muy bien. Agrega que le ha parecido interesantísimo tanto el debate como las prácticas, cree que han estado muy bien equilibrados ambos momentos.

Le toca a Juanma y agrega que le ha gustado mucho. Considera que ha estado mucho tiempo participando de los TTE y cree que ha estado más compensado lo práctico con lo teórico, lo teórico de muy buen nivel. También cree que eso tuvo mucho que ver con una continuidad que ha habido durante el año. Asume que cuando él se sumó al grupo, le sorprendió la complicidad entre la gente que estaba ahí y que le da un poco el sentido para que funcionemos como taller, no solo un vez al año. Eso le ha gustado, mayor equilibrio. Lo compara con otras veces y lo define como más “sentada”, más “sesudo” todo; y esta vez lo ha visto más divertido incluso. Concluye mencionando que la coordinación ha estado muy bien.

Vuelve a tomar la palabra Abel, cree valioso mantener lo que se ha logrado este año comparando con los anteriores. Antes, no se dedicaba mucho tiempo a la parte práctica y era todo enfocado al taller. Este año, se dispuso una hora y media específica a la práctica y ha distendido el funcionamiento del mismo. Luego, relaciona el tema de coordinación con los tres participantes que la han llevado adelante (Antonio, Lilián y Abel, con Juanma al final y Bux en los preparativos del Congreso) reuniéndose una vez al mes con aquellos que pudieran.

Julia nos hace saber que le ha parecido muy interesante todo, desde el primer día, considerando el Espacio Freinet con todo lo que se le brindó en relación a la información sobre “medio ambiente y tecnología” para ponerlo en perspectiva a futuro en la implicación con la IA y los datos brindados.

Bux dice, relacionado a la continuidad del taller durante el año, le parece muy importante porque ha permitido preparar incluso otros escenarios que no han salido. Una intervención donde él haría una performance, pensando en caso de que hubiera demasiado consenso y no se llegara a una situación crítica, en defensa de la tecnología. Interviniendo en momentos poderosos para que se diera una conciencia crítica si la defensa fuese inminente. Eso ha sido fruto de esos encuentros previos y las “maravillosas” actas de Lilián. Son, según él, como una doble reflexión sobre lo trabajado.

Pide la palabra Juanma para agregar en relación a los encuentros online, que la clave estuvo en su duración: una hora.

Sigue Lilián mencionando que relacionando el año pasado con éste, únicos encuentros que ella ha experimentado desde el MCEP, se ha evolucionado bastante. Se ha visto el compromiso en cada uno de los organizadores para llevar adelante el trabajo y la puesta a punto. Además, cree que ha sido una gran ayuda el poder tener dos instancias dentro del Congreso. Por un lado, lo trabajado en el Espacio Freinet permitió, según ella, tocar temas que ya se habían debatido durante el año y considerar, por otro lado, hablar en el TTE lo pertinente a la IA. Eso llevó a ordenar el trabajo de una manera más clara y precisa sobre lo que íbamos a hacer en cada lugar, aliviando el desarrollo de cada una de las actividades.

Para Noemí le ha resultado super esclarecedor hacerles saber a los niños la información que le hemos dado y tener más consciencia. Ella considera no tener un pensamiento crítico en relación al uso de las tecnologías y le ha parecido muy bien el enfoque.

Por otro lado Curro lamenta haber participado de una sola instancia dentro de lo desarrollado en el Espacio Freinet ya que sabe que se han llevado adelante trabajos sobre “adicción y tecnología” y “tecnología en la escuela”. Despertando curiosidad por lo expuesto allí.

Este comentario crea un intercambio que lleva a varios de los participantes hacer el mismo reclamo. Juanma les tranquiliza al hacerles saber que hay videos sobre esos trabajos y que se los haremos llegar. Mientras, Abel les explica que llegamos a eso, gracias a lo “chulos” que somos (risas), pidieron una actividad y se propuso hacer tres distintas.

Pide la palabra Isabel diciendo que ella entró al taller por pura curiosidad de saber algo sobre la IA. Cuenta que le ha quitado el desconocimiento, dejar de decir “no tengo ni idea, ni quiero saber nada”. Con lo trabajado cree importante el acercarse, conocer y ver si se puede aplicar algo. Cierra diciendo que le ha parecido muy bien.

Ramón, con mucho respeto y en voz suave, interviene reconociendo haber llegado al taller con noticias que le llegaban de manera prejuiciosa, que le habían sembrado sobre el peligro y sobre todo relacionado con el profesorado. Pensando en cómo evaluar, si me pueden poner el trabajo con IA, plagio. Sin embargo, nos dice que con el taller se le ha abierto el panorama, ha aprendido lo que puede aprender un novato que no tiene noción, cree que puede ir un poquito más allá.

Abel, se adelanta diciendo, que se venía con ciertos miedos sobre el tema de IA y se ha podido ver que se puede “analizar”. Cree que avanzar con ese espíritu crítico sobre lo que hacemos es un paso importante. Además hemos comprobado que es

“mala” pero lo son todas las herramientas que vayamos a utilizar sin hacer un discernimiento de su uso. Lo importante, termina diciendo dando cierre a la valoración, es haber llegado al punto de poder darle la vuelta y lograr tener una mirada nueva en relación a su “buen” uso.

G. Plan de trabajo para el próximo curso: reuniones en línea, propuestas de temas.

Después de plantear este punto, y ante la falta de tiempo para poder debatirlo con calma, se decide posponerlo para la primera reunión que se realice online el curso que viene.

H. Coordinación.

La instancia de elegir la coordinación, tuvo su punto de humor al pedir Ramón retirarse por sentirse inútil para todos los servicios y el diurético le estaba haciendo señales para ausentarse por un breve momento, prometiendo volver (risas acompañan su salida).

Por otro lado, Enrique y Abel se mencionan a favor de la continuidad de la redacción de las actas por parte de Lilián, la cual acepta ese compromiso.

Se concreta con el ofrecimiento de Pedro Nieto González (MCEP de Madrid) para ser parte visible del TTE, con la certeza de estar respaldado por todos los que hacemos el taller. Abel lo anuncia aclarando que el taller lo coordinamos todos y todas, es “colegiado”, aportando cada cual aquello que pueda ofrecer, el rol de quien es cabeza visible será hacer llegar los recordatorios y coordinar los contactos con Secretaría Confederal.

El cierre del taller está inspirado en el espíritu que envolvió el congreso en general donde se apuntó a las lecturas de poesías, cuentos y otras narrativas. Para ello, Lilián los invito a la escucha de la lectura de un fragmento que considera lleva a reflexionar para transitar la mediación entre la tecnología y la esencia humana.

Libro:

*Entre La Escuela Y Mi Casa.*  
(*Latidos de vida en confinamiento*) Lupe Pérez. (pág.89)



**IMAGEN POÉTICA - 25**

*Al lector se le llenaron de pronto los ojos de lágrimas,  
Y una voz cariñosa le susurró al oído:  
- ¿Por qué lloras, si todo en este libro es de mentira?  
Y él respondió:  
-Lo sé; pero lo que yo siento es de verdad.*

Ángel González, *La verdad de la mentira*

## EXPERIENCIAS

### PENSAMIENTO COMPUTACIONAL ANALÓGICO

#### GRUPO CON EL QUE SE HA REALIZADO

Grupos de primero y segundo de primaria (dos grupos diferentes que suelen trabajar juntos y comparten aula) en el CPR Adersa 1 de Fuenteheridos (Huelva)

LUGAR: Aula compartida de primer ciclo

TEMPORALIDAD: Una sesión de hora y media

#### PERSONA RESPONSABLE

La idea no es mía, sino de José Pujol, padre de un alumno del grupo de primero y docente (ahora ejerciendo como asesor del CEP de Aracena). Él vino a hacerla en clase.

#### RESUMEN

Hemos descubierto cómo funcionan las inteligencias artificiales “adivinatoras” (el famoso Akinator) y elaborado nuestros propios árboles de decisión para después volcarlos en Scratch Junior.

#### DESCRIPCIÓN

En primer lugar, jugamos al Akinator original: <https://es.akinator.com/>

Después, José Pujol presentó la cartulina en la que había representado el árbol de decisión binario con los planetas del sistema solar que habían elaborado su hijo y él. Habíamos dado el sistema solar un mes antes y sirvió para repasar.

Seguidamente, mostraron cómo habían pasado este árbol de decisión a Scratch Junior e hicimos algunas rondas de prueba.

Por último, presentó un conjunto de cuatro elementos (escorpión, araña, escarabajo y hormiga) para que el alumnado hiciese sus propios árboles de decisión por parejas. Mi alumnado usó preguntas como: ¿Es rojo?, ¿Es un insecto?, ¿Pica?... No hubo dos árboles iguales.

Es una fantástica manera de trabajar el pensamiento computacional, es decir, de brindar al alumnado conocimiento sobre cómo funcionan las tecnologías que tan presentes están en nuestras vidas. Además, permite hacerlo de manera analógica, pues así es mi preferencia, ya que el alumnado pasa ya demasiadas horas frente a las pantallas al día. Por último, permite afianzar conocimientos trabajados en diferentes asignaturas, ahondando en las características de unos y otros que permiten agruparlos en conjuntos, den lugar a árboles binarios o no.

Puede usarse para afianzar, repasar y ahondar en conocimientos que se hayan adquirido en diversas asignaturas: animales (¿Hiberna?, ¿Tiene plumas?, ¿Es ovovivíparo?...), sustantivos (¿Es compuesto?, ¿Es colectivo?, ¿Lleva b?...), números concretos (¿Es par?, ¿Tiene unidades de millar?, ¿Es múltiplo de 3?...). Es muy interesante comprender cómo van mermando los conjuntos en base a las características que los conforman hasta permitirnos quedarnos con un solo elemento, el que la otra persona pretendía que adivinásemos.

En cuanto a dificultades que encontramos, el alumnado se sentía un poco perdido al principio porque era un formato nuevo. Generó más dudas el formato que el razonamiento en sí. De este modo, creo que se podría solventar fácilmente cuando lo hagamos de nuevo, pues ya sabrán cómo funciona el árbol y cómo hay que presentarlo. También

me gustaría hacer hincapié en que es conveniente elegir muy bien los conjuntos al principio para que el árbol de decisión quede equilibrado, al menos las primeras veces. Más adelante no sería necesario y el alumnado elegiría sus propios conjuntos.

Como conclusión, se trata de una experiencia enriquecedora, extrapolable a otras áreas y emancipadora, ya que permite aprender sobre cómo funciona la tecnología que usamos a diario. Si se quiere profundizar en la enseñanza del pensamiento computacional, de manera analógica o digital, pueden consultarse los recursos disponibles en páginas como <https://educaixa.org/es/-/hellowebbras> y <https://computationalthinking.education/#schools>

## MACHINE LEARNING

### GRUPO CON EL QUE SE HA REALIZADO:

Alumnado de Computación y robótica de 2º de ESO

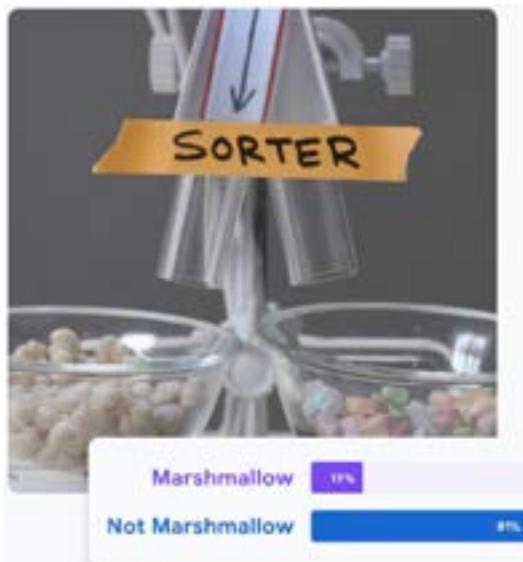
LUGAR: I.E.S. San Juan, Cortegana (Huelva)

TEMPORALIDAD: Un trimestre

PERSONA RESPONSABLE: Noemí Gutiérrez Herrero

### RESUMEN

Machine Learning supervisado es una disciplina propia de la inteligencia artificial que imita la forma en que los humanos aprenden. Esta disciplina requiere del humano para aprender. Para ello se entrenan algoritmos a los que se le proporcionan datos categorizados creando un modelo que permite clasificar correctamente los datos nuevos que no ha visto antes.

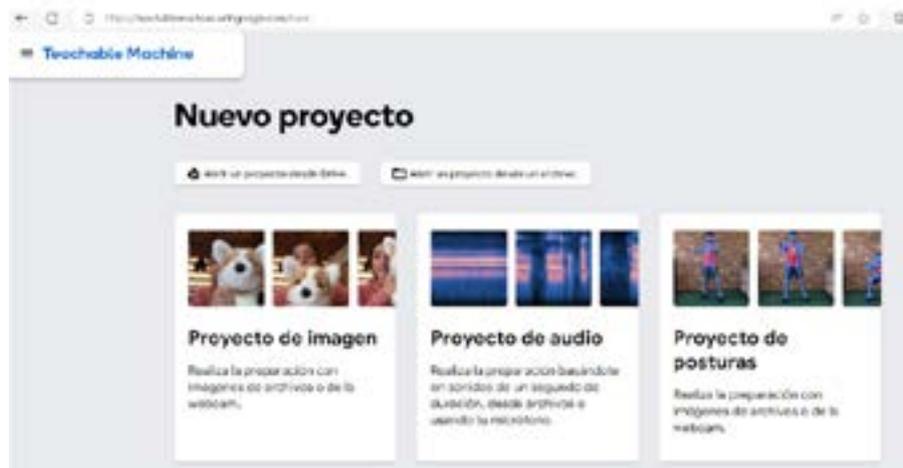


### DESCRIPCIÓN

Nos aproximamos a este tema desde Teachable Machine

<https://teachablemachine.withgoogle.com/train> de Google se permite crear y probar un modelo y si se desea exportarlo para ser empleado en Scratch GUI 3.0 <https://playground.raise.mit.edu/create/>. Esta herramienta nos permite crear modelos de imágenes, posturas y sonidos.

*Teachable Machine de Google*

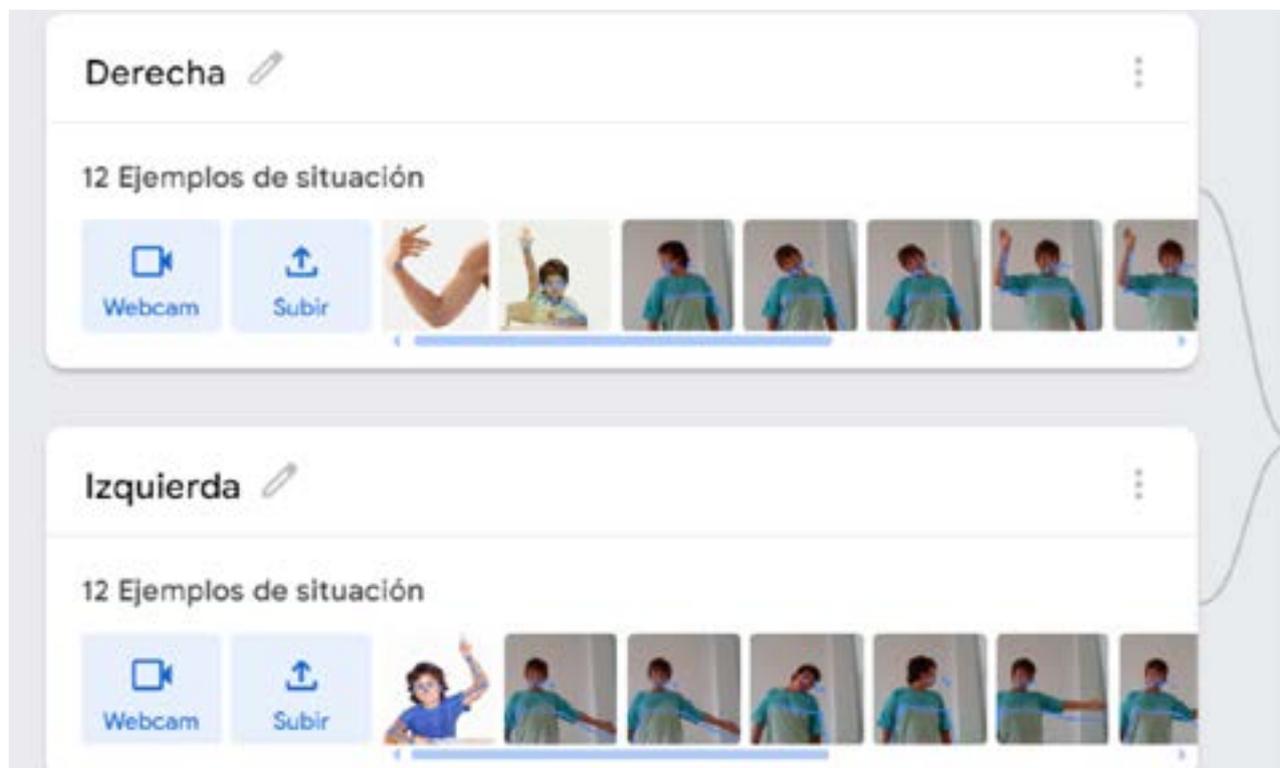


Se mencionaron dos proyectos llevados a cabo en clase. El primero consistía en mover el muñeco de Scratch dependiendo del movimiento capturado por la cámara web en este entorno, para lo que previamente

habíamos creado un modelo con Teachable machine que distinguía entre posturas que indicaban la derecha o la izquierda.

Como podemos ver en la ilustración 2 se creó un proyecto de posturas y dentro de él se generaron las clases (o categorías) izquierda y derecha. Cada clase se debía completar con ejemplos de situación obtenidos a través de imágenes capturadas desde la cámara web y archivos descargados de Internet.

Ilustración 1 : Teachable Machine de Google



El siguiente paso fue crear el modelo y finalmente probarlo con imágenes nuevas y sin clasificar. Esto se hizo haciendo tomas de la cámara web o empleando fotos descargadas. Una vez probado se exportó este modelo a la nube y posteriormente se importó en Scratch para usarlo (Como ya se distingue la clase derecha e izquierda, se le asocia movimiento de muñeco hacia un lado u otro cuando detecta movimiento desde la cámara web).

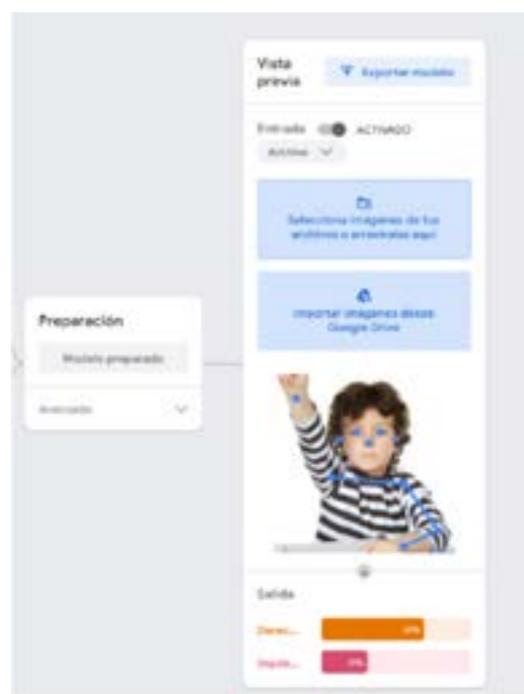


Ilustración 6: Tipos de proyectos disponibles en Learning ML

Ilustración 7: Learning ML

El segundo proyecto se trataba de un proyecto de imágenes donde a partir de fotos de Internet y capturas de envases reciclables usando la cámara web se identificaba el tipo de residuo en Scratch. Para ello se crearon tres clases en Teachable Machine: plástico, cristal y papel.

Una vez creado y probado el modelo se exportó ese modelo a la interfaz de Scratch y era allí donde se procedía a indicar el contenedor adecuado para ese residuo con una foto del mismo y una locución.

Existen otras páginas como Learning ML <https://web.learningml.org/en/> que permiten el reconocimiento de imágenes, pero también el de conjuntos numéricos y textos. Está página en particular nos enlaza directamente con la interfaz de Scratch sin necesidad de exportar el modelo facilitando su uso.

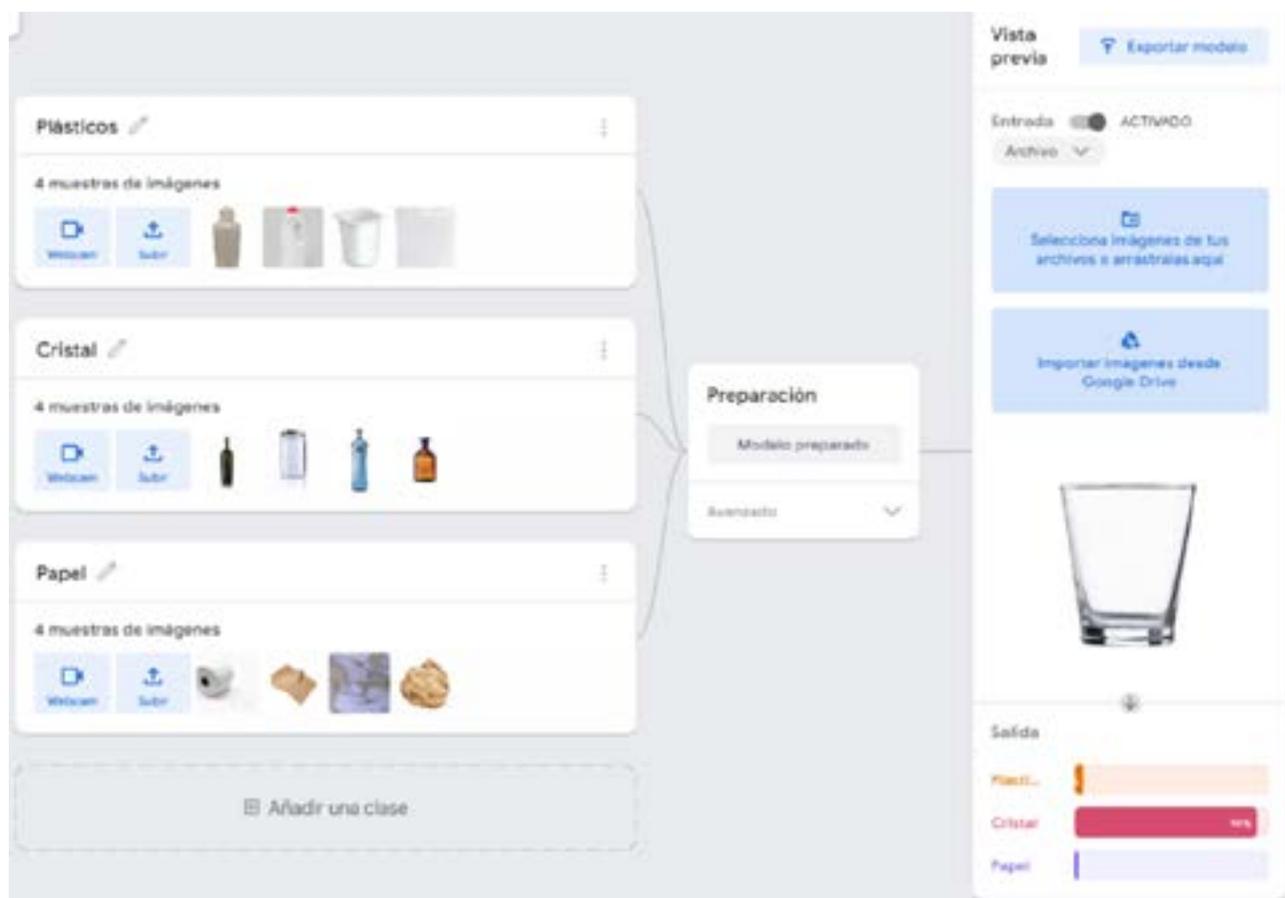
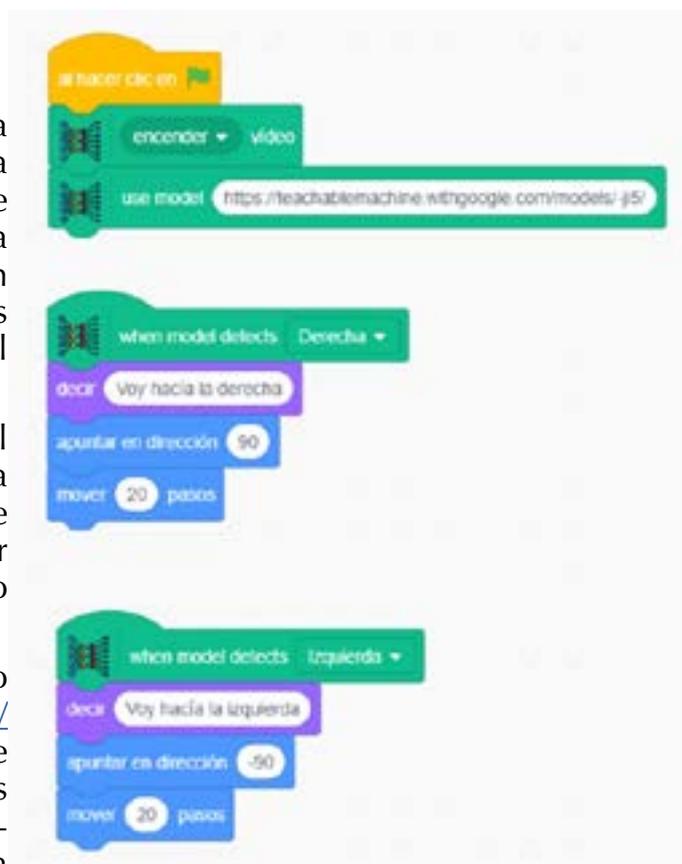
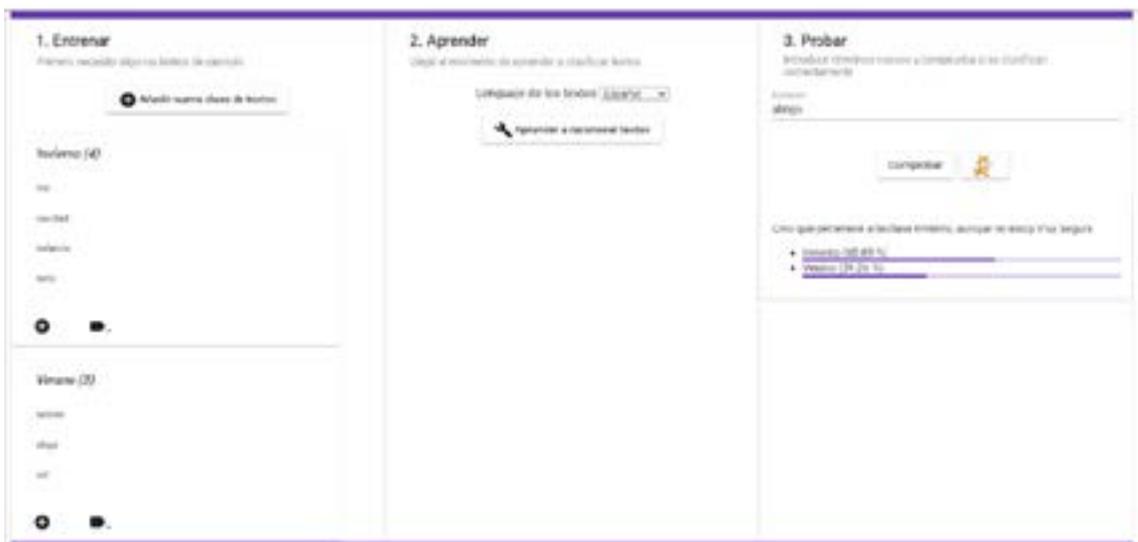




Ilustración 6: Tipos de proyectos disponibles en Learning ML

Se muestra un ejemplo de reconocimiento de textos que permite reconocer palabras relacionadas de las categorías invierno y verano.

Así como un modelo entrenado con varias definiciones para los términos meseta, depresión y cordillera siendo capaz de determinar el término definido a partir de una nueva definición.



Creación de modelo de texto para clasificar palabras relacionadas con verano o invierno.

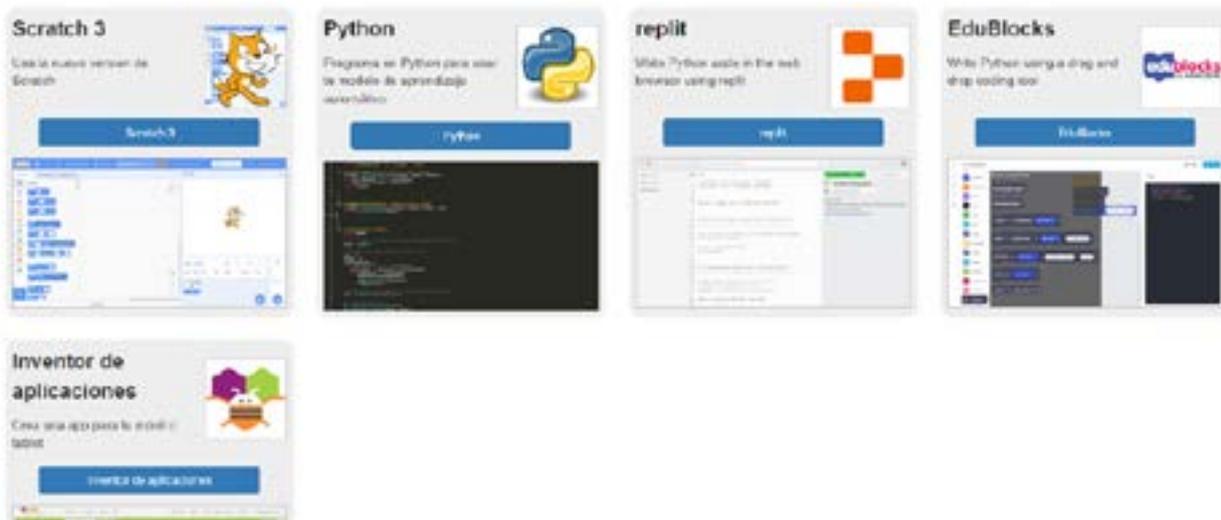


Ilustración 8: Learning ML – Creación de modelo de texto para jugar con definiciones propias.

Es interesante conocer también la página Machine Learning for Kids <https://machinelearningforkids.co.uk/> similar a la anterior que nos permite crear aplicaciones de un espectro más amplio de tecnologías:

En resumen, el abordaje sobre este tema centrado en la creación de una aplicación en Scratch en un proyecto de la asignatura de Computación y Robótica desalienta

al docente de otras materias a emplear la creación de modelos automáticos para sus disciplinas ya que este piensa más en el producto final (la aplicación) y no en las posibilidades que le ofrece en todas las disciplinas, especialmente cuando se trata de clasificaciones. Son interesantes las variadas propuestas del grupo FAIaS.



*Ilustración 9: Tecnologías con las que interacciona la página Machine Learning for Kids*

Solo mencionar que es preferible el que los docentes prueben estas herramientas en el taller aclarándoles y acercándoles la parte más procedimental y no se trate de un exposición.

Desde una perspectiva freinetniana Machine Learning trabaja el tanteo experimental al entrenar al modelo y reentrenarlo cuando el modelo no está completamente conseguido además la creación de este tipo de proyectos ayuda para aplicar conceptos teóricos a situaciones prácticas haciendo el aprendizaje más funcional.

# TALLER DE NIÑAS Y NIÑOS

El taller estuvo formado por niños y niñas de 5 a 14 años, una bebé de 11 meses y por la monitora Elena.

Un grupo muy heterogéneo, pero poco a poco la conexión del grupo fue avanzando y cohesionándose a través de las distintas actividades y vivencias compartidas.

Las actividades se relacionaron con la temática del congreso “Vivir y aprender cooperando”

Las actividades se realizaron teniendo en cuenta algunos de los temas que se trabajaron en el congreso: Paz, medio ambiente, exposiciones (mariposas, paz, cometas etc.) que se mostraron en la mesa de la Asamblea final del congreso. Y otras actividades y juegos.

La piscina fue una actividad que les motivo mucho.

Aprendimos a realizar un periódico “MAVAMALES” con las siglas de los nombres de las ciudades de donde venían Madrid, Valencia, Málaga y León. Se realizó de forma manual, escribiendo, recortando y pegando los textos. Una vez editado se repartieron por la mañana en el desayuno.



Otras actividades con salidas al entorno en transporte público. Visitaron el museo del agua, centro de interpretación de Albacete. Fue una experiencia muy interesante sobre cómo ahorrar agua y cómo se conseguía el agua potable antiguamente.

También visitaron el museo del circo-teatro, aquí pensaron que podrían participar ellos.

Visitaron las exposiciones del congreso. La de Gaza acompañados de Julia, mostraron mucho interés y a la vez ellos sabían muchas cosas. Fue un gran aprendizaje. Escribieron palabras en las cometas que volaron en la asamblea final del congreso.



La noche de los virtuosos representaron una preforma de Los molinos de viento. Y también en un pequeño juego de cooperativo y bailes con canciones de los virtuosos..

Realizaron la evaluación final a través del Felicito, Critico y Propongo. Se tendrá en cuentas las propuestas para el próximo congreso.

La monitora fue simpática, agradable y conecto bien con el grupo. Colaboró con las propuestas y con la Coordinadora del taller.

La coordinadora se coordinó con el grupo en las propuestas y actividades.

Creemos importante cooperar con las monitoras y trabajar con temas relacionados con el congreso e ir dando más protagonismo a las niños y niñas



# ESPACIO FREINET

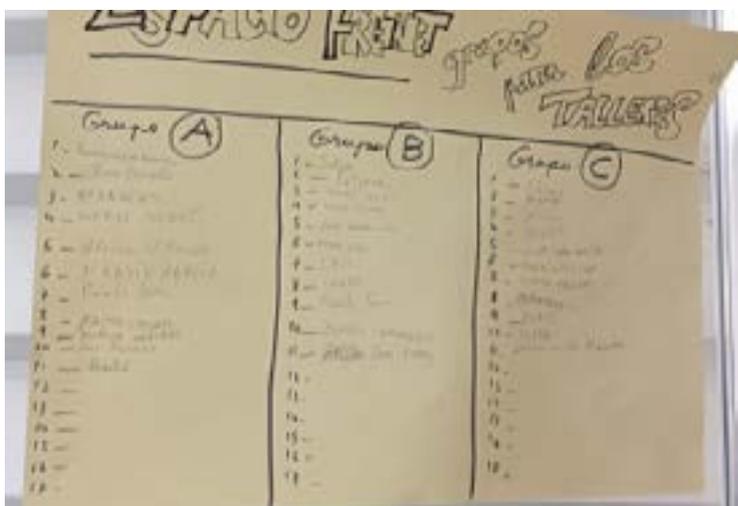
EL MÉTODO NATURAL  
COEDUCACIÓN  
TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Como en otros congresos en el presente también hemos organizado un espacio tiempo para profundizar en lo que somos con el objetivo de diseñar líneas de avance que de esto se trata la iniciativa del Espacio Freinet.

La organización en esta ocasión ha sido habilitar tres talleres rotatorios sobre coeducación, tecnologías educativas y Método Natural en nuestra práctica escolar, que sirvieron para un debate en gran grupo, en el mismo, a la luz de lo trabajado en estos talleres y de el trabajo sintetizado en el documento resumen sobre Espacio Freinet que podemos encontrar en nuestra pagina web hemos trabajado en este sentido.

<https://www.mcep.es/la-mirada-del-mcep-hacia-el-futuro-publicacion/>

Se ha valorado positivamente la experiencia es necesario no obstante que otras personas cojan las riendas de esta iniciativa que nos parece aún necesaria.



*Empezamos eligiendo uno de los tres grupos de trabajo en que se organizó el Espacio Freinet.*

## El Método Natural

### El Método Natural en nuestra práctica escolar

Se trató de una sesión en la que de manera práctica Bau de Huelva, Rafa de Valencia y Juan de Salamanca intentaron que se viviera la esencia del Método Natural de Aprendizaje y cómo este fundamenta las Técnicas Freinet.

En primer lugar hicimos un juego de presentación porque, en coherencia con lo que sostenemos respecto al carácter integral y complejo de la manera de aprender que tiene las criaturas (y cualquier ser humano) quisimos empezar con risas y con movimiento.

A continuación planteamos la cuestión. Pensamos que nuestro aporte más genuino desde la Pedagogía de Escuela Moderna es el concepto de Método Natural, es una cuestión aparentemente radical que nos hace pensar que se aprende con la vida, de

forma compleja, también, por tanto, con el cuerpo y los afectos, también con la expresión libre y la cooperación y eso no lo abarca el libro de texto. Se trata de lo que está en la base de nuestras Técnicas Freinet que son herramientas muy útiles para aprender de esta forma pero que, cuando quedan vacías de esencia, se convierten en meras recesas de valor escaso. Durante el taller se contaron vivencias de escuela que ponen de manifiesto lo que es el Método Natural, Rafa relató cómo, una intervención sobre quién o qué apaga la luz del frigorífico, provocó todo un proyecto de trabajo. Y Bau nos hizo vivir la maravilla de fijarse en que, a varios alumnos/as, se les cayeron los dientes y cómo esto también fue motivo de un estudio precioso.

En tercer lugar intentamos vivirlo prácticamente (Método Natural) mediante un trabajo de creación libre, sobre estas experiencias contadas por Bau y Rafa y sobre un juego rítmico que presentó Juan para investigar cómo aprender cooperativamente. Se trataba de apreciar prácticamente qué características tiene esta forma de aprender/enseñar.

Al final debatimos sobre lo vivido, sobre cómo cooperamos y para qué, apareció el término emancipación, sobre la pobreza de lo escolástico, sobre la alegría que todos y todas hemos experimentado alguna vez cuando una clase está entusiasmada investigando y cómo esto nos confirma en nuestro compromiso con el Método Natural de Aprendizaje y la Pedagogía Freinet.

## Coeducación

En el congreso de Albacete dentro del Espacio Freinet dedicamos una de las sesiones a contemplar la pedagogía Freinet desde el enfoque de la coeducación y la mirada feminista.

De entrada constatamos que en los libros y publicaciones de esos años se utiliza el masculino genérico y la inmensa mayoría de los textos están publicados por hombres.

Aunque los textos en sí mismos responden al lenguaje imperante es esa época, en cuanto al contenido y al fondo sí podemos percibir algunos enfoques que tienen cabida en la mirada actual: diversidad, respeto a los ritmos e intereses individuales, dar la palabra a las criaturas, participar y autogestionar la vida en común, importancia del respeto mutuo y la cooperación...

Nos llama la atención como la figura de Élise, autora de algunas publicaciones, ha quedado difuminada y parte de su mensaje ha tenido menor incidencia. Entendemos que es hora de recuperar su figura y poner en valor su mensaje sobre la importancia del trabajo corporal, la expresión, la creatividad, la importancia de lo afectivo... de alguna manera supone un cambio de la mirada centrada en lo cognitivo y la abre hacia la globalidad de la persona.

En la actualidad, dentro del MCEP, podemos apreciar que se han ido produciendo cambios y avances considerables debido a la influencia del taller de coeducación y de la lucha feminista.

El primer cambio podemos apreciarlo en el campo del lenguaje, se vuelve mucho más inclusivo, reconoce y expone la diversidad de personas, pone nombre a las diferencias y les da cabida dentro de la realidad.

Lo mismo ocurre con muchos aspectos de la vida cotidiana, desde la organización de las tareas, las responsabilidades, la participación, el poder... de alguna manera supone poner la mirada en aspectos que antes quedaban ocultos bajo el poder del sistema patriarcal imperante que se entendía como un modelo natural.

Además de este cambio de lenguaje, esta mirada va más allá de lo que entendimos durante un tiempo como coeducación. Ese ir más allá nos anima a reflexionar sobre nuestra propia persona, cómo nos formamos, bajo qué modelos e influencias, qué expectativas nos ofrece, para hacernos conscientes y asumir la responsabilidad en nuestro propio desarrollo.

Esto supone, de alguna manera, poner los conflictos, la vida en primer lugar. Superar la dicotomía hombre-mujer y la lucha entre ellos, para enfocarlo como una lucha social a favor de la igualdad, el respeto y el cuidado mutuo, hasta el punto de integrarlos dentro de los Derechos Humanos. Que como tales deben extenderse y aplicarse a todas las personas sin establecer diferencias de sexo, género, raza, nacionalidad...

Este enfoque nos permite abordar la realidad con otros referentes: no se trata de imponer, sino de cooperar, construir, dialogar para llegar a un modelo de relación que entienda que los conflictos responden a la necesidad de encontrar modos de convivencia acordes con la diversidad y que respeten a todas y cada una de las personas que conviven.

El lenguaje sigue siendo un elemento fundamental para referirnos a la realidad y hacer visible lo que de otra manera queda al margen. También nos ofrece nuevas posibilidades para reconstruir nuestros mensajes, no es lo mismo hablar de vigilar que de cuidar, de controlar que responsabilizar, de sumisión y aceptación que de participación y empoderamiento,

Planteamos la importancia de unas relaciones basadas en el respeto mutuo, en la escucha, en la aceptación de los demás, en el cuidado, en la importancia del cuerpo y del contacto. Podríamos resumirlo en generar una mirada más acogedora e igualitaria.

En la práctica estos cambios nos suponen y nos demandan la necesidad de utilizar unas metodologías que partan de este modelo de persona y de relación y que permitan su aplicación de forma diversa y abierta. Cambios que requieren voluntad y práctica desde la construcción cooperativa y la implicación afectiva.

Sin embargo, el funcionamiento de muchos centros escolares, que siguen con su inercia y no entienden los cambios legales y sociales, constituye en bastantes ocasiones una rémora en lugar de ser un lugar de encuentro, de reconocimiento, de construcción de personas cuidadosas e implicadas en el bienestar común. Esta realidad sigue estando presente, por desgracia, en la vida de gran parte de nuestras criaturas.

Por otra parte, en la actualidad, estamos en un momento complejo, en el que los medios y redes sociales están calando en una parte de nuestro alumnado y de la sociedad, y están generando la recuperación de un discurso menos igualitario que conlleva un rechazo a determinadas palabras o mensajes.

Esta situación nos obliga a replantearnos la eficacia de nuestras actuaciones y de nuestros mensajes. No nos valen eslóganes o mensajes de igualdad que se repiten año tras año sin llegar más allá, se trata de adaptar nuestro lenguaje y nuestro hacer para que provoque conflicto cognitivo, que permita hacer visible lo que subyace en nuestra realidad y no quedarnos en un debate estéril sobre determinadas palabras. La celebración de ciertas efemérides de forma escolásticas no aporta e incluso, a veces, dificultan la eficacia de nuestro mensaje. No sirve de nada una actividad si no recoge un trabajo

continuado, abierto, dialogante y participativo de todo el grupo.

En este sentido hemos de encontrar la manera de no quedarnos en el conflicto, e incluso el rechazo, que supone el hablar de la lucha de sexos, de la diversidad de géneros... y ver la manera de incidir en la realidad de las personas, de sus necesidades básicas, afectivas, de relación... y de la importancia del reconocimiento y de la aceptación de los que no son iguales. Hacer consciente al alumnado del beneficio que puede suponer para todas y cada una de las personas una mirada más abierta, receptiva y diversa, que nos ayude a gestionar nuestras propias emociones y a aceptar nuestro poder y nuestra responsabilidad en el bienestar colectivo.

Y en esta labor la pedagogía Freinet nos sirve, nos ofrece una serie de propuestas que parten de la diversidad del alumnado, de la diferencia de intereses y realidades, del reconocimiento de lo afectivo y de la importancia de cada cual, del protagonismo, del respeto a los demás, de la construcción y la cooperación entre iguales y con el adulto, de la importancia de la palabra, de la gestión en asamblea, de inclusión no de discriminación.

Sabemos que la escuela no cambia la sociedad, pero no cabe duda de que constituye un lugar, un espacio cotidiano de vida para el alumnado y que a lo largo de esa vida vamos apreciando, construyendo, reconociendo nuestro lugar y el de los demás. Y que esa vivencia marca y nos permite avanzar en nuestra propia construcción. Y sabemos que no es igual hacerlo desde el individualismo que desde el reconocimiento de los demás y de la importancia de lo común.

El desafío que nos compete es cómo abordar el momento presente, cómo abordar nuevas realidades, nuevas identidades, dando cabida a la diversidad y la interculturalidad de nuestra clase y de nuestro entorno.

Necesitamos ampliar nuestra mirada, y las gafas del feminismo nos pueden aportar un enfoque más amplio y diverso aclarando nuestro horizonte.

Pero, no podemos olvidar, que el propio campo del feminismo está también en evolución, debate, conflicto y no siempre nos ofrece un modelo acorde con nuestras ideas pedagógicas. Sirva de referente el debate sobre el punitivismo y el castigo como respuesta ante determinados delitos o actuaciones.

## Tecnología Educativa

En la asamblea inicial del congreso hicimos una performance simulando que a través de nuestras mentes el equipo organizador del taller íbamos a enviar a cada asistente las propuestas de cara al trabajo en el Espacio Freinet. y Escuela

Antes de hacer la propuesta concreta para el mini taller, hemos trabajado, para ir “calentando” las cabezas, con algunas frases lapidarias que se repartieron al azar entre los y las participantes. Posteriormente, las personas que quisieran, las podían leer en voz alta y comentarlas. Esas frases fueron:

- Mi alumnado tiene más interés por lo que hay en su móvil que por lo que sucede en mis clases.
- Más que aprender algo nuevo, muchos de mis alumnos quieren ser instagramers o tiktokers.

- Los problemas de hoy vienen de las soluciones de ayer. Senge, 1997 The fifth discipline.
- Todos los medios educativos son tecnología (libros, pizarra, lapicero, agrupación por edades, escritura). Fernández Enguita. La Quinta Ola. El lenguaje, la escritura, la imprenta, hicieron posible la escuela.
- La tecnología no es buena ni mala; tampoco es neutral. Primera ley de Kranzberg 1986.
- Los robots sustituirán a los profesores en un decenio. Seldon 2017 robots will replace teachers in the next ten years.
- Cualquier profesor que pueda ser sustituido por un robot no debería serlo Arthur C. Clarke.

• Una de las grandes aplicaciones de la IA en educación puede ser la vigilancia, el viejo sueño del espacio escolar como espacio panóptico.

• Con tanto uso de los móviles, dentro de 20 años la gente no será capaz de hablarse mirándose a los ojos.

• Igual que en su momento hubo zonas de no fumadores, pronto tendremos que crear zonas libres de wifi.

• La Universidad de Stanford, cuna de la tecnología digital, de las plataformas y de la sociedad conectada, ahora prohíbe los móviles en clase y, cada vez más, los ordenadores.

- El mundo cambia sin que podamos hacer nada.
- El hombre sabe inventar, pero no sabe comprender lo que inventa.

ESPACIO FREINET.    TECNOLOGÍA EDUCATIVA

50 CONGRESO MCEP. ALBACETE, 2024

**03. Tecnología y Medio Ambiente**

*¿El medioambiente contra las TIC?*  
De nuevo vienen a cortarnos el rollo los ecologistas con una nueva cantinela, ahora resulta que las TIC son una amenaza para el medioambiente. Los negacionistas del progreso, agoreros y econazis, fundamentalistas de la vuelta a la edad de piedra, quieren impedir que podamos comunicarnos y opinar libremente en las redes sociales, emprender nuevas vías de negocio y creación de riqueza, innovar con nuevas metodologías educativas adaptadas a la realidad actual y futura, avanzar en el conocimiento que nos hará más libres y competitivos.



Desde el Taller de Tecnologías del MCEP queremos proponer un taller para diseñar experiencias educativas que giren en torno al medioambiente y las tecnologías de la información y la comunicación, para que nuestro alumnado conozca y aprenda a identificar las relaciones entre ambos, tomando conciencia de nuestra responsabilidad compartida y generando propuestas de acción para, desde el uso responsable de la tecnología, contribuir al cuidado de nuestro planeta.

-Si hubiera una desconexión digital ¿Crees que sería muy bueno para el planeta, malo o no afectaría?  
-¿Por qué se dicen que son limpias las llamadas nuevas tecnologías?  
-Análogo vs digital ¿Con qué nos quedamos?  
-¿Crees que facilitan el ahorro de papel y, por tanto, disminuyen la tala de árboles?

Esta primera tarea nos puso en el camino de la segunda propuesta que queríamos hacer al grupo, trabajar por grupos para reflejar de manera dramatizada situaciones que se dan en el aula o en la escuela en general relacionadas con la tecnología y las ventajas o problemas que genera.

El procedimiento sería:

1. Qué asunto vais a abordar: ordenadores, móviles, conexiones a internet, visualización de películas, fotos a profes durante las clases, uso de los grupos de WhatsApp por los grupos de clase y el control que unos pocos hacen de ello...
2. Con qué situación queréis presentarnos ese asunto o problema.
3. Trabajo por grupos 20´.
4. Representación al gran grupo de lo preparado 25´. Pedir permiso para grabar o fotografiar lo que se haga.
5. Conclusiones 15´: temas, preguntas que se suscitan, propuestas de trabajo para la clase, etc.

Finalmente se hicieron tres grupos que hicieron 3 dramatizaciones. En la primera titulada "Contradicciones" encontrábamos un aula en el que el alumnado está con los móviles y piden trabajar con ellos. La maestra les pide que los apaguen para trabajar con los dedos, con las manos para dibujar, escribir. Cuando por fin se los retira y comienza a jugar y trabajar de manera natural, la maestra enciende su móvil para atenderle, olvidándose de la clase. Se puede visualizar en <https://youtu.be/3BpxnlqscGY>

**ESPACIO FREINET. TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

**50 CONGRESO MCEP. ALBACETE, 2024**



El Taller de Tecnología Educativa los invita a reflexionar sobre algunas de estas preguntas por el simple hecho de mirarnos en el lugar que estamos parados en relación a la tecnología. Seguiremos profundizando en el tema gracias a vuestra cooperación.

**01. Tecnología y Escuela**



- ¿Crees que Freinet usaría hoy los ordenadores, la IA... en su aula?
- Sin ordenador ni pantallas ¿crees que tus clase sería mejores, peores o igual?
- ¿Usas la tecnología en clase desde un punto de vista crítico y con perspectiva de la Pedagogía de Escuela Moderna?
- ¿Qué opinas de la corriente contraria al uso de pantallas en el aula?

**02. Tecnología y adicción**



- ¿Crees que es cierto la dependencia generalizada de la tecnología?
- Si hubiera una desconexión digital ¿Crees que sería bueno para ti?
- ¿A quién crees que afectaría más, a niños y niñas, a la gente joven, a las personas adultas, a la tercera edad?
- ¿Apagas móvil y ordenador algún rato cada día?
- Piensa en todos los beneficios que nos han traído las llamadas nuevas tecnologías

En la segunda (titulada "Nada es lo que parece" o "Batería agotada") encontramos a un grupo de profes que valoran la decisión del Claustro de dar las clases de manera digital a través de las pantallas; excepto una que lo cuestiona, los demás están completamente de acuerdo porque "hay que estar abierto a las nuevas fórmulas educativas que demanda el alumnado"; finalmente tres de ellos muestran signos de agotamiento y comienzan a decir que sus baterías se agotan hasta que se paralizan y acaban en el suelo; solo la profesora que no es un robot queda de pie. Se puede visualizar en <https://youtu.be/LYcA2pbdKIU>

Y en la tercera (titulada "En el futuro las clases solo tendrán robots"), vemos a un grupo de alumnado entrar en una clase presidida por un maestro virtual; el alumnado coloca sus móviles para seguir la clase

y tras ponerlos en marcha salen del aula para ir fuera a descubrir el mundo, escapando del aula digital y virtual. Se puede visualizar en <https://youtu.be/JVj9wTWa9Us>

Por tanto, los temas que se eligieron giraron alrededor de la escuela del futuro, digitalizada, virtual, y la amenaza de la presencia de robots y plataformas digitales para hacer la tarea educativa que queda desnaturalizada sin el verdadero contacto humano. Otro asunto que se plantea es si los métodos tradicionales son mejores que los nuevos, la distinción entre conocer el medio por vías naturales o artificiales y si todo esto es una dinámica imparabla donde ya es difícil distinguir entre situaciones surrealistas que sin embargo ya son totalmente reales en las aulas.

El objetivo de todo esto era el coloquio final dentro del Espacio Freinet sobre Tecnología y Escuela en el que se abordaron distintos asuntos:

- La necesidad perentoria de tener un método y una alfabetización para entender el lenguaje audiovisual, toda vez que la escuela del futuro parece abocada a articularse a través de él. No dejar al alumnado solo en la selva de la información, para que este avisado sobre las consecuencias de un lenguaje audiovisual no neutral.
- Defendemos usar el método natural también para trabajar todo esto; frente a la tendencia de educar como si tuviéramos alrededor islas que se conectan individualmente y trabajan virtualmente, es preciso reivindicar los cuerpos reales, la reflexión en grupo mirándonos a los ojos, la experiencia compartida natural.
- Es necesario no saltar etapas, respetar los intereses de los participantes y favorecer la lentitud en el aprendizaje: hay que respetar los procesos evolutivos (algo que la tecnología y ciertas metodologías actuales no hacen).
- No se plantea el rechazo total de lo tecnológico, pero sí la convivencia crítica con ello.
- Estamos de acuerdo en que no hay que llenar el colegio de pantallas; pero eso debe ir unido a la ausencia de pantallas en las casas.
- Sobre la eliminación del maestro, por una máquina o un programa educativo virtual, se comenta que ya se está haciendo en lugares en vías de desarrollo, donde no hay recursos, en escuelas de Kenia o el altiplano boliviano.
- A pesar de todos estos cambios aparentemente futuristas, la esencia de la escuela sigue igual.
- La vida está fuera de la escuela, y su objetivo, metodología y finalidad, está en aprender a vivir de verdad, en el mundo real y con personas que nos ayudan o ponen zancadillas reales.

## TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE

Para empezar el trabajo en la segunda sesión pedimos a las personas asistentes, sin ninguna otra indicación por parte del grupo organizador, pues no queríamos influir en los resultados, que se dividieran en grupos de 4 a 6 personas y que diseñaran una propuesta educativa con la temática “Medio Ambiente y TIC”.

Una vez que cada grupo hubo acabado su planteamiento, se presentaron los diferentes trabajos al resto del plenario, pero sin entrar en debate, pues ahora empezaba la segunda parte del taller, que nos llevaría a presentar el trabajo que sobre el tema se



había realizado en Congresos anteriores en el Taller de Tecnología Educativa.

Organizamos el espacio de manera que las participantes puedan ubicarse según estén más o menos de acuerdo con las frases que se van a leer. En un extremo se ubicarán quienes piensen que el dato se queda corto, en el centro quienes piensen que el dato es correcto, y en otro extremo quienes piensen que el dato que se aporta es demasiado alto. Después se leía la afirmación correcta y veíamos la perspectiva que cada uno-a tiene sobre la llamada “tecnología limpia”.

(Del libro *STOP TIC infancia* de Javier Zarzuela)

1. Del 100 % de la energía consumida por un ordenador (obtención de materiales, fabricación y uso), solo el 40 % corresponde a la electricidad utilizada para hacerlo funcionar durante toda su vida útil (obviamos la energía

que sería necesaria para gestionar, responsablemente, el desecho en que se convierte tras su tiempo en funcionamiento, o la energía necesaria para restaurar los ecosistemas afectados por la extracción de los minerales necesarios).

- Datos: Del 100 % de la energía consumida por un ordenador (obtención de materiales, fabricación y uso), solo el 17 % corresponde a la electricidad utilizada para hacerlo funcionar durante toda su vida útil (obviamos la energía que sería necesaria para gestionar, responsablemente, el desecho en que se convierte tras su tiempo en funcionamiento, o la energía necesaria para restaurar los ecosistemas afectados por la extracción de los minerales necesarios).

2. Para que un ordenador produjera una huella ecológica sostenible deberíamos utilizarlo entre 10 y 20 años.

- Datos: Para que un ordenador produjera una huella ecológica sostenible deberíamos utilizarlo entre 33 y 89 años.

3. Solo en 2019, según la ONU, se produjeron 3,6 millones de toneladas de basura electrónica en el mundo, de la que solo se gestionó (no necesariamente «recicló») un 37,4 %.

- Datos: Solo en 2019, según la ONU, se produjeron 53,6 millones de toneladas de basura electrónica en el mundo, de la que solo se gestionó (no necesariamente «recicló») un 17,4%. <https://consumopolis.consumo.gob.es/fichas-pedagogicas/consumo-energetico-en-nuevas-tecnologias-contaminacion-digital#>

4. Sólo fabricar un ordenador requiere 140 kilos de combustibles fósiles; 12 kilos de productos químicos y 0,5 toneladas de agua.

- Datos: Sólo fabricar una computadora requiere 240 kilos de combustibles fósiles; 22 kilos de productos químicos y 1,5 toneladas de agua.

5. Si Internet fuera un país, sería el primer mayor consumidor de electricidad mundial por delante de China y Estados Unidos, emite el 4% de los Gases Efecto Invernadero (GEI) globales: 1,5 veces más que el transporte aéreo civil.

- Datos: Si Internet fuera un país, sería el tercer mayor consumidor de electricidad mundial tras China y Estados Unidos, emite el 4% de los Gases Efecto Invernadero (GEI) globales: 1,5 veces más que el transporte aéreo civil.

6. Mandar un email con un archivo adjunto equivale a dejar una bombilla encendida 5 horas.

- Datos: Mandar un email con un archivo adjunto equivale a dejar una bombilla encendida una hora.

7. El consumo de electricidad de las TIC es el 1% del consumo mundial, la Unión Europea prevé que llegue al 3% en 2030.

- Datos: El consumo de electricidad de las TIC es el 7% del consumo mundial, la Unión Europea prevé que llegue al 13% en 2030. <https://es.cointelegraph.com/news/in-2023-bitcoin-mining-consumed-more-than-one-third-of-mexicos-electrical-energy>

8. La minería de bitcoin utilizó 121,360 gigawatts-hora (GWh) en 2023, con esto superó el consumo de países como Noruega, Argentina, Ucrania o Malasia. Esta cantidad representó el 35.5% de los 340,713 gigawatts-hora que se estima se consumieron de energía eléctrica en México en 2023.

- Datos: La minería de bitcoin utilizó 121,360 gigawatts-hora (GWh) en 2023, con esto superó el consumo de países como Noruega, Argentina, Ucrania o Malasia. Esta cantidad representó el 35.5% de los 340,713 gigawatts-hora que se estima se consumieron de energía eléctrica en México en 2023. <https://es.wired.com/articulos/el-inesperado-uso-de-agua-que-exige-chatgpt-y-su-impacto-para-el-planeta>

9. ChatGPT (basado en GPT-3) necesita “beber” una botella de 500ml de agua para mantener una conversación simple de 20 a 50 preguntas.

- Datos: ChatGPT (basado en GPT-3) necesita “beber” una botella de 500ml de agua para mantener una conversación simple de 20 a 50 preguntas. <https://www.newtral.es/el-impacto-climatico-de-la-ia-y-su-huella-ecologica/20230906/>

10. Entrenar un gran modelo de lenguaje natural, como ChatGPT, equivale a 5 vuelos de ida y vuelta de Nueva York a Pekín. O a la cantidad de carbono que produce un coche durante todo su ciclo de vida, incluyendo su producción.

- Datos: Entrenar un gran modelo de lenguaje natural, como ChatGPT, equivale a 125 vuelos de ida y vuelta de Nueva York a Pekín. O a la cantidad de carbono que producen cinco coches durante todo su ciclo de vida, incluyendo su producción.

No se trataba desde luego de una competición, sino que la intención era que cada cual pudiera reflexionar sobre su idea ante la tecnología y su influencia en el medio ambiente.

¿Y tú, cómo habrías contestado a cada pregunta?

La última propuesta que se había programado era que ahora cada grupo volviera reunirse y se replanteara, si lo creían necesario, su propuesta didáctica del inicio, pero el tiempo no nos permitió llevar adelante esta tarea.

## TECNOLOGÍA Y ADICCIONES

Empezamos el Taller con la proyección de un vídeo en el que se explica un experimento llevado a cabo en un instituto en el que se pidió al alumnado que entregase sus móviles durante una semana, podéis verlo en este enlace Experimento social:

¿Qué pasa si le quitamos el móvil a un adolescente? (youtube.com).

Visionado el vídeo las reacciones fueron de asombro por la mayoría de los participantes por el bajo nivel de agresividad por parte de los chicos y chicas que experimentaron esa restricción de quitarles el móvil. Les pareció que no se ajustaba a la realidad ya que en general ellas y ellos, ante el más mínimo intento, son muy reactivos a defender algo que les toca o asumen que es “privado” casi “intimo”.

Alguna gente comenta que hay centros en los que no usan el móvil a nivel de primaria o se les restringe a pocas horas o por motivos de algún trabajo. En otros centros se ha dado un paso más y no lo usan ni alumnado ni profesorado.

También surge el problema de que en los niveles más bajos como Primaria es más fácil de manejar su uso, pero llegado a la ESO, ya con los adolescentes, los límites son más complejos de sostener.

Se destacó mucho el uso y lectura recomendable del libro de Javier Zarzuela *Stop- Tic infancia* con el que se trabajó en el Taller de Tecnología Educativa durante el Congreso de Alcalá de Henares del año pasado.

Ahora bien, Ramón Lara plantea una interesante perspectiva del problema que se manifiesta desde nuestra pedagogía Freinet:

“¿Prohibimos e impedimos que se regulen? ¿Dónde está el límite? ¿Qué estamos haciendo? ¿A dónde vamos?”.

Esa cuestión queda en el aire y se tendrá que abordar en futuros encuentros, sobre todo en el Taller y, aprovechando el pequeño impasse de duda que genera, una de las personas coordinadoras se levanta y dice:

- ¡Hola, bienvenidos a una nueva reunión de Tecnólogos Anónimos! ¿Alguien quiere contarnos alguna experiencia con la Tecnología?
- Hola, me llamo... y mi adicción es a Facebook. Todos los días tengo que abrirlo y comprobar qué nuevas entradas hay, aunque sé que, verdaderamente, no tiene que ser eso mi única conexión con el mundo.
- Hola me llamo... y mi adicción es a las compras compulsivas por Internet. No puedo evitarlo, aunque sé que, al final, acabo comprendo cosas que no necesito, pero la facilidad de hacerlo me impone seguir comprando.
- Hola me llamo... y mi adicción es a las redes sociales. No me importa la que sea, estoy en todas y dedico varias horas diarias a repasar todo lo que aparece en ellas.
- Hola me llamo... y mi adicción es al móvil. Tengo que llevarlo siempre encima y tenerlo encendido. Si voy a dar un paseo, si voy a cenar, si visito un museo, o aunque esté en el claustro he de saber que está funcionando. Ahora

mismo lo llevo en la mano.

- Hola me llamo... y mi adicción es al cibersexo. Perdonad que me tape la cara pero me da mucha vergüenza reconocerlo. Sin embargo, el impulso a conectarme a páginas de sexo es superior a mi fuerza de voluntad.

Toda la gente aquí presente tenemos claro cómo está afectando la Tecnología a la mente adolescente pero, en realidad, todo esto ha sido una pequeña trampa para tratar el tema que en realidad queríamos abordar: La adicción de la sociedad a las pantallas.

Parece que hay unanimidad a este respecto, y vemos que, en realidad, la juventud no es más que un reflejo de los ven en sus adultos-as.

Ahora bien, nosotros y nosotras nos seguimos poniendo excusas para estar pegados-as al móvil, el ordenador o la tablet.

En realidad se va viendo que no son más que autoengaños en los que nos hecho caer (o hemos caído, no siempre hay que echar la culpa a los-as demás) y de los que nos resulta muy difícil salir.

Hace apenas unos pocos años no sentíamos esa necesidad de estar siempre conectadas-os.

Pero de nuevo surge esa pregunta clave que nos hace dar un vuelco a nuestro pensamiento: Es cierto que ahora gran parte de la gente es consciente de esta trampa en la que estamos y echamos la culpa a las “nuevas tecnologías” pero ¿es de verdad algo nuevo? Antes de la llegada de la televisión, la gente salía “a la fresca” a la puerta de la casa y charlaba con los-as vecinas-os; esta relación se siguió manteniendo, ya de otra manera, con los teleclubs (sitios públicos en los que estaba la única televisión del pueblo y a donde acudía toda la gente a verla), pero todo se fue al traste cuando el aparato entró en las casas y ya no hacía falta hablar con la gente más próxima cuando podías enterarte de lo que estaba pasando al otro extremo del mundo. Quizás fue más grave que estas “nuevas tecnologías”.

Vamos llegando a conclusiones de que lo que se pretende es claramente un aislamiento cada vez mayor de la gente (“sin debate no hay revolución”) y que cada uno y una de nosotras y nosotros somos responsables de seguir manteniendo esta situación.

La tecnología es válida, sin duda, pero hay que saber utilizarla y que no se ella quien nos utiliza a nosotros y nosotras.



**DEBATES  
CONFERENCIAS  
PRESENTACIONES**

# CHARLAS

## CARLOS TAIBO “DECRECIMIENTO Y COLAPSO”

Ahora, más que nunca, aunque sea difícil bajo nubes sombrías, se muestra necesaria una salida radical y colectiva a un sistema inhumano y autodestructivo para la especie humana y el planeta del que somos parte.

No son recetas ni soluciones mágicas lo que necesitamos; sólo poner en marcha nuestra rebeldía, el apoyo mutuo y recuperar formas de vida armónica con la vida.

Si vivimos en un planeta con recursos limitados, no parece que tenga mucho sentido que aspiremos a seguir creciendo ilimitadamente. Para salvar el planeta debemos reducir nuestra huella ecológica, situándola en la década de 1980.



En el norte opulento tenemos que reducir los niveles de producción y de consumo. Tenemos que recuperar la vida social, repartir el trabajo, apostar por formas de ocio creativo, es decir, un ocio desmercantilizado que escapa a la creación artificial de necesidades...En definitiva, apostar por la sobriedad y sencillez voluntaria.

Tomar el camino del decrecimiento debe ser una decisión colectiva y voluntaria...

Carlos Taibo nos hizo reflexionar, también, sobre la explotación cotidiana de millones de seres humanos en un escenario lastrado por el trabajo asalariado, por la mercancía y por la plusvalía...

Vino a decirnos que cualquier proyecto serio que haga frente al capitalismo tiene que ser decrecentista, autogestionario, antipatriarcal e internacionalista.

Todo esto y mucho más, nos expuso Carlos con su habitual lenguaje preciso y didáctico, sazonado de anécdotas e historias que condujeron a un posterior coloquio amable y enriquecedor.



# EXPOSICIONES



## EXPOSICIÓN 50 AÑOS DEL MCEP

En mi opinión la exposición ha tenido muy buena acogida. Era agradable y muy cooperativo poder ir dejando tus fotos, tus recuerdos en ese ingenio llamando línea del tiempo, tan mecepero y que tan preciosas resonancia tiene para nosotros y nosotras (véase el taller de investigación del medio). Por otra parte, hay que reconocerlo, nos encanta buscarnos en las fotos (véase el momento de recibir el dossier del congreso). Es bonito ver en directo algunas de las batallitas que siempre nos cuentan los y las más veteranos en el bar. Son leyendas mil veces relatadas que mediante esta exposición, en algún caso, pueden pasar a la categoría de historia documentada... También nos vale para ordenarnos la vida, en el MCEP medimos la vida por congresos y los que tenemos una memoria justita solemos mezclar, con la exposición daba gusto ver el cartel de cada congreso y hacer referencia a aquella aventura o sucedido con pruebas fehacientes. Y sobre todo ver a alguna gente que ya no está o que anda en otros lares. El MCEP es mucho afectividad y está línea del tiempo de nuestros congresos fue un artilugio cargadísimo de sentimientos, gracias a todos y todas los que nos la hicieron posible.

## EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Cuando la conciencia nos llama del foto-periodista Osama Kahlout

Debido a los terribles acontecimientos que se están perpetrando en Gaza, el MCEP se siente apelado a defender desde este congreso los Derechos Humanos y a solidarizarse con las y los ciudadanas/os de Gaza. Es por ello que nos ponemos en marcha para poder ofrecer en este encuentro anual una muestra fotográfica del foto-periodista Osama Kahlout. Nos pusimos en contacto con él y, tras cedernos su permiso de uso, realizamos una selección de 35 fotografías. La selección no fue fácil pero los objetivos de esta exposición fueron claros:

1. Poner en valor la dignidad del pueblo palestino.
2. Realizar con esta muestra una campaña de sensibilización a nivel nacional.
3. Recaudar aportaciones económicas para UNRWA por ser el organismo dependiente de Naciones Unidas con las infraestructuras necesarias para la distribución de ayuda pese a verse constantemente atacado tanto por el gobierno como por las fuerzas militares ocupantes.

Junto a las fotografías, se exponen pies de foto explicativos de la vida y la experiencia que hay en cada una de las imágenes de la muestra. Acompañan a la muestra, además, dos poemas: *Inquietud*, de Antoni Benaiges y *Si he de morir*, de Refaat Alareer ambos poetas asesinados por fuerzas ocupantes separados por 87 años y 3000 km; tan distantes, tan próximos.

La presentación de la exposición invitó a la cooperación de las personas ahí presentes, no sólo en la organización de la misma, también se invitó a escribir mensajes en la cola blanca de una cometa expuesta, el Taller Infantil y Juvenil también realizó cometas y visitó la exposición pero en el Congreso no concluye la muestra. La cooperación continua ya que irá recorriendo pueblos y ciudades, centros educativos, centros culturales, universidades, ateneos... Las y los congresistas extienden su difusión, buscan

lugares donde ubicarla en sus distintos lugares de procedencia La campaña de sensibilización continua, no se detiene. El MCEP está y estará para cuando la conciencia nos llama.







Como todos los congresos, la Exposición del 50 Congreso del MCEP fue el reflejo del trabajo del curso.

Dentro del horario se habilitó una hora para realizar una visita guiada por toda la exposición siendo explicados los trabajos por parte de las personas responsables.

# ACTIVIDADES LÚDICAS

# EXCURSIÓN A ALCALÁ DEL JÚCAR

Si en el 43 Congreso de Albacete visitamos Liétor, Ayna...y nos bañamos en el río Mundo, en este 50 Congreso, bien pertrechad@s de gorros, sombreros y crema solar, fuimos a parar a un pintoresco pueblo de la Manchuela albaceteña: Alcalá del Júcar. De camino, se pudo divisar algunos chozos o cucos, esas construcciones de piedra seca que en otras zonas de la Mancha se conocen con el nombre de bombos.

La parada previa a la llegada, desde donde se podía contemplar el bonito enclave de este lugar, con sus casas escalonadas en un alto cerro, fue el comienzo de buenos y agradables momentos pasados en este turístico pueblo, declarado Conjunto Histórico- Artístico.

Visitamos el castillo, de origen almohade que, situado en un alto risco formado por la Hoz del Júcar, ofrecía una vista espléndida de la localidad. La casa cueva nos brindó, aparte del bienestar climatológico que las caracteriza, la visita a un verdadero



museo etnográfico, en el recorrido de sus habitaciones. Y desde la casa cueva a otra cueva excavada en la montaña; no con función de vivienda, sino como restaurante, al que accedimos después de recorrer unos cientos de metros por las entrañas de la roca. Los miradores que proporcionaba el recorrido, presentaban hermosas vistas del Júcar y su ribera. El puente llamado “romano” por su apariencia, lo transitamos en nuestra última escala donde cada cual disfrutó, bien en las aguas del río, bien en sus márgenes o en ambos sitios.

De vuelta a Albacete paramos en Jorquera para deleitarnos la vista.

Y con la puntualidad con que se distingue la gente mecepera, llegamos a la hora exacta de la cena.

Menuda recua

(el MCEP en piragua)

¿Qué si sois familia?

Bueno... si

¿De dónde sois?

De... (silencio)

¿Cuántas no montan?

Yo y yo, yo también monto ¿qué?

Os contamos poneos hombro con hombro

¿Qué? Ah vale

15, 16, 17, 17, 17, 18

Otra vez uffff

Mejor numerarse 15, 16, 17 y medio que es un niño

Bueno unos cuarenta y tantos

Para los chalecos poneos en fila de alta a bajo

Ufff ... Lo conseguimos

Foto de familia con bañador la lanza (remo) y el chaleco

Este chaleco me queda muy mal (uffff que recua)

Y dice ella “veremos como nos va cuando estén en el agua”

# VIRTUOSAS - VIRTUOSOS

## Las Virtuosas y Virtuoso

Como todos los congresos desde hace muchos congresos, tuvo lugar.

Se trata de divertirnos, de cantar y tocar música (más o menos)

Pasamos muchos nervios jijiji (pobre de nosotras)

Es el proceso (eso siempre lo decimos en el MCEP)

Es muy mecepero: nos lo pasamos bien, trabajamos, y es todo super horizontal

Cada año nos sale mejor (jiji??....??!!)

O por lo menos cada vez nos aplauden más:

Cariño

Siempre cantamos “No te quiero azul” (y que no falte)



Las Virtuosas es el congreso, como la cena cooperativa, como la excursión, como la fiesta final...

Como esa alegría del primer momento en el hall (recibidor) del colegio, qué sea en la provincia que sea...

Este año el taller infantil nos ha ayudado con una representación preciosa sobre el Quijote y el taller de Tecnologías Educativas nos ha hecho reír y reflexionar con la Inteligencia artificial

Hemos cantado:

1. Introducción y Cantinero de Cuba
2. Es historia de un amor
3. Gracias a la vida
4. La belleza Aute
5. El patio de mi casa
6. El cocherito leré
7. Tengo la muñeca
8. Un elefante
9. El Sr d gato
10. Arroyo claro
11. Malayka
12. No la quiero azul

Juan Platero

MCEP Salamanca.

# **ASAMBLEAS**

# ACTA 50 CONGRESO MCEP

ALBACETE 10 de julio de 2024

Orden del día

- 1.-Aprobación, si procede, del acta de la reunión de coordinación 16/03/2024
- 2.- Informes de secretaría.
- 3.- Propuesta de estatutos FIMEM.
- 4.- Renovación de cargos de la secretaría confederal.
- 5.- Ayuda Solidaridad.
- 6.- Información del grupo Freinet Hoy.
- 7.- Valoración del 50 Congreso: Talleres y grupos territoriales.
- 8.- Propuesta de creación del taller de Educación ambiental y educación para la paz del MCEP.
- 9.- Carta a la UNICEF.
- 10.- Congreso 2025.
- 11.- Otros asuntos de interés.

1.- Aprobación, si procede de las actas anteriores.

Se aprueba por unanimidad el acta de la reunión de coordinación celebrada el 16 de marzo de 2024.

2.- Informe secretaría confederal.

El informe se mandó días antes de la asamblea (ANEXO 1). A continuación toman la palabra los diferentes representantes. Rosella Antolí informa que en las reuniones de secretaría se levanta acta y que estas actas están a disposición de las personas asociadas al MCEP.

\* Coordinación confederal. Juan Fernández explica brevemente el informe.

\* Formación. Como Raquel Rubio ha tenido que marcharse es Ana Recover la que explica brevemente el informe y da indicaciones en relación a la certificación de los cursos.

\* Internacional. Bárbara Poisson y Rocío Trigueros se conectan a través da plataforma zoom para explicar brevemente los temas que se tratarán en la asamblea de la

FIMEM que se celebrará en Oaxaca durante la RIDEF. Rocío será la representante del MCEP a efectos de voto ya que Bárbara y Clara harán trabajo de traducción. Respecto al punto referente a la renovación de los estatutos y reglamento de la FIMEM, se tratará en un punto específico de la asamblea. Toma la palabra Piedad Bastos para explicar la reunión que se ha celebrado durante el congreso de las personas que asistirán del MCEP que asistirán a la RIDEF de Oaxaca. Nos reunimos las compañeras y compañeros que estaban en el congreso y que participaran en la RIDEF de México y a la vez esta información se comunicó al resto de los participantes. Temas a tratar:

- \* Personas participantes, cuestiones económicas, cena cooperativa, experiencias y noche multicultural.

- \* Número de participantes entre 25 y 30 socios y acompañantes, no todos van el mismo día. Se comunicarán la fecha para estar en contacto.

- \* Cuestión económica referidas a los pagos realizados y a los que aún están pendientes Algunas personas pagaron y luego lo devolvieron cobrándoles comisión, parece que la cuenta que nos enviaron no admitía tanto dinero a la vez y estamos a la espera de cómo hacer el ingreso.

- \*También comentamos cómo llevar el dinero y se dieron diferentes informaciones al respecto.

- \* Cena cooperativa. Acordamos poner dinero entre todos y comprar para la cena un jamón que se compraría en México.

- \* Experiencias. A nivel de grupo intentaremos llevar la película El maestro que prometió el mar, película muy significativa para todos. .Llevaremos el fotocolor de la película que ha estado en este congreso . Participaran en talleres largos, el taller del cuerpo, Juan y Puri y en cortos Alfredo, taller para niños Piedad, con el cuento Don Quijote Y se hizo un llamamiento a quien quisiera poder impartir algún taller más. Y a nivel individual cada persona puede llevar material o experiencias.

- \* Noche Multicultural. Relacionada con la película del Maestro, relaciones de maestros que emigraron a Latinoamérica.

Os iremos informando de la participación en la RIDEF 2024.

- \* Tesorería, publicaciones y web. José Luis Alonso toma la palabra para explicar brevemente el informe de estas áreas y para comunicar a los y las asistentes que se regalarán algunos ejemplares de la biografía de Benaiges por un error tipográfico presente en la portada y un par de páginas. También informa que se está preparando un libro sobre la educación infantil con la intención de publicarlo antes del 51º Congreso del MCEP. Respecto a la web invita a los presentes a generar más publicaciones y ofreciéndose a ayudar a publicar a quien lo necesite. Así mismo explica que no se ha ingresado todavía los 2000€ de ayuda a la organización de la RIDEF de Oaxaca por los problemas bancarios que han tenido.

En este punto Antonio Palma pide la palabra para proponer que en el siguiente congreso o encuentro del MCEP haya un equipo de reporteros para que se refleje su desarrollo en la web o en el periódico. También referente a la web Xusa Alemany del País Valencià propone que primero se concrete cual es el número de publicaciones semanales o mensuales que consideramos adecuado para que se puedan leer. Respecto a la propuesta de Antonio cree que para eso está el periódico del Congreso y sería duplicar el trabajo. José Luis contesta que la web no es para consumo interno sino para que la gente que no es del MCEP nos conozca. Abel Roberto recuerda que hay un Newsletter para suscribirse en caso de quiere recibir novedades y que es bueno para que los buscadores nos muestren como primera opción que todos y todas nosotras

tuviéramos la web del MCEP como web de inicio en nuestro navegador. Respecto a la difusión del Congreso Piedad Bastos piensa que no se ha difundido suficiente entre las escuelas de Albacete y que estaría bien tenerlo en cuenta para futuros congresos.

### 3.- Propuesta de renovación de Estatutos de la FIMEM.

Pilar Fontevedra toma la palabra por haber participado en la Comisión 5 que es la que se ha encargado de estos cambios y explica lo siguiente:

Los Estatutos en vigor no se modificaban desde la Asamblea de Japón en 1998. Después se hicieron cambios en el Reglamento, cuya modificación no requiere convocatoria de Asamblea General Extraordinaria ni de la mayoría de dos tercios, hasta que se vio que no bastaba seguir modificando el Reglamento sin una revisión a fondo de los Estatutos. La Asamblea de la FIMEM de 2020 acordó crear una comisión (La Comisión 5 de Estatutos) con el objetivo de hacer una revisión a fondo de los mismos para dotar a la FIMEM de un documento actualizado y funcional. Por ejemplo: ya estaban funcionando la Red de delegadas y delegados y las Comisiones de trabajo, pero sin un encaje posible dentro del Reglamento, ya que era necesario modificar los Estatutos. Además ya se estaban realizando reuniones virtuales, e incluso la Asamblea de 2020 y la que se tuvo después de la RIDEF de Marruecos, sin que estuviera previsto en los Estatutos. También se vio la necesidad de crear un Comité de mediación, especialmente cuando hubo que resolver los conflictos con la organización de la RIDEF de Marruecos. Los cambios en los Estatutos, obligó al estudio y modificación del Reglamento Interior, por lo que también se abordó desde la Comisión 5. Para garantizar la más amplia participación de todos los movimientos federados, el CA de la FIMEM y la Comisión 5 celebraron varias reuniones con las delegadas y delegados de los movimientos, a quienes se invitó a expresar sus opiniones sobre las propuestas de cambio en las reuniones:

- 23 octubre 2021
- 11 junio 2022
- RIDEF 2022 - taller corto para el debate sobre la modificación de los Estatutos.

Cuando ya se tenían los borradores definitivos se hicieron las siguientes reuniones para las enmiendas:

- 27 enero 2024
- 24 febrero 2024
- 23 marzo 2024
- 20 abril 2024

Como miembro de esta comisión, pienso que los Estatutos y el Reglamento que se presentan a votación en Oaxaca responden a las necesidades actuales de la FIMEM y facilitan una mayor participación y cooperación de los movimientos, al mismo tiempo que refuerzan algunos controles democráticos necesarios que hasta ahora estaban basados en la confianza mutua, se dejaban a la buena voluntad y a las costumbres de funcionamiento, dando lugar a equívocos y a veces a conflictos serios.

Esos controles democráticos se sitúan especialmente en la responsabilidad del movimiento que apadrina la entrada de un movimiento nuevo, en la elección del movimiento que se ofrece a preparar un encuentro internacional (RIDEF), y al cumplimiento de las tareas para las que son elegidos los miembros del CA. También se establecen muy claramente los objetivos y actividades de los encuentros internacionales, sin por ello impedir la iniciativa del movimiento organizador.”

A continuación se ofrece a aclarar cualquier duda. Esta modificación de estatutos se debe aprobar por 2/3 de la asamblea.

Este punto se aprueba por unanimidad.

#### 4.- Renovación de cargos.

\* Ana Recover se propone para ocupar el cargo de Formación en sustitución de Raquel Rubio.

\* Isabel Sequí se propone para ocupar el cargo de Coordinadora Confederal en sustitución de Juan Fernández.

\* Tatjana Bürgener se propone para ocupar el cargo de Secretaria Confederal en sustitución de Rosella Antolí.

\* José Luis Alonso sigue como responsable de Tesorería y Publicaciones.

\* Rocío Trigueros, Bárbara Poisson y Clara Aznar siguen como responsables de Internacional.

\* Lupe Pérez sigue como responsable del equipo de Web y redes sociales. Se aprueba por unanimidad y con un fuerte aplauso.

Toma la palabra Juan Fernández y se expresa en los siguientes términos: “Ha sido un gran honor, la gente me ha ayudado mucho, aquello de los cuidados. Pienso que lo que tenemos aquí es tan bonito que nos tenemos que esforzar por comunicarlo”

Toma la palabra Isabel Sequí y se expresa en los siguientes términos: “Me siento agradecida por la confianza que el MCEP deposita en mí para realizar esta función de tanta responsabilidad. El MCEP ante todo existe gracias a la cooperación de sus miembros y ahora me siento preparada para aceptar el relevo.

Toma la palabra Rosella Antolí para decir que se ha sentido muy acompañada estos tres años y que está muy agradecida a la facilidad que han mostrado Isabel, Ana y Tatjana cuando se les ha propuesto para el relevo. Explica también que esta naturalidad en el relevo de cargos de secretaría era uno de los objetivos que se había marcado cuando asumió el cargo de secretaria y que está muy contenta que se haya cumplido.

#### 5.- Ayuda Solidaridad.

Toma la palabra Rocío Trigueros para explicar que solamente se ha presentado un proyecto en tiempo y forma y que ella conoce a la asociación que lo ha presentado que trabaja en un barrio de Almería que se llama El Puche y que tiene la misma problemática que la Cañada Real de Madrid. Se aprueba por unanimidad.

#### 6.- Información del grupo Freinet Hoy.

Pepi Díaz explica “Desde el Congreso de Alcalá asumimos la propuesta de la asamblea del MCEP de trabajar en la idea de elaborar un contenido, una propuesta base que puedan ser utilizados para dar respuesta a las necesidades de formación que se nos planteen en los diversos territorios. La concreción podemos verla en el blog “FREINET HOY” que os presentaremos. Queremos contaros que hemos mantenido intensos debates y búsquedas de nuestra realidad en forma de experiencias, documentación, publicaciones, etc. Lo hemos pasado bien en este proceso y estamos satisfechos con la tarea. El grupo lo hemos formado Juan, Enrique, Abel y Pepi, unién-

dose este curso Isabel. Nos hemos reunido en muchas ocasiones de forma virtual y hemos trabajado más intensamente en los dos encuentros que hemos llevado a cabo en Montemayor del Río (Salamanca). Os ofrecemos el contenido y nuestra colaboración a los diversos MCEPs si en algún momento necesitáis y queréis profundizar o extender nuestra pedagogía freinetiana en vuestro ámbito territorial.

Dado que nuestra idea es seguir recogiendo y completando con nuevas aportaciones lo realizado, seguiremos en ello un nuevo curso."

Enrique Pérez agradece a Juanjo Vicente el trabajo que ha hecho para que se pueda consultar correctamente todo el material. Juan Fernández dice que la intención del grupo es seguir trabajando.

## 7.- Valoración del 50º Congreso: Talleres y MCEPs.

### Talleres

#### + Taller 0-8

Toma la palabra Marta González de Eiris, coordinadora del taller: "Hemos participado en el taller 16 personas; hemos hecho algunas dinámicas, presentación de tres experiencias y debates, sobre los dos temas que teníamos iniciados: "rincones de trabajo" y "el juego como herramienta de aprendizaje".

Continuamos con la coordinación Alicia de Andrés y Marta, de Madrid. Acordamos propuestas de trabajo para el curso: documentar experiencias de juego libre en las escuelas y comenzar con el tema de la Investigación, partiendo del dossier de investigación realizado en el taller 0-8.

La evaluación del taller ha sido positiva.

Queremos participar en un encuentro en febrero, tener precaución con las fechas, que no coincidan con periodos vacacionales."

#### +Taller 8-12

Toma la palabra Julia Mielgo, coordinadora del taller: "Hemos participado en el taller 12 persona de manera intermitente. En el taller hemos empezado con dinámicas de participación y conocimiento de los y las integrantes:

1. Dinámica "¿Quién cuida a quién?"
2. Dinámica "Una verdad y una mentira sobre mí".

Estas dinámicas han dado pie a poder conocernos mejor y a proponer una actividad nueva al final del taller en la que elaboramos binomios fantásticos con las verdades y con las mentiras contadas.

También hemos presentado las siguientes experiencias:

1. Animación a la lectura desde textos poéticos y narrativos propios con actividades vinculadas a los textos.
2. Proyecto de Música presentado para el Proyecto Europeo Erasmus, cuya justificación bebe de un artículo de Paula Gómez titulado El Currículo Desarraigado.
3. La práctica educativa amorosa y de cuidado con alumnado de difícil desempeño.

4. Proyecto internivelar de 3º a 6º e interdisciplinar en torno a un RESTAURANTE.
5. Proyecto interdisciplinar con alumnado de 3º sobre Mitología.
6. Proyecto internivelar anual sobre Derechos Humanos desde el área de inglés.

Tras cada una de estas experiencias se ha abierto un debate con reflexiones propias y colectivas muy interesante. El hecho de ser un grupo no muy numeroso ha favorecido la posibilidad de flexibilizar el formato y hemos podido compartir dinámicas, materiales, experiencias y reflexiones de una forma relajada.

Nos felicitamos por ello ya que hemos trabajado los temas que teníamos como objetivo, tan importantes como:

1. Los cuidados.
2. La Educación para la Paz desde los Derechos Humanos.
3. La Educación en el cuidado del planeta y la sostenibilidad (éste último lo hemos trabajado menos).

Por último, decir que hemos convocado una reunión virtual para determinar quiénes van a tomar el relevo de la coordinación del taller. Será el próximo 8 de octubre a las 18h. Se encargará Juan Fernández Platero de convocarla."

### + Taller 12 y más

Toma la palabra Francisco Magaña, coordinador del taller: "Hemos participado entre 20 y 24 personas, 14 de ellas en activo. Se han unido varias maestras jubiladas que siguen muy activas colaborando o formando a colectivos vulnerables en el idioma español como voluntarias.

Hemos mantenido el Plan de Trabajo planteado en el 49º Congreso de Granada de presentar experiencias relacionadas con:

- salud mental en alumnado y profesorado
- estrategias para mejorar la convivencia en el aula y tratar con el alumnado en conflicto
- comunicación no violenta (aunque este punto se ha tratado poco)

Se ve que el taller está creciendo y con muchos temas que interesan a sus componentes que quedan por trabajar en un futuro.

El tiempo de las sesiones se ha casi ocupado por completo presentando distintas experiencias en secundaria y Formación P. Básica, muy relacionadas con la salud mental y la convivencia.

Se ha valorado por los participantes como muy práctico y fructífero, con una variedad de experiencias e intervenciones provocadoras como la de Paco Vaquero sobre una madre que rechazaba seguir atendiendo a su hijo con problemas mentales.

Estamos de acuerdo en que nos hemos quejado menos y hemos sido más positivos en las intervenciones.

Puntos a mejorar en el taller:

- planificar y agrupar las experiencias para una mejor gestión del tiempo, que no nos ha permitido hacer debate en el grupo, o hacer más dinámicas para levantarnos de la silla.

- las dos reuniones online que se han mantenido durante el curso, en noviembre y en mayo, han tenido poca asistencia, nos planteamos si son útiles y merecen la pena mantenerlas.

La coordinación del taller será gestionada por Curro de Huelva, que sigue un año más, y se incorpora este año Elisa de Almería. Entre ambos convocaremos una reunión virtual en noviembre de 2024 para preparar el Encuentro de Invierno en La Albitana y recordar los temas propuestos para el próximo curso:

- profundizar en la convivencia en los centros educativos en todas sus dimensiones (la familia y su implicación, el centro y el Sistema Educativo, el entorno social y cultural, las características propias del alumno/a, estrategias para el docente en las tutorías, técnicas asociadas a la Asamblea)

- seguir trabajando en la salud mental y la inteligencia emocional del profesorado y alumnado, que cada año toma dimensiones más preocupantes.

### + Coeducación

Toma la palabra Rosa Pereda, coordinadora del taller: "En este congreso del MCEP, el Taller de Coeducación ha realizado dos actividades: una en el Espacio Freinet y el desarrollo del propio taller. En la primera sesión desgranamos los puntos del documento "Sexualidad y masculinidades" que durante el curso han mantenido el MCEP de Madrid con David Kaplumy que José Alonso ha resumido. Dicho resumen se encuentra en el último Menta y Canela. El texto desgrana la existencia de un sistema económico capitalista y patriarcal con una visión binaria del mundo que marcan nuestra identidad, nuestra sexualidad y nuestro pensamiento y conforman un sistema junto a la propaganda, a la tecnología que refuerzan modelos excluyentes. En otras sesiones hemos partido de las experiencias de las maestras en activo. Sobre trabajos con mujeres migrantes y otros colectivos e iniciativas para proyectos que culminan en la celebración del 8M, libros de vida que propiciaron debate y participación de su valor y las distintas formas que se han experimentado, y un trabajo de voluntariado sobre coeducación en un centro de primaria. Valoramos la aparición de nuevos talleres en este congreso un poco preocupante inicialmente porque no se sabía nada de ello en la reunión de coordinación, si como un trabajo de la FIMEM, pero si creemos que son necesarios en estos tiempos habrá que decidirlo de forma asamblearia analizando como está el colectivo. La revista Menta y Canela se ofrece José Alonso a componerla con las aportaciones que se reciban. Se han presentado dos personas para ayudar en su contenido. Las comunicaciones de Coordinación en este curso las llevará Olga Meng González del MCEP de Cantabria"

### + Cuerpo

Toma la palabra Purificación Navarro que ha ejercido de coordinadora del taller por la ausencia de Raquel Rubio e Isabel Díaz: "En el taller del cuerpo hemos participado 24 personas. La valoración general ha sido positiva. Se ha valorado la compatibilidad con coeducación. Hemos trabajado la creatividad, desde un enfoque corporal. Hemos realizado dinámicas, danzas del mundo, biodanza, creaciones colectivas. Nos hemos propuesto reunirnos de forma telemática una vez al trimestre y vernos en febrero. Ha habido propuestas para el próximo año de traer danzas, juegos con el cuerpo, trabajar identidad y realizar creaciones colectivas".

Las nuevas coordinadoras del taller son Esther y Rosella.

## + Tecnologías educativas

Toma la palabra Abel Roberto, portavoz del taller: "El grupo de trabajo más continuo ha sido de 16 personas de las cuales 11 están activas en la escuela. A ello se han añadido varias-os compañeras-os jubiladas-os de manera esporádica que nos han enriquecido con sus aportaciones. El trabajo, como ya sabéis, se ha centrado en la Inteligencia Artificial, con actividades prácticas, como las se mostraron la noche de Las Virtuosas, y un interesante debate con aportaciones de todas las personas asistentes. También se han presentado dos aportaciones en torno a la IA, a cargo de Noemí y Julia, ambas del MCEP de Huelva. Todo ello lo podéis ver en el dossier y en la página web del MCEP. La valoración ha sido muy positiva, sintiéndonos muy a gusto y relajados-as gracias a algún cambio realizado en la estructura de funcionamiento. La coordinación continúa siendo colegiada, con Pedro (MCEP de Madrid) como coordinador de tareas."

## + Taller Joven

Toma la palabra Piedad Bastos, responsable del taller: "Realizamos la evaluación entre todo el grupo con la actividad que realizamos en el MCEP: FELICITO, CRITICO y PROPONGO.

Felicito: El grupo estuvo formado por 11 niños y niñas, de los 5 años a los 14, y una bebé de 11 meses. Se realizaron dinámicas de presentación y conexión de grupo. Grupo abierto y participativo. Las actividades se realizaron teniendo en cuenta algunos de los temas que se trabajaron en el congreso: Paz, medio ambiente, exposiciones (mariposas, paz, cometas etc.). que se mostraron en la mesa de la Asamblea final del congreso. Y otras actividades y juegos. La piscina fue una actividad que les motivo mucho. Participaron en la exposición de Gaza y la lanzada de la cometa en la Asamblea final. También realizaron un pequeño periódico entre todos. El título era la procedencia la inicial de los niñas y niños "MAVAMALE". Se sintieron muy contentos cuando lo presentaron a los adultos. Realizaron dos salidas al Museo del agua, en transporte público, les gustó mucho y otra al Circo teatro. La noche de los virtuosos representaron una performa de Los molinos de viento. Y también en un pequeño juego de cooperativo y bailes con canciones de los virtuosos. La monitora fue simpática, agradable y conecto bien con el grupo. Colaboró con las propuestas que se propusieron y con la Coordinadora del taller. La coordinada se coordinó con el grupo en propuestas y actividades. Se globalizaron actividades en torno al congreso.

Critico: Las diferencias tan grandes de edades. El incumplimiento de normas en algunos momentos. Les costó realizar algunas actividades.

Propongo: Que si el grupo es tan diverso en edades hubiera dos monitoras. Trabajar dinámicas de grupo y trabajar más las normas. Seguir con las actividades el día de los virtuosos pero que estas se realicen a final del congreso para poder tener más tiempo para ensayar. En las salidas, que sean actividades dinámicas e interactivas. Seguir con actividades relacionadas con el congreso. Seguir coordinándose con las monitoras."

Rosella Antolí interviene como madre para agradecer la labor que realiza este taller para que madres puedan aprovechar al máximo el congreso y que además crea vínculos preciosos entre nuestros niños, niñas y jóvenes. Por la diferencia de edades es difícil satisfacer todas las necesidades pero es de agradecer el esfuerzo que se hace para que estén a gusto tantísimas horas.

### + Taller Paz y Medio ambiente

Toma la palabra Juan Garrido, portavoz de la comisión organizadora del congreso: “Desde la Comisión organizadora del 50 Congreso y responsable de la propuesta de incluir los Talleres de Educar para la Paz y de Educación Ambiental, apostamos claramente por la Escucha a la hora de proponerlos. Por un parte la escucha a personas del MCEP que echaban de menos el Taller de Educar para la Paz, que optó por la transversalidad hace unos años pero que ahora se vuelve a considerar necesario, por otra parte, la puesta en marcha de Talleres de Paz y Medio Ambiente de la FIMEM y de la concreción del Manifiesto “Defensa del Planeta”. Y en definitiva por la actualidad y emergencia social del cambio climático y de las guerras. Desde la organización del Congreso nos mostramos satisfechos por el atrevimiento, por el interés suscitado por ambos temas, por la participación y por la oportunidad. Nos parece bien la integración en un solo Taller de Educación Ambiental y para la Paz. Igualmente el MCEP de Castilla La Mancha se compromete a coordinar el mismo de cara al próximo congreso de Santander.”

### + Espacio Freinet

Toma la palabra Juan Fernández portavoz del grupo coordinador: “No hemos hecho una reunión específica para evaluar el Espacio Freinet sin embargo creo que, por las conversaciones informales, podemos deducir que la organización del primer día en tres talleres simultáneos en los que se rotaba en tres sesiones sucesivas ha sido muy bien valorado. La segunda sesión la hemos organizado en un primer momento mediante pequeños grupos que después pasaba a un debate general, esta ha sido muy dinámica, no había forma de que la gente dejara de hablar para pasar al debate. En el dossier daremos cuenta de todos los detalles. El Espacio Freinet necesita relevo pues las personas que hasta ahora lo han organizado ya llevar demasiado tiempo en esa labor.”

## **MCEPs**

### + MCEP- Castilla la Mancha, La Rioja y Salamanca (Grupo organizador)

Toma la palabra Jesús Martín para agradecer la enorme ayuda prestada por José Luis Alonso.

Toma la palabra Inés Hernández: “El Grupo organizador del Congreso informa que hemos participado 106 personas, 85 congresistas, 9 acompañantes, 11 niños y niñas y una bebé. Valoramos positivamente el 50 Congreso por la superación del reto que había que habíamos adquirido. Esto no hubiera sido posible sin la buena disposición de todas las personas que, de un modo u otro, se han implicado y la cooperación de todas vosotras. Agradecemos la asistencia de compañeros y compañeras que vienen de lejos, la presencia de nuevos participantes y de personas no congresistas y la buena actuación de los niños en todo momento. También a los virtuosos por su virtualidad y al equipo del bar que lo ha gestionado tan bien, muchas gracias. El grupo organizador nos hemos sentido cohesionados y consideramos que ha sido muy enriquecedor la mezcla de varios MCEPs, la mezcla siempre es buena. En cuanto a la residencia, las instalaciones y los espacios han sido adecuados, acogedores y frescos. Como aspectos a mejorar, consideramos que la limpieza podría haber estado algo mejor. Respecto al horario de actividades, pedimos disculpas por los muchos

cambios realizados. Hemos tenido que adaptarlos según las circunstancias que han ido surgiendo.”

“Hasta el siguiente y más allá”

Se abre un turno de palabra:

Abel Roberto explica la estructura del dossier: asistentes, plan de trabajo (esquema), desarrollo del plan de trabajo, valoración, coordinación, quien o quienes asumen la coordinación del taller y las experiencias siguiendo la plantilla proporcionada. Se acuerda que se incluya también los materiales que ha traído la gente a la exposición.

Alicia López traslada el saludo de la gente mecepera de Canarias.

Lilian Rodríguez lee un poema del libro de Lupe Pérez *Entre la escuela y mi casa (Latidos de vida en confinamiento)*. Poema: *Imagen poética 11*- “Camina junto a quienes sueñan, creen, tienen coraje, se entusiasman, hacen planes, los que hacen, tienen la cabeza en las nubes y los pies en el suelo. Deja que sus espíritus enciendan un fuego que llesves en tú alma para dejar este mundo mejor que cuando lo encontraste.” (Wilfredo Peterson, pág.39)

Propuesta de creación del taller de Educación ambiental y educación para la paz del MCEP.

Anaida Martín toma la palabra para explicar el acuerdo de la gente que ha participado en los grupos de Paz y Medio ambiente: “en reunión conjunta de los dos talleres, se ha decidido unir ambos y que sea un taller largo”.

Se aprueba esta propuesta con el siguiente resultado: 1 voto en contra, 30 votos a favor y 15 abstenciones.

Carta a la UNICEF

Se ha mandado la propuesta del taller de la Paz (ANEXO 3) para su debate en los grupos territoriales. Se recogen las siguientes propuestas: Xusa Alemany propone cambiar la cabecera para que se mande en nombre de toda la organización y no sólo del taller de la Paz, que se difunda también como nota de prensa y en la web del MCEP. Julia (Huelva) propone mejorar la redacción de una frase para que quede claro que se refiere a la relatoría de la ONU.

Julia Mielgo se compromete a elaborar la nota de prensa con las observaciones que se han hecho. También informa que se han recogido 125€ para UNRWA y que hay un cuadrante para quien quiera llevar a su tierra la exposición de fotografías de Gaza.

Congreso 2025

La gente de Cantabria se ofrece para organizar el Congreso en 2025 y para celebrarlo con júbilo la gente de la organización del 50º Congreso se canta y baila una jota y la gente de Cantabria representa un teatro y nos muestra un vídeo precioso con fotografías de los congresos celebrados anteriormente en tierras cántabras.



Otros asuntos de interés.

Se le hace un bonito homenaje a la congresista más joven Clara Galafate de Huelva (11 meses) y a la única persona que ha asistido a los 50 Congresos de forma ininterrumpida, Charo Cereceda de Logroño.



En Albacete, a las 22:30 h se da por finalizada la asamblea.

Bonrepòs i Mirambell, 31 de agosto de 2024

Coordinador confederal MCEP: Juan Fernández Platero

Secretaria confederal MCEP Rosella Antolí Santolària.

# RESOLUCIONES

## CUANDO LA CONCIENCIA NOS LLAMA: EL MCEP ANTE LA ACTUAL SITUACIÓN EN GAZA

Desde el 7 de octubre venimos presenciando atónitas y perplejos una agresión de violencia y crueldad extraordinarias que nos mantienen en vilo tanto a espectadoras pasivas como a activistas impotentes. Hemos sido testigos directos y si no lo hemos querido ver, no hemos podido evitar saber lo que supone ya, según la relatora especial de las Naciones Unidas sobre territorios palestinos, Francesca Albanese, “una total vulneración del Derecho Internacional, de todas las reglas posibles de la Ley Internacional Humanitaria listada en la Convención de Ginebra y en las regulaciones de la Haya, así como las Resoluciones de Naciones Unidas desde sus inicios” (sic.).

Las y los periodistas locales tuvieron muy claro desde un principio que serían ellas y ellos quienes pondrían sus cámaras y micrófonos al servicio de una denuncia pública y notoria de lo que en Gaza se está viviendo; 162 periodistas se encuentran entre las más de 40.000 víctimas mortales de esta vorágine de odio desmedido. No es el único sector profesional esforzándose en actos heroicos: las y los sanitarios: conductores de ambulancias, enfermeros y médicas, dentistas y matronas; las y los educadores, maestras, profesores e incluso doctorandos defendiendo sus tesis doctorales bajo una carpa a 40° C y 70% de humedad, todas y todos nos han mostrado el valor de tejer una red de resistencia y resiliencia social fuerte.

Es por ello, qué desde el Movimiento Cooperativo de Escuela Popular, hemos querido rendirles tributo en una exposición fotográfica itinerante que inició su andadura en nuestro 50 Congreso en Albacete. Para ello, nos pusimos en contacto con el fotoperiodista Osama Kahlout, el cual autorizó al MCEP a hacer una selección de su trabajo fotográfico. Convenimos los siguientes objetivos: Mostrar la dignidad de un pueblo agredido, realizar una práctica de sensibilización que remueva al espectador que visita la muestra fotográfica y recaudar fondos para UNRWA.

Esta exposición, Cuando la conciencia nos llama, viajará por pueblos y ciudades, por caminos, sendas u autovías, se instalará en centros culturales, ayuntamientos, salas de exposiciones, escuelas, institutos y universidades, fomentará el comentario entre quienes la visiten, el debate, las preguntas, la crítica, la charla y la acción. Un compromiso de solidaridad con una justicia restauradora y restaurativa.

La presentación de esta muestra en nuestro 50 Congreso ha motivado a la asamblea a ratificar nuestro compromiso por la protección y la promoción de los Derechos de

la Infancia y por la búsqueda de soluciones pacíficas en los conflictos en general y el emprendimiento de acciones encaminadas a promover el restablecimiento de la paz en Gaza, adhiriéndose a las organizaciones que están exigiendo a los gobiernos vinculados un alto el fuego inmediato y la apertura de corredores humanitarios con carácter de urgencia – tal como acaba de solicitar la OMS para poder realizar una campaña de vacunación contra la polio en toda la franja-.

Por otra parte, desde nuestro Movimiento, se va a hacer llegar a UNICEF nuestra preocupación ante informaciones publicadas que señalan las posibles vinculaciones de alguno de sus directivos con empresas de inversión con activos en la industria armamentística.

Así mismo, invitamos a cada uno de los miembros de nuestra organización a replicar cuantas acciones sean útiles y necesarias para la consecución de estos compromisos.

Desde el MCEP, os invitamos a replicar cuantas acciones sean útiles y necesarias para:

**EXIGIR UN ALTO EL FUEGO INMEDIATO Y LA APERTURA DE  
CORREDORES HUMANITARIOS CON CARÁCTER DE URGENCIA.**

# PERIÓDICO

# Vanessa Atalanta

MCEP  
50  
1974-2024

Periódico del 50 Congreso del MCEP

Albacete, del 4 al 11 de julio de 2024 N° 1

## ¿POR QUÉ VANESSA ATALANTA?

PALABRAS CLAVE: MUJER,  
MIGRACIÓN, PALESTINA,  
TRANQUILIZAR,  
ACOMODAR, ACOGER.

Editorial X Albacete

La *Vanessa Atalanta* es una mariposa migratoria que llega del norte de Europa a Albacete a poner sus huevos.

También es símbolo de la **mujer** en constante movimiento. Podríamos hacer un paralelismo con la mariposa Monarca, que migra desde Canadá a México como la RIDEF, o la *Vanessa Cardui* que en el mismo estilo alegórico de las migraciones, vuela desde la Península Arábiga y Palestina (libre y en paz), a Europa.

Por otra parte, «*atalantar*» significa tranquilizar, acomodar, agradar, o llevarse bien, congeniar...

Creemos en fin, que este nombre elegido para el periódico del 50 Congreso del MCEP, precede bien nuestros propósitos, deseos y anhelos.



## BIENVENIDAS - BENVINGUDES ONGI ETORRI - BIENVENUES BIENVENUTE

Organización

**D**e nuevo son tierras manchegas las que acogen un congreso más, a las gentes que consideran la educación como «*parte de la vida*» y no «*como una preparación para la vida*».

En este Congreso, como parte de la vida también y como seña de identidad de los congresos del MCEP, hemos considerado importante vincularlo con temáticas que no podemos obviar, tales como la salud mental, el medio ambiente, el decrecimiento, los derechos humanos y las políticas actuales que atentan contra ellos, la memoria democrática o el genocidio en Gaza.

En este quincuagésimo congreso todas y todos los asistentes nos comprometemos a defender la paz, a reivindicar la recuperación de la memoria histórica y a seguir avanzando en el respeto a los derechos humanos en todos los países del mundo.

Esperamos ver que el Taller de Educar para la Paz, creado hace 38 años, resurja cual ave fénix y remonte el vuelo.

Esperamos continuar profundizando en nuestras técnicas de trabajo en la escuela para crear ciudadanos y ciudadanas democratas comprometidos con la mejora de la sociedad.

Esperamos seguir compartiendo herramientas para poner la vida en medio, dando la palabra a la niña y al niño con el objetivo de que no se nos olvide que una prioridad de la escuela es querer y que te quieran.

Esperamos avivar la ilusión por nuestra labor, prolongado nuestro compromiso con la escuela como lugar de colaboración y crecimiento inigualable.

Y que sigamos contagiándonos de la ilusión por la enseñanza, tengamos un buen nivel de comunicación y compartamos muchas risas.

Albacete Julio de 2024. Grupo organizador del 50 Congreso

# ÁLBUM







50 y 51 Congreso MCEP





*Posando con el cartel de la película*







### 50 CONGRESO MCEP

MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR

LA PEDAGOGÍA FREINET HOY:  
VIVIR Y APRENDER COOPERANDO

ORGANIZADO POR ANTONI BENAIGES Y MARIANO GÓMEZ FERRAZ EN COLABORACIÓN CON  
ALBACETE DEL F. A. I. Y EL GOBIERNO DE ESPAÑA



HOMENAJE A  
ANTONI BENAIGES

9 DE JULIO DE  
2024 A LAS  
22:00 HORAS

CINE DE  
VERANO EN  
LOS JARDINES  
DEL CHALET  
FONTECHA  
DE LA  
DIPUTACIÓN  
DE ALBACETE





50 años de la MCEP  
LA MCEP  
VIVE

HONAJE A ANTONI BENNIGES, EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR  
ALBACETE, DEL 4 AL 11 DE JULIO DE 2024 WWW.MCEP.ES



**La Mestra**  
DOCUMENTAL DE ARGENTINA

Proyección del Documental "la mestra", 2023. Director: Sergi Pitarch  
Documental sobre **Marifé Arroyo**, la maestra que mantuvo una postura firme durante el final de franquismo y el comienzo de la precaria transición para defender lo evidente, que lo mejor para su alumnado eran los métodos innovadores y que para entenderse y comunicarse es ideal que niños y niñas hablen en su lengua materna.

**9 DE JULIO DE 2024 A LAS 18:30 HORAS**  
SALÓN DE ACTOS DE LA RESIDENCIA UNIVERSITARIA  
BENJAMÍN PALENCIA (ALBACETE)



**50 CONGRESO MCEP**  
MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR  
LA PEDAGOGÍA FREINET HOY:  
VIVIR Y APRENDER COOPERANDO  
HONORAR A ANTONIO BONASSO, A RAFAEL GARCÍA FERRAZ Y A JUAN  
ALBACETE, DEL 4 AL 10 DE JULIO DE 2024 WWW.MCEP.ES



**CUENTOS,  
CANTOS  
Y OTROS  
ENCANTOS**

**Ana Nery López Sáez:**  
terapeuta de sonido,  
círculo de mujeres,  
risoterapeuta,  
cuentacuentos, cantante.



**8 DE JULIO DE 2024 A LAS 22:30 HORAS**

**SALÓN DE ACTOS DE LA RESIDENCIA UNIVERSITARIA  
BENJAMÍN PALENCIA (ALBACETE)**

**50 CONGRESO MCEP**  
MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR  
LA PEDAGOGÍA FREINET HOY:  
VIVIR Y APRENDER COOPERANDO  
HONORAR A ANTONIO BONASSO, A RAFAEL GARCÍA FERRAZ Y A JUAN  
ALBACETE, DEL 4 AL 10 DE JULIO DE 2024 WWW.MCEP.ES



**DANZA AFRICANA**



**AFIDA SALIM Y DAOUA SYLLA**

**5 DE JULIO DE 2024 A LAS 22:30 HORAS**

**PATIO DE LA RESIDENCIA UNIVERSITARIA  
BENJAMÍN PALENCIA (ALBACETE)**

**50 CONGRESO MCEP**  
MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR  
LA PEDAGOGÍA FREINET HOY:  
VIVIR Y APRENDER COOPERANDO  
HONORAR A ANTONIO BONASSO, A RAFAEL GARCÍA FERRAZ Y A JUAN  
ALBACETE, DEL 4 AL 10 DE JULIO DE 2024 WWW.MCEP.ES



**EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS  
50 CONGRESOS**



**4 A 10 DE JULIO DE 2024**

**RESIDENCIA UNIVERSITARIA BENJAMÍN PALENCIA  
(ALBACETE)**

**50 CONGRESO MCEP**  
MOVIMIENTO COOPERATIVO DE ESCUELA POPULAR  
LA PEDAGOGÍA FREINET HOY:  
VIVIR Y APRENDER COOPERANDO  
HONORAR A ANTONIO BONASSO, A RAFAEL GARCÍA FERRAZ Y A JUAN  
ALBACETE, DEL 4 AL 10 DE JULIO DE 2024 WWW.MCEP.ES



**EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS  
CUANDO LA CONCIENCIA NOS LLAMA**

De **Ousama Kahlout**, fotoperiodista gazati

Con la colaboración del  
Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP)



**4 A 10 DE JULIO DE 2024**

**RESIDENCIA UNIVERSITARIA BENJAMÍN PALENCIA  
(ALBACETE)**



Proyección el Documental "De Espalda al Sol", 2023 de Pablo Coca.

1937, miles de personas, en su mayoría mujeres y niños, huyeron hasta Almería por la carretera. Fueron bombardeadas por mar, tierra y aire por el ejército alemán, el ejército de Mussolini y las tropas franquistas provenientes de la entonces colonia marroquí.



Con la participación de Lolí Sierra, vicepresidenta de la Asociación La Desbandá

7 DE JULIO DE 2024 A LAS 22:30 HORAS

SALÓN DE ACTOS DE LA RESIDENCIA UNIVERSITARIA BENJAMÍN PALENCIA (ALBACETE)



CARLOS TAIBO



DECRECIMIENTO Y COLAPSO

5 DE JULIO DE 2024 A LAS 18:30 HORAS

SALÓN DE ACTOS DE LA RESIDENCIA UNIVERSITARIA BENJAMÍN PALENCIA (ALBACETE)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO



Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL DE LA ASOCIACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE LOS ECOSISTEMAS DE LA MANCHUELA

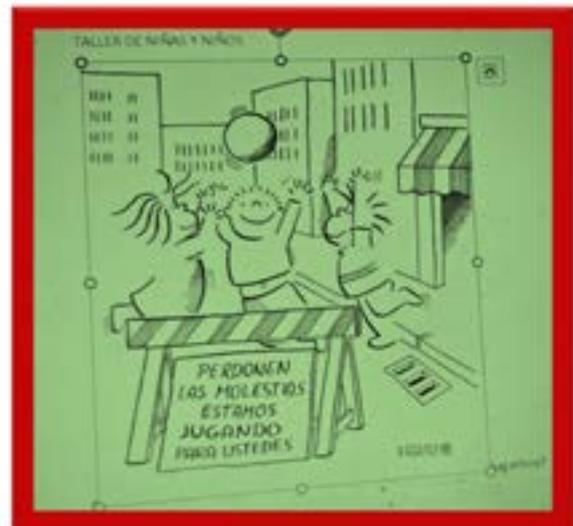
Por Francisco Javier Gómez García

18 HORAS DEL DÍA 7 DE JULIO DE 2024

RESIDENCIA UNIVERSITARIA BENJAMÍN PALENCIA (ALBACETE)



TALLER DE NIÑAS Y NIÑOS



DEL 4 AL 10 DE JULIO DE 2024

RESIDENCIA UNIVERSITARIA BENJAMÍN PALENCIA Y COLEGIO PÚBLICO PRÍNCIPE FELIPE (ALBACETE)



**50 CONGRESO MCEP**  
Asociación de Colegios de Educación Primaria  
LA PEDAGOGÍA FRENTE HOY  
VIVIR Y APRENDER COOPERANDO  
MÁS QUE UN ESPERANZADO, UN COMPAÑERO RESPONSABLE EN  
SU VIDA. DE 10 A 11 DE JULIO DE 2010



**FIESTA FINAL DEL 50 CONGRESO**  
Música y sorpresas



**PATIO DE LA RESIDENCIA  
UNIVERSITARIA BENJAMÍN PALENCIA  
10 DE JULIO A LAS 22:30 HORAS**



*Elisabeth Barrios*



*Centro Social del Congreso*





EL FINAL